

我市首次获得文华奖剧目大奖——

# “索玛花”点亮城市文化“大花园”

在刚刚过去的第五届江苏省文华奖颁奖晚会上,我市斩获8个奖项,创造了历史最好成绩,其中原创话剧《索玛花盛开的地方》获全省专业艺术领域政府最高奖——文华大奖,也是我市在参赛史上夺得的第一个剧目大奖。

从话剧《解冻》《锦江传奇·董竹君》,到《索玛花盛开的地方》,到舞剧《冰语》、话剧《英雄归来》、越剧《女人花》,再到新版话剧《张謇传》,近年来,我市大型剧目如雨后春笋般涌现,艺术事业发展日益繁荣,城市文化氛围逐渐浓厚,文化品位不断提高。



话剧《索玛花盛开的地方》剧照。

## 水到渠成, 璀璨明珠终放异彩

一方是位于黄海之滨的南通海安,一方是地处小凉山的宁蒗彝族自治县,两地虽相距8000余里,却因教育牵起了一段深厚的情缘。2020年12月5日,一部反映江苏“时代楷模”——海安市支教教师群体故事的话剧《索玛花盛开的地方》在南通海安大剧院首演,整场演出以感人的情节、精彩的表演打动了现场观众,赢得了阵阵掌声。

话剧《索玛花盛开的地方》以南通艺术剧院话剧团为演员班底,特邀上海戏剧学院导演系主任卢昂担任总导演,上海越剧院莫霞担任编剧,聚集一批优秀人才,用时两个月,精心创作、排练而成。首演的成功仅仅是开始,在收到外界的反馈后,创作团队对剧目的台词、情节、舞台细节等不断进行打磨,提高演出质量。

往后,一场场巡演、一次次“改版”,情感越来越突出、故事越来越紧凑,也带动了演员的迅速成长,演出日渐成熟。“在拥有天时地利人和的大好形势下,《索玛花盛开的地方》获得大奖水到渠成。”南通艺术剧院院长陆益兵表示,“该剧目代表了南通艺术创作的新水平,撑起了城市文化的新高度,获奖离不开各方面的大力支持和协同。站在新的起点,我们还将继续对其进行深入推敲,希望它能在更高的平台上有

所建树,从而推动南通艺术事业更高、更快、更强地发展。”

## 好戏连台, 南通艺术剧院精品迭现

从话剧《张謇》的成功打造,曾被誉为话剧之乡的南通在国内话剧界迈出了坚实的一步。紧接着,话剧《锦江传奇·董竹君》、舞剧《冰语》等文艺精品,使南通的文化事业取得了长足进步。今年,围绕建党100周年等重要主题,南通艺术剧院精心创排话剧《英雄归来》、越剧《女人花》,话剧《英雄归来》开启全省巡演;另一部反映警察题材的儿童剧《因为爸爸》正在创排中,力争为观众展现话剧之乡新的风采。

量变的同时,质量也要跟上。“在不断的创作总结中,我们发现每一部戏几乎做到了‘排一部成一部’。”陆益兵介绍,除了引入一流的主创团队,坚持使用自己的演员也是一大特点。

自2019年起,我市大力完善原创艺术精品扶持奖励办法,出台新闻和文艺人才引进办法、文艺人才培养扶持办法配套细则,帮助艺术剧院解决人才荒的问题;为了留住人才,增加拨款,解决剧院演职人员长期工资低的问题,大大提高全职演职人员的待遇。“提高了待遇,凝聚了人心,勇创新争一流的理念、思想、作风油然而生。”

下一步,南通艺术剧院将触角伸向“南通家纺”,挖掘南通家纺人勇敢走出国门、走向世界的经典事迹,进一步传承新时期下实业兴邦的理念和企

业家精神。“南通家纺从无到有,从小到大到强,形成南通新的支柱产业,这些都凝聚了江海儿女自强不息、团结拼搏、勇立潮头的实干精神。”陆益兵说。目前,剧院正在进行前期的调研和论证。

## 百花齐放, 提升城市文化软实力

江苏省文华奖是省政府批准设立的省级专业艺术领域政府最高奖项,规格高、影响大、社会关注度高,对促进艺术精品生产创作,繁荣江苏文艺事业发展具有重要的推动作用。我市是本次活动的承办方之一,从9月25日到10月11日,第五届江苏省文华奖舞台艺术作品展演在我市举行,共有9台大型剧目、2台小型节目组合亮相南通大剧院、更俗剧院,将吸引万余观众前往观看。

市文广旅局艺术处处长张贺林介绍,为了策应南通艺术事业的高质量发展,为我市营造良好的艺术氛围,今年文旅节期间,特别举办首届中国南通话剧展演季,包括新版话剧《张謇传》等11部话剧,共17场演出。

新时期下,市民精神文化需求不断提升,公共服务体系建设加快推进,尤其是南通大剧院、美术馆等一批高端文化场馆的建成,极大促进了城市艺术事业的繁荣发展。一流剧目展演涌现、演出一票难求、场馆成“热门打卡地”,市民的生活向着高品质化转变,城市文化品牌效益日趋凸显。

本报记者杨镇潇

## 用动画讲好中国故事

——专访追光动画联合创始人于洲

23日,第三届东布洲国际动画周暨第十届中国独立动画电影论坛在海门临江新区正式落下帷幕。在“东布洲”这片神秘天地里,所有关于动画的热情经久不息,任何一颗关于动画的“绿芽”都将被默默灌溉,不断成长。

动画周期间,记者有幸采访到了追光动画联合创始人,同时也是此次活动的策展人于洲,了解动画创作背后的故事,以及他对动画电影的未来展望。

从2016年《小门神》、2019年《白蛇:缘起》到2020年《新神榜:哪吒重生》,再到今年暑期档《白蛇2:青蛇劫起》,追光动画在8年的成长中,见证了中国动画的崛起和发展。2019年被很多人看作是中国动画电影的崛起之年,以《哪吒之魔童降世》为首的一批国风动画电影不断涌现,其中《白蛇:缘起》凭借精致画风和“新传说”的设定收获了良好的口碑。该影片引用白素贞和许仙之间的爱情佳话,在保留核心故事的基础上,加之无尽的想象力,为观众构建一个全新而丰富的“现代故事”。

“中国团队,为中国观众,讲好中国故事”,一直是追光动画的定位。于洲说:“《白蛇1》是大家都觉得很有意思的一个故事,我们希望在这个基础上能做一个‘新传说’系列,对中国流传的一些民间故事、传说进行改编。”而改编不仅在于取其精华,更重要的是能传达新的时代精神。随着观众对动画电影的期待和要求越来越高,创作者面临的挑战也越来越大,更需要沉下心做出符合时代潮流的中国动画作品。承载着外界期望,追光动画在制作《白蛇2》时决定打造一个新的世界观——集妖、魔、人共存的修罗城。“第一部之后我们收到一些反馈,大家对于小青还是非常有兴趣的,小青的性格比较独立果敢,敢爱敢恨,接近现代女性的特点。于是,我们想从故事、艺术风格方面有一些突破和尝试,用当代



追光动画联合创始人于洲。

独立女性特质的设定,让观众有更多代入感,产生共情。”于洲告诉记者。

相比于第一部,《白蛇2》在制作上的难度更高。其中,黑风洞大战是成片最早投入制作测试的段落之一,单是设计就花了三四个月时间;四季流转镜头更是做了95版,单个镜头的制作时间长达90天。据介绍,制作《白蛇1》的追光团队只有170人左右,到《白蛇2》增加至250人左右。“确保一年一部作品”,坚持“强类型、重情感、年轻向”的创作方向,秉持着这样的理念,追光动画一直按照自己的节奏稳步前进。

而作为另一条支线——“新神榜”系列的第二部《新神榜:杨戬》,在历时2年多的创作后,计划于明年暑期上映,一个属于“杨戬”的世界观即将开启。

除了专注于优质的动画作品,于洲也时刻关注着动画行业发展的大趋势。在本届中国独立动画电影论坛上,对当下和未来关注的热点如“动画与未来的虚拟形象、虚拟世界”“中国动画IP衍生运营路在何方”等话题展开探讨,引起现代动画人新的思考。

“3届下来,我们都有共同的感受,就是内容丰富、身心愉悦,收获满满。”于洲表示,尽管这次活动已经结束,但对于动画的思考以及在这里汲取的“养分”值得反复回味。一年一度的动画人盛会,是动画人最纯粹的展示、交流、分享的平台,也是思维碰撞、促进共同进步的专业舞台。

本报记者杨镇潇