

钱基博《〈冒辟疆水绘园图〉记》释读

□彭伟

»

如皋水绘园，邑人冒襄别业，名满天下。冒襄为明末清初的文学家、书法家。众人多知，无锡钱锺书先生结识如皋冒襄族裔冒广生、冒效鲁父子。不过少有人知的是，钱锺书的父亲钱基博（1887—1957）结缘如皋画隐园主人许情荃、许来青。这段情谊又离不开水绘园，更离不开1948年第87、88期合刊的《苏讯月刊》登载钱基博先生的《〈冒辟疆水绘园图〉记》。



许来青先生小影

1

《〈冒辟疆水绘园图〉记》今不易见，兹录如下，分段释读。

如皋许情荃先生以前清光绪戊子购得《冒辟疆水绘园图》，风流不远，以发幽情。先生奉母高蹈，晚而辟画隐园，花木竹石，清绝人寰。而先生擅诗书画三绝以润色东南；图书藏，不少尤物；而先生寄意是图，征题海内，文采焰映，恍睹

当年！不意倭奴作慝，地倾东南；而画隐园之花木竹石，同彼黍之离离矣。先生伤心避地，憔悴以死；匪惟毁室攸恫，抑悼宗国之震也！图书零落，不复措意；独《水绘园图》以付贤子来青，珍重手泽，转徙保抱，如护头目；及今河山还我，而家祭相告，可以慰乃翁于九原矣。顾来青欣九州之瞻，悲乃翁之不见，奉图式瞻，如对严君；不匮之孝，念兹在兹，千里命邮，而嘱为记。

《冒辟疆水绘园图》的

主人许情荃是民国时期的书画家、收藏家。许树粉（1861—1941），字情荃，又号白也，别署江东说剑生，晚号画隐老人，乡溢文清。他出生于如皋柴湾。光绪十一年中秀才，光绪二十年补廪生，后就读于南菁书院。返乡后主持安定小学及如皋师范校政多年。晚年隐居老家，号“画隐老人”，工书画、通诗联，与齐白石、张大千、黄宾虹等名流交游。

许氏为名门之后。许

情荃参与编修的民国《如皋许氏宗谱》记载，他为宋状元许文定、清篆刻家许容的后人。

钱基博所述许氏“奉母高蹈，晚而辟画隐园”等，皆为实言。

《如皋许情荃先生传》（卞孝萱旧藏许氏同学蒋维乔先生毛笔修订稿）亦记：先生以母氏年高，未敢远游，筑画隐园于宅前。奉母氏居之，晨昏定省，怡怡如也。园中莳花竹，畜鱼鸟，饶有山林之趣。

2

画隐园的败落，许情荃的离世，导火线同是“倭奴作慝……宗国之震”，即《如皋许情荃先生传》所记，1938年，日寇侵占如皋，许情荃忧国忧民，后又去双池避兵燹，久困二竖：眼疾、臂痛、胃病，最终离世。位于如皋北乡的画隐园，惨遭劫难，所藏图画器皿，多遭损毁。幸运的是，《冒辟疆水绘园图》逃过一劫，得以传世，由许来青保存。许来青又名许峰飞，许情荃次子。他早年在银行工作，晚年住在如皋狮子巷1号，赋闲于家，与通如两地诗人多有唱和。笔者购入大量许来青先生的诗稿、信札，其小楷有古人风，颇为出众。许来青遵照父亲遗嘱，虔藏《冒辟疆水绘园图》。1948年，他去函武汉，恳请钱基博为《冒辟疆水绘园图》题跋。

余独谓势殊事异，古今人同不同未可知？先生今身虽死，而宗国不与之俱震，安知画隐园之不与河山俱复？辟疆则明已亡而身家不与之俱倾，何心水绘园之并随新朝共建！意者辟疆以名公子身极沧桑，而承藉前光，义不仕非族，穷声

色之娱以肆意于水绘园，粉白黛绿，列屋而居；座上客满，樽中酒倾；比之信陵君之醇酒妇人；然而有幸有不幸！幸则为信陵君之身死而国亡；不幸则为辟疆之家倾而身未死！及其日暮途穷，则且鬻书易米；然家不随明以倾，而园则值清之兴！独家不为国毁，而毁于园林之侈；财不为国倾，而倾于声色之娱；是得为善有其家者乎！吾知辟疆不能无恨也！一时硕彦过从，其中何少善画，而园图不见著录；非无人为之图也；将辟疆有不欲图者也！呜呼！

钱先生提及许情荃、信陵君、冒辟疆三人处于国难时的历史处境，分别是：身死国复、身死国亡、身不死国亡。三人中，冒辟疆很是尴尬，不能为国捐躯，钱基博视为“冒氏不幸”。他还记述了史实：冒辟疆（晚年）散尽钱财，只为“园林之侈”“声色之娱”，最后只能“鬻书易米”。“园图不见著录”也是事实。诚然冒氏生前已请人绘有《水绘园主落花觅句图》《水绘庵雅集图》，都是重人不重园。沈三白的《水绘园旧址图》绘于道光年间，但毕竟是旧址。时至清末民初，冒广生成名海内外，黄宾虹、吴湖帆诸画家都为水绘园画图，可惜不见

昔日园中胜景。冒辟疆著有《同人集》，交游极广，为何不请人画下水绘园呢？

孔子不云乎：“丧欲速贫，死欲速朽。”国之不保，何以家为！高渐离弃家变姓名；张子房倾家结客；古之人有行之者。此丧欲速贫之说也。辟疆则亦以之矣！然国破家亡，而堂堂七尺，坐视而莫为之所，偷活伈睨，亦既哀莫大于心死，更何心身与名之俱灭；将无伤心人别有怀抱，而蕲以景随迹灭，有不欲其长留天壤间以为后人口实者乎！此则死欲速朽之说，而水绘园之所以无图也！

园圯易主，迄乾隆末，其族裔妙得而新之。妙隐之子圣农，交休宁戴松门。松门工山水有声，乃以嘉庆三年七月为图；绢本，青绿，高一尺，横四尺三寸；而铁梅庵大书“水绘园图”四字以署其端，而水绘园始有图，距辟疆之死且不啻百年！方当天下承平久无事，翰林墨客，怀旧憾念，而为之歌咏者，得三十有七人，咸以不得预水绘园文酒之会为恨；以吾郡洪亮吉、孙星衍（衍）之姓名，赫然在焉！于是《水绘园图》之名大著！及为情荃先生所有以传来青，而续为之咏者，又有三十七人；园圯而图不

湮，一展图，而辟疆当日一觞一咏，此中有人，呼之欲出；然而辟疆之志则隐矣！吾尝蛮夷猾夏，戎马生郊，国破而家不倾者，苟非汉奸，事必无幸！观于今日，亶不然乎！吾知辟疆之用水绘园以聊且快意，特恨断脰湛族之未能，而以家之与国同倾为快尔！独非所论于情荃先生！先生之画隐园，则固与国俱还；而先生浩然长往，且不与河山以俱还；然而先生之志节皎然大白矣！

此段尤为重要的，提供出两段史料。1. 冒襄晚年，水绘园就已衰败。世人多知，乾隆年间盐商汪之珩于水绘园（部分）旧址修建水明楼，但少有人知乾隆末期，冒妙隐购入水绘园，重新修建。2. 戴光曾，字松门，号谷园，清代藏书家、书法家，嘉庆九年岁贡生。戴松门于嘉庆三年绘制的《水绘园图》早于沈三白旧作《水绘园旧址图》，可能是最早的《水绘园图》。难得可贵的是，此图已有74位文人题跋。其中钱文未曾提及的文人就有金天羽（1874—1947）。他于壬午年（1942年）作有《七天乐》，其序曰：如皋许来青世讲请题《水绘园图》，嘉庆三年休宁戴松门画。园已易主，辟疆后人妙隐赎而修之。

3

钱基博是第75位题跋者。他于跋中将自己与冒辟疆、许情荃一起评论：钱先生经历抗战，感叹国家破碎，国人拒做汉奸，生存不易；冒辟疆只恨不能断头灭族，报效故国；许情荃病死于国难期间，气节尤佳。

先生长余二十有六年：余生丁亥，而先生之得是图以戊子，则余方周岁也；每以未获奉手为恨！顾先生不鄙弃余；十五年前，寄以尺幅，上画长松下荫茅屋；中有一人据儿而哦，横书“安贫乐道”四字；余愧其意而久无以答也；遂为之记而以复于来青曰：“乐道则吾岂敢；安贫不敢不勉！倘澹泊以明吾志，而不负先生殷勤之意乎！愿与吾子共勉之矣！”丁亥九月，无锡钱基博，时客武昌。

许情荃购入《冒辟疆水绘园图》时为1888年，时年钱基博才1周岁。因此钱基博与许情荃之子许来青同辈。钱基博乐意为《冒辟疆水绘园图》题跋，源自1933年获赠许情荃老人画作。钱基博将跋文寄给许来青后，此画是否传承下来呢？许来青共有五子：许秀枚、许秀璇、许秀筠、许秀岚、许秀杰。据许家后人介绍，许家旧藏书画，经过“文革”劫难，还保留下部分画作。许来青晚年原本住在如皋许秀杰家中。三子许秀筠早已迁居盐城，某日回乡，带走许来青及藏品。许来青去盐城后，生活不快，即离人世。许秀筠可能捐出部分书画，不久病故早逝。《冒辟疆水绘园图》从此下落不明。笔者真心盼望，此图重现世间，再续无锡钱家与如皋许家的那段情缘。