

《血战台儿庄》制片主任、南通籍电影人林亮走完不平凡的一生 从“红小鬼”到著名制片人

新四军老战士，八一电影制片厂生产处原处长，抗战大片《血战台儿庄》制片主任林亮女士，于11月7日21时40分在北京海军总医院逝世，享年91岁。

“红小鬼”发送抗日传单

1930年2月的一天，南通东北营顾家诞生了一名女婴，取名顾林暄。顾家是南通城里有名的大家族，其祖上与明末清初思想家顾炎武同宗同族。然而，就是这样一个书香门第，同时却又是一个革命的大家庭。早在抗战期间，顾林暄的二叔、姑姑、姑夫等6人就已经参加了革命。

受他们的影响，还在读小学的时候，顾林暄就开始为中共南通地下党送信和传递情报了。

据她弟弟顾林暄回忆，早在13岁时，姐姐就加入了南通少年先锋队。她常常利用小孩子的便利，为地下党秘密发送抗日传单。那时候，南通城里许多人家大早起来会发现门缝里有塞进来的抗日传单，这实际上就是姐姐和她的同学们晚上的“杰作”。

参加筹建八一电影制片厂

1945年4月，还在南通女子师范学校就读的顾林暄毅然奔赴苏北抗日根据地。因为能歌善舞，她被编入新四军四师“雪枫文工团”，成了一名部队文工团员。也就是从那时起，顾林暄将自己的名字改成了“林亮”。除了行军打仗和宣传抗日外，她承担起了文化教员的责任，教战士们学文化知识，一时“桃李满天下”，多次受到部队的嘉奖。

解放战争时期，林亮所在部队改编为华东野战军（后为第三野战军），她随队伍转战南北进入山东，参加了著名的淮海战役。这场战役打响的时候，林亮已经是一

名光荣的共产党员了，曾荣立三等功。由于表现突出，林亮后被调入第三野战军政治部机关，担任电影队指导员。

中华人民共和国成立后，林亮参加筹建八一电影制片厂，成为该厂的创始人之一。

《血战台儿庄》曾轰动全世界

林亮的丈夫也是一名新四军老战士。受家庭和成长环境的影响，林亮的4个子女先后参军，转业后也都从事与电影有关的工作。20世纪80年代，年仅20岁的小儿子费林军与好友田利军一起创作了电影剧本《血战台儿庄》。

林亮担任了该片的制片主任。从导演到演员、从烟火特技到道具化妆，这部电影都是由她一手组织起来的，她为这部新中国第一次反映国民党正面抗战的片子立下了汗马功劳。

《血战台儿庄》放映后得到了全世界华人华侨和港澳台同胞的极大关注，它也因此被称为“中国改革开放的号角”和“祖国统一的序幕”。后来，这部优秀影片获得了中国电影最高奖“金鸡奖”，以及改革开放30年最佳电影剧本奖和改革开放40年最佳电影剧本奖。

“一直以来，林亮勤勤恳恳、不图名利，为新中国的电影事业，特别是中国军队电影事业付出了毕生的精力、作出了巨大的贡献。”林亮去世后，八一电影制片厂给予了这样的评价，“建厂以来，几乎每一部电影，故事片、纪录片、军教片，都有她的汗水和贡献。”

作为一名拥有74年党龄的老共产党员，林亮用一生践行着对党的赤忱和忠诚，她曾荣立三等功两次，获三级解放勋章、抗战功臣奖章、建国贡献奖章和优秀贡献50年以上老党员功勋奖章等。本报记者赵彤 杨镇潇

以南通警界英模尤建华等人物为原型 儿童剧《因为爸爸》昨晚首演



演出现场。记者许丛军

“我的爸爸和金果的爸爸一样都是警察，我以前还埋怨爸爸工作太忙，没空陪我，现在才知道爸爸多伟大。”昨晚，儿童剧《因为爸爸》在南通更俗剧院进行首演，市巡特警支队综合科洪均警官的儿子洪雷看完演出说。

《因为爸爸》是由南通通州“童声里的中国”少儿艺术研创基地、南通艺术剧院出品，南通艺术剧院话剧团排演的儿童话剧。此剧特邀中国儿童戏剧研究会副会长丁小秋担任艺术总监，国家一级导演杨琨担任导演。

该剧以南通警界英模尤建华等人物为原型，由著名编剧薛梅根据同名小说改编而成。故事讲述了警察爸爸金果奋战公安一线，夜以继日、不知疲倦，是百姓身边的守护神、孩子们眼中的大英雄，但不是儿子金果心中的好爸爸。在一次执行任务中，爸爸不幸牺牲，金果内心受到巨大触动，从对爸爸的不了解、不理解，到发现爸爸在平凡之中的无比崇高，最后也走上爸爸走过的道路，成为一名警察。

尤建华的儿子尤明是南通市公安局交警支队一大队二中队的警官，此次特地在忙碌的工作中抽出时间参加话剧首演。他说：“《因为爸爸》能被搬上儿童剧的舞台，我和我的家人感到十分欣慰，父亲的精神能够让更多的孩子了解、传承，一直发扬下去。”

首演现场，饰演小“金果”的南通艺术剧院话剧团演员李丞懿语言风趣、动作夸张，牢牢地吸引住了小观众们眼球。

除了未成年观众，演出现场有很多陪着孩子一起看儿童剧的家长。家有小学生的顾飞表示，这部剧不单单对孩子有教育意义，对家长同样有启发作用。“以前总觉得孩子难管、不听话，看了这部剧我也在反思，作为父母我们更应以身作则，用身教取代言教。剧中的爸爸工作非常忙，但他用实际行动影响孩子、护他成长，最终孩子也成长为了一个优秀的警察。”

“童声里的中国”是江苏“童”字系列美育活动的重要品牌，除了喜闻乐见的少儿歌谣，还推出过精彩纷呈的儿童戏剧、动漫影视作品。

本报记者黄艳鸣

著名书画家、国学大师范曾的夫人楠莉逝世 享年82岁

晚报讯 9日晚，著名书画家、国学大师范曾发布讣告称，其夫人楠莉于当天22时40分逝世，享年82岁。

讣告写道，妻子为人谦和、宽以待人，40多年来无私地支持他的事业；不求名利、热心公益，一生捐献了大量书画作品，其中包括向南开大学捐献的和范曾一起创

作的200幅画作，支持南开大学建造东方艺术大楼。

从1971年两人相识，到1993年正式结为夫妻至今，范曾与楠莉一直恩爱，相敬如宾。婚后，无论在事业还是在生活中，楠莉都给予了他最大的关爱。

记者杨镇潇



在全院欢庆建院110周年大喜的日子里，抚今追昔，感慨万千。

我是1977年由江苏新医学院中医系（现在的南京中医药大学）毕业，与其他两位同学一起来到南通医学院附属医院中医科工作。回顾我们中医科的老前辈：科主任曹向平是经方派的名家，副主任王展如是我国第一批中西医结合专家，还有严孝本、李再白以及援藏

归来的张香圃等老前辈，都是技有专长的学者大家。黄杏芬、戴宝珠两位西学中老师、学姐邵荣世老师，他们在我工作成长的道路上，都给予我很多指导与帮助。

我们医院是一座综合性医院，中医科仅是一个小小的科室，但医院领导没有忽视我们。在20世纪80年代初期、中期陆续安排我们去上海中医学院、南京中医学院、江苏省中医院进修，以提高医疗、教学水平。在李厚祥等院领导以及中医科周平主任的支

持下，1985年市中医院借调我去与南京中医学院合作研制“朱良春辨证诊疗系统软件”，1991年，我被遴选为全国名老中医药专家朱良春的学术继承人，并跟师学习三年。在此过程中，我学到了老一辈高尚的医德医风、精湛高超的医术，使我从理论到临床都上了一个新台阶。1994年，我回到医院，被任命为科室与教研室负责人，并担任中皮党支部领导工作。从20世纪80年代后期起，国内外多家医疗机构都力邀我去工

作，但我都坚定通大附院就是我一生为之奋斗的地方。

在综合医院里中医科虽小，却是个不可缺失的科室。经过多年的努力，中医科在医教研工作上得到了长足发展。现在中医病房已发展为一个病区，人员的学历空前提升，基本全是硕士、博士，中医人才辈出，科研也有了国家自然课题零的突破，且已有多项。这些成绩的取得，既是全科人员共同努力的结果，更离不开大学与附院领导对中医事业的大力支持，这也从一个侧面彰显通大附院今日之成就。

回首在通大附院36年的工作经历，我始终秉承院训“大医精诚，以宏慈善”，坚持“为医首重于德”“医者仁心”的理念，勤恳敬业，从未懈怠。感恩通大附院培育我成长！我将遵循习近平总书记“传承精华，守正创新”的指示，继续将老一辈的医德医风、学术思想、临证经验，一代一代传承下去。衷心祝愿通大附院欣欣向荣，愈来愈好！

朱建华

栉风沐雨百年路 不负韶华铭院恩