

芬芳
一叶

旷野之上舞动的韵律 ——读李新勇新诗集《旷野颂》

□陆华丽

秋声渐远,初冬乍现,季节在悄无声息中更替,正牵着你我走进整年之中最感惬意的时节。在这大好时光,我邂逅了李新勇老师的诗集《旷野颂》,读之,如沐宜人的和风。

虽时不时会见到李新勇老师的诗歌发表在《星星》《绿风》《扬子江》等重要诗刊上,但印象里他的作品以小说为重,散文也更频繁相见些,诗歌类的作品绝不是他的主要创作方向,所以,乍见这部诗集多少还有些出乎预料,转念一想,却是顺理成章。毋庸置疑,李新勇老师也是写诗的好手。

这本诗集,分为《旷野之行》《旷野之韵》《旷野之音》三辑。有些作品,我之前已经读过,但还有很多作品是第一次读到。有意思的是,这本书可以使用很多种方式来读。比如第一辑的自由诗,可以从前往后顺序翻着读,也可以随意无序翻阅,看到哪首就直接跳着读,并没有突兀之感;或者干脆以作者成诗的年代来区分:大致是他二十多年前青春情怀热烈激荡时而写,与近年来他早已成熟稳重后内心深藏人生哲理而写。写作,因为受限于经历、心情、阅读量等等,细品每个阶段的文字肯定是不一样的。在这本作者于零散时间偶得的诗歌汇集,自然也不例外。但相同的是,他的文化素养和对人生的深刻感悟,都很好地流淌成诗意的语言。

一首首诗歌读下去,你能走入作者的人生,去看见他的故乡、他的恋人、他路过的许多特别的风景。也许是大片的油菜花,也许只是一棵树,也许是浩荡的江水,从他辽阔的心胸中澎湃激情而来,又在读者的心里酝酿着千变万化的丰富情绪。

古体诗,是他创作得最多并最得意的文体,构成了第二辑。他骨子里流淌着来自四川故土的语言感觉,为他创造了先天的优秀语感,再加上这些年来持续浸润着书香气息,庞大的阅读量给他后天的语言文字赋予了深厚的文化底蕴。那些诗句看似信手拈来,让很多人艳羡不得,殊不知,是天时地利人和的产物,是这些年的厚实人生给予的不凡才华。古韵,从绝句与律诗中交替相出,在他的笔下合奏出唯美的意境。那些看过的景色,可能会忆起故乡,可能会风云起伏,可能是季节变换。第二部分《旷野之韵》,在有节奏的诗句与韵脚里,李新勇老师藏进了对第二故乡——启东的深情与祝福,年少的他千里迢迢从长江头来,将浓厚且真挚的情怀带到长江入海口,还有他曾在长远的时光里邂逅的他乡别景。

这些年,他也偶尔会写写歌词,而且多半形式新颖,别具一格。就像第三辑《旷野之音》起始的如《少年游》等四首歌词,是与他的现实主义题材长篇小說《风乐桃花》息息相关的插曲,也是首次在纸质书中加入了音乐的元素,而且曲风各异,分别是摇滚、古风、民歌、民谣的风格。一首首歌词,连结了多年的岁月,也连结了他的其他作品。吕四风情的海潮回荡在号子声中,吴歌的婉转曲音流连在乡野眷恋的情怀里,每一首歌词都有着独特的曲味,所有的梦都在东方自由远航,如同他最后一首压轴歌词名《梦启东方》。

从自由诗到古韵诗,再到歌词,我认真地沿字沿句穿行而过,分明在心里沾上重重叠叠的诗意。这本诗集,用诗的语言,带我领略了大好的风景、真挚的情怀、优美的韵律。《旷野颂》常常有着不同寻常的表达方式,比如此本诗集这样的组合方式,我似乎也是第一次看到,别致新颖,都是情之所至而来的诗句,没有功利性的抒情,没有做作刻意的叙述,一切诗行均来源于一颗有趣的灵魂。《旷野颂》让我的这个秋天拥有了非同寻常的阅读情愫。



鸟落红海滩

陈顺源

神奇的木塔

□刘希

汽车离山西应县还有几公里,就能看到云天相接的地方有座淡蓝色的玲珑宝塔,高耸入云。这就是与法国埃菲尔铁塔、意大利比萨斜塔齐名的,被称为世界三大奇塔之一的佛宫寺释迦塔,俗称应县木塔。

这座世上唯一以佛祖释迦牟尼命名的宝塔,建于1056年(辽清宁二年),高67.31米,六檐五层,各层又夹设暗层,实际为九层,纯木结构。说它奇,是因为庞大复杂的结构,全部是卯榫连接,竟无一颗铁钉;说它奇,奇在这座7430吨重的木塔,经历十多次大地震,无数次雷击,几多战乱,历千年而仍向世人展现它的雄姿。高大的山门前,蹲着一对雄伟大铁狮(铸于1594年)。铁狮颈系响铃,胸挂穗缨,毛发卷曲,双目圆睁,不愧是给佛祖守护的,既威严又尽职。穿过天王殿进入塔院,崛地擎天,巍峨崔嵬的宝塔就屹立在游人眼前。院内东西两侧对峙着的钟鼓楼以及塔北的大雄宝殿好像被虚化了,游人聚焦的是那耸入云霄雄浑古朴的宝塔,不断听到游人

声声惊叹!我被眼前的景观震撼了,这座粗犷中见玲珑,古朴中具典雅的木塔确是“峻极神工”,名不虚传。优美的造型配上各层间悬挂的笔力遒劲的大字牌匾,还有那层层风铃发出的悦耳铃声以及成千上万围塔上下翻飞的麻雀,给人一种动中有静、静中有动的和谐美,也给宝塔罩上一层神秘色彩。

导游讲,前年来尚能登上宝塔的三层,现在只有底层开放了。我们由南门入塔,光线暗淡,瞬间,一种庄严肃穆之感油然而生。正面塑有高约11米的佛祖坐像,面容饱满斜披袈裟,左手微微下垂,右手上曲呈说法状,和眉善目、慈祥端庄,仿佛在随时接受善男信女的顶礼膜拜。壁画绘有六尊佛像,顶端绘的是飞天凌空、衣带飘荡的侍女,门侧两大天王,镇守其门。另有三幅女供养人,顾盼作态,各司其职。细看,佛祖胸前似有补丁状,据说此前曾有贼人潜入大佛肚内偷盗。这贼人胆也忒大了,竟敢在佛祖头上动土?左侧有木梯可

拾级而上,现在只能望梯兴叹了。听说往上每层均有佛像绘画,故木塔有“立体佛经”之誉。1966年与1974年,在二、四层佛像内各发现一枚佛牙舍利,认定是佛家至宝,曾轰动海内外。

塔是不能上了——我们从北门出塔,能看到的是围绕宝塔一周的二十四根露明柱,传言,这些柱子每天有一根在休息,因为木塔一直处于摇摆状态,随着塔身摇摆在某一方向,有某根柱子稍微离开柱子的基础是必然的,此说得到认可。

释迦塔的设计奇妙和建筑精巧,极为罕见。1933年,建筑专家梁思成、刘敦桢就组织人员实测研究,直到1964年才由建筑专家陈明达等人完成。制作了1/20的木塔模型,现存中国历史博物馆。

经历了自然界近千年风雨侵蚀的应县木塔,给世人留下瑰丽的英姿,也留下千古的难解之谜。由于木塔屡遭劫而不毁,民间给它披上了各种神奇的色彩也就在情理之中了。

灯下
漫笔

好友建荣

□邵连

应该说,我和徐建荣是师兄弟,为何说应该呢?因为他上大学的时候我已经离校多年了,没有同窗过。根据辈分理所当然的是他的师兄。对于我这个师兄他似乎不太乐意接受,原因是他年长我几岁,但也无可奈何。有时只能说些阴阳怪气的话,以此发泄心中的不满情绪,我也理解,不当回事,只要承认我是师兄就行了。

建荣早年是一个正经八百的记者和编辑,在新闻行业里游刃有余,后来去过多个大学进修深造,虽然,其中也有绘画专业,但最终并没有从事这个专业,现在是一名资深的室内设计师。就是这样一位身份特殊、经历复杂的人,却对绘画情有独钟,而且是工笔画,几十年来孜孜以求、乐此不疲。我

们都知道,工笔画是一个细渲染的活儿,所谓三矾九染,九朽一罢是也。它需要创作者有足够的耐心和毅力,才能在这日复一日的劳作中呈现出作品独特的韵味和魅力。一个生性豪爽、酒不醉人人先醉的汉子却有着如此细腻温柔的内心,真的让我暗自佩服、刮目相看。

不久前,他诚邀我去他的画室看画,面对数十幅他精心创作的作品,我立马被他的勤奋和努力深深感动。细读建荣近年来的作品,主要有以下几点感受:1.在布局上,无论是一花一草,还是一鸟一虫,都安排得井井有条,疏密有致,有时还有平中见奇的效果。2.在线条的勾勒上,粗细方圆、轻重缓急、毛涩断续、抑扬顿挫等都运

用自如,富于节奏和韵律。3.在画面的渲染上,着染精到、层次分明,技法娴熟,有时把摄影技术中光与影的效果巧妙地运用到作品中,使画面产生了一种特别的情趣和意味。作为一名业余爱好者,建荣在繁忙的工作之余忙里偷闲,能创作出如此多的优秀作品实属难能可贵,可见他高雅的志趣和脱俗的喜好,在此向他表示由衷的祝贺!当然,艺无止境。希望他在今后的创作中能再接再厉,不断进取,进一步提升自己的眼界和品位,力争达到一个更高更自由的艺术境界。

建荣要办画展,嘱我说几句,作为同道好友,特别是师兄弟,义不容辞,理所当然。写上几句,聊表心意,并祝展览圆满成功!