

钱基博《〈冒辟疆水绘园图〉记》释读

□彭伟

»

如皋水绘园,邑人冒襄别业,名满天下。冒襄为明末清初的文学家、书法家。众人多知,无锡钱锺书先生结识如皋冒襄族裔冒广生、冒效鲁父子。不过少有人知的是,钱锺书的父亲钱基博(1887—1957)结缘如皋画隐园主人许情荃、许来青。这段情谊又离不开水绘园,更离不开1948年第87、88期合刊的《苏讯月刊》登载钱基博先生的《〈冒辟疆水绘园图〉记》。



许来青先生小影

3

1

《〈冒辟疆水绘园图〉记》今不易见,兹录如下,分段释读。

如皋许情荃先生以前清光绪戊子购得《冒辟疆水绘园图》,风流不远,以发幽情。先生奉母高蹈,晚而辟画隐园,花木竹石,清绝人寰。而先生擅诗书画三绝以润色东南;图书蒐藏,不少尤物;而先生寄意是图,征题海内,文采炤映,恍睹

当年!不意倭奴作愿,地倾东南;而画隐园之花木竹石,同彼黍之离离矣。先生伤心避地,憔悴以死;匪惟毁室攸恫,抑悼宗国之賁也!图书零落,不复措意;独《水绘园图》以付贤子来青,珍重手泽,转徙保抱,如护头目;及今河山还我,而家祭相告,可以慰乃翁于九原矣。顾来青欣九州之瞻同,悲乃翁之不见,奉图式瞻,如对严君;不匮之孝,念兹在兹,千里命邮,而嘱为记。

《冒辟疆水绘园图》的

主人许情荃是民国时期的书画家、收藏家。许树粉(1861—1941),字情荃,又号白也,别署江东说剑生,晚号画隐老人,乡谥文清。他出生于如皋柴湾。光绪十一年中秀才,光绪二十年补廪生,后就读于南菁书院。返乡后主持安定小学及如皋师范校政多年。晚年隐居老家,号“画隐老人”,工书画、通诗联,与齐白石、张大千、黄宾虹等名流交游。

许氏为名门之后。许

情荃参与编修的民国《如皋许氏宗谱》记载,他为宋状元许文定、清篆刻家许容的后人。

钱基博所述许氏“奉母高蹈,晚而辟画隐园”等,皆为实言。

《如皋许情荃先生传》(卞孝萱旧藏许氏同学蒋维乔先生毛笔修订稿)亦记:先生以母氏年高,未敢远游,筑画隐园于宅前。奉母氏居之,晨昏定省,怡怡如也。园中莳花竹,畜鱼鸟,饶有山林之趣。

钱基博是第75位题跋者。他于跋中将自己与冒辟疆、许情荃一起评论:钱先生经历抗战,感叹国家破碎,国人拒做汉奸,生存不易;冒辟疆只恨不能断头灭族,报效故国;许情荃病死

于国难期间,气节尤佳。先生长余二十有六年:余生丁亥,而先生之得是图以戊子,则余方周岁也;每以未获奉手为恨!顾先生不鄙弃余;十五年前,寄以尺幅,上画长松下荫茅屋;中有一人据儿而哦,横书“安贫乐道”四字;余愧其意而久无以答也;遂为之记而以复于来青曰:“乐道则吾岂敢;安贫不敢不勉!倘澹泊以明吾志,而不负先生殷勤之意乎!愿与吾子共勉之矣!”丁亥九月,无锡钱基博,时客武昌。

许情荃购入《冒辟疆水绘园图》时为1888年,时年钱基博才1周岁。因此钱基博与许情荃之子许来青同辈。钱基博乐意为《冒辟疆水绘园图》题跋,源自1933年获赠许情荃老人画作。钱基博将跋文寄给许来青后,此画是否传承下来呢?许来青共有五子:许秀枚、许秀玗、许秀筠、许秀岚、许秀杰。据许家后人介绍,许家旧藏书画,经过“文革”劫难,还保留下部分画作。许来青晚年原本住在如皋许秀杰家中。三子许秀筠早已迁居盐城,某日回乡,带走许来青及藏品。许来青去盐城后,生活不快,即离人世。许秀筠可能捐出部分书画,不久病故早逝。《冒辟疆水绘园图》从此下落不明。笔者真心盼望,此图重现世间,再续无锡钱家与如皋许家的那段情缘。

2

画隐园的败落,许情荃的离世,导火线同是“倭奴作愿……宗国之賁”,即《如皋许情荃先生传》所记,1938年,日寇侵占如皋,许情荃忧国忧民,后又去双池避户躲避兵燹,久困二竖:眼疾、臂痛、胃病,最终离世。位于如皋北乡的画隐园,惨遭劫难,所藏图画器皿,多遭损毁。幸运的是,《冒辟疆水绘园图》逃过一劫,得以传世,由许来青保存。许来青又名许峰飞,许情荃次子。他早年在银行工作,晚年住在如皋狮子巷1号,赋闲于家,与通如两地诗人多有唱和。笔者购入大量许来青先生的诗稿、信札,其小楷有古人风,颇为出众。许来青遵照父亲遗嘱,皮藏《冒辟疆水绘园图》。1948年,他去函武汉,恳请钱基博为《冒辟疆水绘园图》题跋。

余独谓势殊事异,古今人同不同未可知?先生今身虽死,而宗国不与之俱賁,安知画隐园之不与河山俱复?辟疆则明已亡而身家不与之俱倾,何心水绘园之并随新朝共建!意者辟疆以名公子身极沧桑,而承藉前光,义不仕非族,穷声

色之娱以肆意于水绘园,粉白黛绿,列屋而居;座上客满,樽中酒倾;比之信陵君之醇酒妇人;然而有幸有不幸!幸则为信陵君之身死,而国乃亡;不幸则为辟疆之家倾而身未死!及其日暮途穷,则旦鬻书易米;然家不随明以倾,而园则值清之兴!独家不为国毁,而毁于园林之侈;财不为国倾,而倾于声色之娱;是得为善有其家者乎!吾知辟疆不能无恨也!一时硕彦过从,其中何少善画,而园图不见著录;非无人为之图也;将辟疆有不欲图者也!呜呼!

钱先生提及许情荃、信陵君、冒辟疆三人处于国难时的历史处境,分别是:身死国复、身死国亡、身不死国亡。三人中,冒辟疆很是尴尬,不能为国捐躯,钱基博视为“冒氏不幸”。他还记述了史实:冒辟疆(晚年)散尽钱财,只为“园林之侈”“声色之娱”,最后只能“鬻书易米”。“园图不见著录”也是事实。诚然冒氏生前已请人绘有《水绘园主落花觅句图》《水绘庵雅集图》,都是重人不重园。沈三白的《水绘园旧址图》绘于道光年间,但毕竟是旧址。时至清末民初,冒广生成名海内,黄宾虹、吴湖帆诸画家都为水绘园画图,可惜不见

昔日园中胜景。冒辟疆著有《同人集》,交游极广,为何不请人画下水绘园呢?

孔子不云乎:“丧欲速贫,死欲速朽。”国之不保,何以家为!高渐离弃家变姓名;张子房倾家结客;古之人有行之者。此丧欲速贫之说也。辟疆则亦以之矣!然国破家亡,而堂堂七尺,坐视而莫为之所,偷活佯眠,亦既哀莫大于心死,更何心身与名之不俱灭;将无伤心人别有怀抱,而薪以景随迹灭,有不欲其长留天壤间以为后人口实者乎!此则死欲速朽之说,而水绘园之所以无图也!

园圯易主,迄乾隆末,其族裔妙隐得而新之。妙隐之子圣农,交休宁戴松门。松门工山水有声,乃以嘉庆三年七月为图;绢本,青绿,高一尺,横四尺三寸;而铁梅庵大书“水绘园图”四字以署其端,而水绘园始有图,距辟疆之死且不啻百十年!方当天下承平久无事,翰林墨客,怀旧摠念,而为之歌咏者,得三十有七人,咸以不得预水绘园文酒之会为恨;以吾郡洪亮吉、孙星衍(衍)之姓名,赫然在焉!于是《水绘园图》之名大著!及为情荃先生所有以传来青,而续为之咏者,又有三十七人;园圯而图不

湮,一展图,而辟疆当日一觞一咏,此中有人,呼之欲出;然而辟疆之志则隐矣!吾尝蚩夷猾夏,戎马生郊,国破而家不倾者,苟非汉奸,事必无幸!观于今日,宣不然乎!吾知辟疆之用水绘园以聊且快意,特恨断脰湛族之未能,而以家之与国同倾为快!独非所论于情荃先生!先生之画隐园,则固与国俱还;而先生浩然长往,且不与河山以俱还;然而先生之志节皎然大白矣!

此段尤为重要,提供出两段史料。1.冒襄晚年,水绘园就已衰败。世人多知,乾隆年间盐商汪之珩于水绘园(部分)旧址修建水明楼,但少有人知乾隆末期,冒妙隐购入水绘园,重新修建。2.戴光曾,字松门,号谷园,清代藏书家、书法家,嘉庆九年岁贡生。戴松门于嘉庆三年绘制的《水绘园图》早于沈三白旧作《水绘园旧址图》,可能是最早的《水绘园图》。难能可贵的是,此图已有74位文人题跋。其中钱文未曾提及的文人就有金天羽(1874—1947)。他于壬午年(1942年)作有《七天乐》,其序曰:如皋许来青世讲请题《水绘园图》,嘉庆三年休宁戴松门昼。园已易主,辟疆后人妙隐跋而修之。