

求嫁策划

□陈晖

随着身边闺蜜的陆续出嫁,郝好坐不住了,岁月不饶人,三十多年的光阴就这样轻易从指缝间流走,在相亲道路上也绕过九九八十一道弯,回头再看看,灯火阑珊处依然空无一人。其实,好的男人不是没遇见过,再看看自己,各方面条件都不错,尽管如此,再挑剔下去,难不成真在家做熟透了的烂苹果啊?

郝好总结教训,觉得自己以前在择偶上要求太高,现在降低点,男人只要大气宽容、有份稳定工作、没不良嗜好就差不多了。

这次二姨介绍了个外企职员,条件一般,人还很内向,其实,这并不是郝好心目中的白马王子。郝好犹豫不决时,对方居然把她回了,原因说是郝好鼻尖有几粒小麻坑。那是她小时候调皮落下的印记,不管这是不是借口,郝好都生气了,标准降低了,对方倒得意了。

郝好在房间踱着步子,电视里正播着五花八门的广告,其中有个关于灯具的广告词特别有意思:一、此灯具功率小,特节能,花钱大手大脚者挑选需谨慎;二、此灯具有人灯亮、无人灯灭,红外感应虽能解放出你的双手,但劳碌命者不宜使用;三、此灯具虽然质量保证书、说明书齐全,但包装简单朴素,是

个遗憾。郝好知道这款灯具,特别抢手。她眼睛发亮了。

在某编辑部工作的闺蜜来电让郝好去参加她们单位组织的相亲节目,郝好决定罗列出自己的主要缺点去试一试。

一、本人非才女,但算得了加减法、读得懂中国字、听得了英文歌;二、本人非财女,喜欢精打细算,斤斤计较还爱认死理,不该花的银子绝不愿意多出一毛,该出的银子绝不手软,视金钱如粪土;三、本人非豺女,但偏爱吃苦瓜、吸尘土、闻油烟,没事就喜欢舞拖把弄铲刀,但绝不会伤人。

郝好来到了相亲节目,没想到,还真得到几个帅哥的青睐。第一个说:“我太欣赏你了,你这不是缺点,分明你就是个才女嘛!”第二个说:“我喜欢你这样的财女,简直就是居家过日子型的嘛,实惠!”第三个说:“我就爱你这样的女人,不仅有才,还会算计着过日子,重要的是在料理家务上是能手,这样,会让我这个打拼的男人没有后顾之忧。选你,不后悔!”

郝好慎重选择了第三个——一位在本市小有名气的律师。牵手一年,据最新消息,两人要结婚了!

我的爱是守护

□舒曼

一

“杨小颖要结婚了!”这一消息,无异于晴天霹雳,将海外劳务归来的韩新彻底击懵。他一时觉得,自己此前的一切奋斗和努力,都没了意义。

韩新是个孤儿,从小跟着亲戚在乡下生活,童年玩伴中就有杨小颖。

“这小子长得眉清目秀,和小颖倒挺般配,长大就人赘我们家吧!”杨小颖父亲特别喜欢韩新,带着开玩笑口吻就给两个小家伙订下“娃娃亲”;杨小颖母亲也是一万个中意,家里有什么好吃的,从来都是韩新一份、小颖一份,视同己出。

两个孩子越长越大,心中一份甜美情愫、一份不舍眷恋悄然萌生。特别是一次韩新痛揍调戏小颖的流氓,更让二人心心相印。

韩新高中毕业那一年,杨小颖家中突遭重大变故:父亲在一次施工中从高高的脚手架上摔落,不幸身亡;伤心过度的母亲突然剧烈咳嗽吐血,一查,竟是早期胃癌!

最要命的是,家中陡然失去顶梁柱的杨小颖母女俩,生活来源成了大问题。无奈之下,杨小颖放弃高考外出打工……

“小颖,我打听到一家中介公司在招募赴海外劳务人员,我想去,三年就可以赚一笔钱回来好好照顾你们母女俩!”韩新同样决定放弃参加高考,扛起生活的重担。

杨小颖眼含热泪苦劝韩新不要为她牺牲自己,他还有大好前程可以奋进。可是,韩新拿定主意,远赴帕劳。

二

韩新从事渔产品加工,将每天到港的渔货搬运回打工的工厂后,再进行切割和腌制,十分繁琐且劳动量不小。每天高强度的忙碌过后,韩新十分疲惫。深夜时分,望着异国他乡的一轮明月,韩新对小颖的思念无以复加,一遍遍在心里呼唤和祈愿。

出海收取渔货的韩新,那天突然发现有一位红衣女子坠海!惊睹危情,他想也没想就立即纵身跳入海中,凭着一身好水性迅速将其成功援救上岸……

获救的女子名叫莉加雅,是当地有权有势人家的女儿。莉加雅爱上了她的救命恩

人、来自中国的英俊小伙子韩新。

“这,这,这是不可能的……”明白了莉加雅的意思后,韩新吓得连连摇手,“我,我在中国有喜欢的女子!回国后,我要和她结婚!”

莉加雅坚持:“我会等,我一定会等!我只想嫁给你!”

韩新直到结束劳务回国的那一天,看着泪眼婆娑为他送行的莉加雅,都没有点一下头。他知道,他不属于这个美丽的异国好女孩!他万万没有想到的是,回乡听到的,却是杨小颖即将和他人成婚的消息!

三

韩新根据好友提供的地址,找到了阔别三年的杨小颖。

“你还有脸来找我?”俏脸上挂着一层寒霜的杨小颖,话语寒气逼人。

韩新一听,杨小颖话中有话,感到莫名其妙、不知所云,他忍住心头怒火发问:“你说这话,什么意思?”

小颖返身进入室内,取来一张报纸,劈头盖脸朝韩新扔来……

原来,他在帕劳救人一事,被某报专门做了报道,还配发上了莉加雅幸福埋首于他怀中的照片!更要命的是,报道还引用当地人士的介绍,称韩新已成为某某人钦定的佳婿!

韩新将事件始末原原本本地告诉了小颖;为证明自己的清白,他甚至还拨通了越洋电话,莉加雅用极为生硬的中文,证明了韩新的清白。

“对不起,对不起……”在断断续续的哽咽声中,杨小颖含泪告诉韩新:获悉他“移情别恋”在异国“婚娶”后,她心如死灰,是一直爱慕她的同事阿华,陪伴她并带着她走出情感的泥沼;更让她感动的是,阿华为帮助小颖母亲治病,甚至毫不犹豫变卖了名下一套房产……这,就是她决定嫁给阿华的原因!

听完小颖的哭诉,韩新内心同样百感交集。他将存着他所有打工收入的一张银行卡,用力塞到小颖手中:“不管你选择谁,和谁结婚,我都希望你幸福!爱,不是伤害,是守护!”

韩新返身而去。小颖却怔住,一片迷茫:她的爱,何去何从?

意重归去来

旧年未觉

□邢晔

秋分至,萧索来。

昼夜在此中分,秋天已然过半。

实际上,不待秋分,从白露开始,那天地之间静美的凝视就暗含着忧郁与愁思;然后是秋分、寒露、霜降,秋天的后四个节气,每一个都意味着更重的寒意,像一首热烈的歌慢慢流向终点。

关于秋的忧郁与愁思,大多是从身体开始的:寒意渐起,皮肤感觉冷;白昼更短,眼睛感觉暗。年轻人气血旺盛,如日初升,些许寒意何足挂齿?稍一运动便和融舒泰。中老年人却日薄西山,每一点寒意都在侵消肉身的防御和灵魂的守护。更不要说病人、离人、飘零人、伤心人了,身心两亏,自然黯然魂销。

文人相当夸张,诗人容易激动,女人比较敏感,对秋的感受难免偏于负面,为秋寒、日短而扰的体感轻易就转为憔悴难支的心态,甚至会形成身心两伤、相互强化的闭环。

先秦诗人、辞赋家宋玉长相俊美、识音善文,17岁就成为大夫,写就《高唐赋》《大言赋》《小言赋》,21岁与庄辛联手平定叛乱,但50岁时,他被昏君权奸免去了一切职务。这一年,他写出了《九辩》,一开头就是“悲哉,秋之为气也!”这个深感“薄寒之人”,眼中是“萧瑟兮草木摇落而变衰”,心里则“僚栗兮若在远行,登山临水兮送将归”。题为《九辩》,实为“九郁”。秋天看似是他空阔的背景,实际上却是他衰颓的前程。

所谓“悲秋”,其实多为“怜己”。国乱、国难、国殇、国耻大背景下的文人与诗人,早已无路可走,比不过蝼蚁,装不了孙子,却仍放不下梦想。故而有屈原投江而死,后有宋玉郁郁而终。

后世的文人与诗人也大抵如此。不过,经过一代代故事与典籍的熏陶,文人越来越“像”文人,诗人越来越“像”诗人,诗与文不再仅仅是心灵的舒张,而带有交际、游戏与自欺的功能。

晚唐诗人马戴被宋代诗论家严羽、明代文学家杨慎、清代文学家王士禛等推为晚唐诸人之上,其大作凝炼秀朗、含思蕴藉,却也仅止于此,不足以与李商隐、温庭筠、杜牧相抗。严、杨、王之语恐为谬赞。马戴之作,说好,确实甚好,却也不过是甚好,看不出他心灵的绚丽与飞扬,几乎无一句令人拍案。

这一切,大概是由于马戴大半生落拓,早就染透了人生的秋寒。他早年屡试落第,困顿于场屋近30年,45岁才登第,此后25年的生命大多处于社会边缘,还直言获罪被贬,羁旅、失意自不待言。

这个缺少春红、未经夏艳的诗人,也许从不曾有过青春的骄傲,而只有草根的倔强。即令客游,南至潇湘,北抵幽燕,西至沂陇,中间久滞长安一带,并隐居华山,遨游边关,这般丰富的经历,竟然没有炼就气魄,“偶得”绝句,真是奇怪。许多诗作,竭尽词力,难道是努力让自己减少一点自卑?

他的《送僧归金山寺》写道:“金陵山色里,蝉急向秋分。迴寺横洲岛,归僧渡水云。夕阳依岸尽,清磬隔潮闻。遥想禅林下,炉香带月焚。”在我看来,这是一首诗,努力作风雅,如此而已。他颇得赞誉的《塞下曲二首》《楚江怀古三首》亦如是。倒是《灞上秋居》中有两句,“落叶他乡树,寒灯独夜人”“空园白露滴,孤壁野僧邻”,有些“寄屋”书生自道的穷酸苦味。

南宋诗人陆游也是个倒霉蛋、受气包,被母亲逼迫休妻,被秦桧嫉恨压制,被皇帝恼怒贬谪,但比起一生温凉的马戴,他“六十年间万首诗”,有过无数次热血沸腾的时候,雄慨似东坡,情词冠全宋。

陆游的一生也处处灰暗,但青春向来不败,盛夏处处花开,秋冬不过是收获与收藏的旅程一段。甚至临终,他也要修建直通黄泉的信道:“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”

现代学者钱锺书在《宋诗选注》中这样评价:“爱国情绪饱和在陆游的整个生命里,洋溢在他的全部作品里。他看到一幅画马、碰见几朵鲜花、听了一声雁唳、喝几杯酒、写几行草书,都会惹起报国仇、雪国耻的心事,血液沸腾起来,而且这股热潮冲出了他的白天清醒生活的边界,还泛滥到他的梦境里去。这也是在旁人的诗集里找不到的。”又何止是爱国情绪呢?爱情、友谊、田园皆如此。作为人,陆游有时不得不选择现实的委曲,却从没放弃过精神的求全。这也是为什么周恩来、赵翼等认为放翁胜东坡。

连秋分后的凄冷,耄耋之年的陆游都写得青春狂放。一开始,笔墨灰暗,满纸寥落,“今年秋气早,木落不待黄,蟋蟀当在宇,遽已近我床。况我老当逝,且复小徜徉。”马上,就藏不住顶级文人的高格:“岂无一樽酒,亦有书在傍。饮酒读古书,慨然想黄唐。”收笔更是傲娇着星斗般的灵魂:“耄矣狂未除,谁能药膏肓。”疏狂已入膏肓,无药可救浪漫!

秋深又如何?意重归去来。