

一道阳光

□朱朱



最近聚会频繁,内心欢喜,不是饭菜可口,这年头吃什么一点儿都不重要,跟谁吃才最重要。可能是因为自己乐于倾听的原因,更多人愿意在我跟前滔滔不绝。晚上没空就约周末,就连跟朋友的几次下午茶都超级过瘾,时间跨度超越了满汉全席。小美虽比我小很多,但工作能力与人生阅历都大大超越了我。三五年就跳一次槽,一次比一次更好。婚姻也是,她敢于投入也善于破局,经历过最美好的时刻,也为爱所伤。有一阵子她不停地相亲,没心思赚钱,只想找个人在身边陪着,因为童年缺爱,成年后又孤单,想想当年我的劝慰太可笑了,一个人受了伤走不动了,想要找根拐棍儿撑着,又不幸被蛇咬了,我还劝她要以工作为重,让她大跨步往前走。熬过以后,她变得坦然。人这辈子要过得幸福,聪明不是最重要的,最重要的是接受和坦然。遇到什么,就接受什么,然后再应对。二婚离异后,小她十岁的男孩儿向她示爱,犹豫过后,她开开心心地享受相爱的时光,为什么不呢?看着照片里两人灿烂的笑容,如一道阳光。

已经忘记了饭桌以外的社交场所,渐近油腻的年纪里,对从前向往的一切都失去了兴趣。本以为是老了的迹象,但每一次饭局过后,都仿佛是一次刷新,明白了不是从前向往的一切不重要,或是荷尔蒙的疲乏,而是因为内在不断更迭,随着生活的阶段性改变,所有的都在悄悄改变。

比如,同学聚会早就不攀比谁是白富美和高富帅了,比孩子成绩更是Low到了底,没底气的人才从别人身上找补。聪明人都务实,抛开了虚头巴脑的奉承和拐弯抹角直奔主题,干保险的让企业老总同学挑选团险。学霸更是受到了所有人的赞誉,幸亏你当年成绩好啊,你不当医生,咱们有事找谁去啊?做生意的在讨论行业风险点和最近的热门,公安的同学更不得了,跟证券公司的同桌一起分析国际国内形势,一直在讲阿富汗和塔利班,讲到桌上的菜都凉了,饭店服务员拉着脸立在包厢门口等,严肃的表情暗示着:我们要下班,你们什么时候才能聊好?

有了同学身份的背书,对这个世界的防备放下了七八成。畅所欲言是一种心理上的疏导和治愈,有些事经过反复咀嚼,内心敞亮如一道阳光。比如当年男生们集体约打架,课前起立偷偷用脚勾走前面的椅子,把男生书包藏到女卫生间,极小概率是品质问题,大概率只是因为好玩与好奇。包括现在,不是我们不能理解这个世界,而是我们太幼稚,这个世界不需要理解,和解与和谐才是相处之道。有人说终身学习才能过上美好的生活,学习并不指读书这一件事。能突破原有认知的一切都是学习。比如他人的经历、他人的见解,饭局犹如一场场八字拆解,一次次观念的刷新也是一道道阳光,喝得晕乎乎的同时,也是拨开迷雾的那一刻。



胡枝花

瞿超

母亲的半亩棉田

□毛文文

母亲在地里摘棉花
寒冷还没降临
一朵一朵的白铃铛
在旷野上,轻轻摇着风声

经历老大穿新老二穿旧
棉袄棉裤温暖的日子

在橘色灯光下
母亲和我们对话
我们是父母种的棉花
打着骨朵儿,在枝叶上奔跑
凌霜的田野,还原春天

棉被,它固执的柔软



紫琅诗会

一直被弦弓轻轻弹奏
寒冷不惧,太阳晒着幸福了
母亲和我们对话
新棉被给子孙们随喜礼
还有最小的孙子在上中学
母亲怕那半亩棉田再迟一点
会被北风偷偷摘走

秋风尽头(上)

□马国福

牵牛花是植物界的徐霞客、麦哲伦、马可波罗,它最善于探索发现并抵达未知的陌生世界。如果植物界进行引体向上体育运动,牵牛花肯定会拿冠军,它把自己轻巧的身子骨交给风,风教练教会它保持向上的定力和信仰,一天一天进取,没有花香抵达不了的地方。

芝麻率领千军万马,一支就可以活成一个司令部队。这挺拔向上的壳,是它灵魂的巢穴,它们一律保持同一种姿态,向秋天告白,一根笔挺的脊梁就是秋天的旗帜,就等太阳一声令下后脱壳而出。芝麻破壳而出的刹那,仿佛一种涅槃,它让痛苦成为灵魂发出的香味。从春到秋,处在青春期的每一粒芝麻都躲在幽闭的壳内修炼。这是多么寂寞的事情啊。

芝麻一身金黄,它黄皮肤里的信仰,向善向美向上。秋风染尽每一种植物,给它们慢慢披上袈裟。我在清晨散步,加入这素朴的队伍,成为它们的亲戚朋友。

秋风薄凉,为人世的每一次日出满含衷肠。这深情厚谊,古老而又忠诚,抚慰大地上的风物一天天走向衰老。

枯藤搭起秋天的灵棚,秋风吹过,唱着最后的挽歌。田野里的花儿开成夜里守灵的眼睛,接受月光的加持和露水的洗濯。鸟鸣传送稻禾的美德,寒蝉凄切,感恩大地的功德。芝麻微小,却抱着天空的一角。花生落地,最密的心事有着最浓的皱褶。肉身归于泥土,美德内敛如稻谷。勤劳隐忍吃苦是大地给予花生的教诲。植物们安宁如学生,认真领会通俗的哲学。叶子的衣裳破了,等着风的针线缝补。花的眼睛涩了,期待神的抚慰。彩虹

的脊梁终究要弯曲消失,走过风雨的脚步,天空会传她功德。

银杏弯腰搭起彩虹,袈裟还未上身。桂花等待盛开的钟声。一粒粒鸟鸣,对着安身立命的树木表达衷心。9月,芙蓉成为主人,参禅进入空门。紫薇骨头最硬,手里握着一把首饰般的星星,等待黎明。喜鹊盘桓云顶,宣布十月的福音。睡莲在早课中睁开眼睛念经,风声如梵音让我静心。月季佩剑,握紧心里的刺,谁的美丽不带伤痕?

寒蝉凄切声声,白露在黑夜裡提炼纯金。绣球花褪去华袍,一派天真守住初心。它们丰腴,素面朝天的从容,引领蝴蝶上升。一声虫鸣的浅吟低唱是一段征程,这微型的宇宙标本里藏着一个辽阔的疑问。人生如寄,我们终究和它们相同,寄居在这世界的表层,如一只禽虫,不存在孰轻孰重。

常常清晨在田野里散步,遇见这些植物,它们如同老朋友一样在原地等我。雨水是它们的沐浴露,洗濯身上的尘埃。露水晶莹,探测人间还有多少尘埃污垢藏在肉眼看不见的褶皱里。雨滴是神的手指,抚摸这些蔬菜细腻如婴儿的皮肤。

现代化的收割机是统治者、检察官,对每亩地的收获最有发言权,它的车辙经过的地方,是判官案卷上圈阅的符号,它是否满意土地的答卷,全在于车辙的深浅。车轮的印痕是土地的表情。田野里一垄垄不多的荞麦头戴白帽,密密麻麻,簇拥在一起不分你我。现在,很多人已经不认识荞麦了,就如同世俗社会有人不待见命运坎坷、一肚子苦水的穷人。穷人是这个世界的良心,我的那些穷亲戚们有着

这个世界上最自然洁白的心。命运不垂青他们,他们天天吃苦,荞麦一样寂然活着,活着就是最大的哲学。

田埂上、柴垛上、被拆迁后的残垣断壁间,扁豆花太野了,没心没肺、我行我素,看上去缺乏教养,太自由了,越是自由的植物活得越是蓬勃。或许,植物的词典里没有教养这个词,大自然的节气是它们的老师和律令。扁豆花在秋风中擦亮一簇簇火苗,天空因此生动,仿佛最贴切的一个词找到了它最适合的段落空间,成就了自身的意境。

柿子飘黄,刚采摘下来时黄绿相间,在家里放一段时间,它坚硬的心在时间之霜的调教下变得柔软通透。涩味褪去,火气不再,它咽下苦涩和时光和解,在黑暗里交换一勺甜,沁人心脾是对柿子最好的表扬。

掐一枝扁豆花回家,插在空酒瓶里,这是一瓶微缩的秋天。寒蝉抱紧瘦琵琶,在残弦上取暖。桑田里桑树的老枝爆出新嫩叶,尽管是深秋,但颇有“病树前头万木春”的春意,这多像母亲受尽磨难,为儿女迎来黎明的曙光。

谁也不比一朵野花孤独,蓝色的朝颜零落田野,一朵花的天堂就是一些草木的星辰。一口大缸被遗弃在拆迁后荒芜的庭院前,颇有点行为艺术的感觉。空洞的缸睁大眼睛,对着星辰日月,它成了小禽虫的安乐窝。缸残缺,所有的风华老去,青苔在缸壁上安营扎寨、步步为营,它蹲在原地如改朝换代后最忠厚的那个老臣,忠心于老帝王,可是帝王已经灰飞烟灭、只剩残垣断壁。走到土地中间去,看朝露打湿一朵草叶,看草叶上的露珠在月光下歌唱然后施展它们的隐身术。



玉兰一瓣