

追怀先贤,让文化精神薪火相传

# “新华字典之父”魏建功纪念馆揭牌



纪念馆内雕塑展陈。



不同时期各种版本的《新华字典》。

晚报讯 “魏建功是海安的儿子,家乡人民始终关注惦记着他……”这是魏建功先生的亲属发来的一封贺信。昨天,为纪念“新华字典之父”魏建功先生120周年诞辰,魏建功纪念馆揭牌仪式在先生故乡海安举行。

“社会给了我知道,我要用我的知识为社会服务,报答社会。”走进魏建功纪念馆,先生的一句话抒发了他一生的情怀。魏建功纪念馆坐落于海安开发区蓉和怡心园内,以“天行健”为展览主题,建筑面积1860平方米,魏建功生平和学术成就介绍,魏建功学术著作、魏建功使用过的老物件,一在馆内展陈。

“今天来到纪念馆,很激动,也很震撼,这里资料丰富,内容详实,真实全面展示了魏爷爷的一生,展示了他对学术的追求,对家国的情怀。非常感谢家乡人民,让这种学术精神和爱国精神永远地传承下去,成为我们的精神财富。”魏建功先生的后人代表缪华先生感慨道。

精研音韵千秋业,国语推行不世功。魏建功,是从海安走出去的语言文字学家、教育家,他是国家之光、民族之星,更是海安人民的骄傲与光荣!1946年,他赴台推行国语,教台湾民众学会了普通话,为祖国统一做了一件具有深远历史意义的工作。1950年,他出任新华辞书社社长,主持编辑《新华字典》并多次参与修订,

被誉为“新华字典之父”。1952年,他投身汉语拼音方案和汉字简化方案工作,为我国文字改革作出重要贡献。1959年,他奉命创办北大古典文献专业,填补了高校学科建设的空白。

魏建功先生是一位很热心的人,他除了留下一堆文字,并没有留下多少资产。他的这些研究对于现在的人来说,可能还没有被体会其价值,但10年、20年,或者100年以后,《新华字典》从哪儿来的?汉语拼音到底是怎么演变过来的?我想这些都是珍贵的一手资料,应该把它保存起来留给后人。”魏建功纪念馆出资建设人、海迅集团董事长仲跻和坦言。

近年来,海安市委市政府高度重视文化建设,积极推进文化事业、文化产业的发展,高规格召开文化发展大会,吹响了建设“文化强市”的号角。动员全市各界力量一起,从海安深厚的文化底蕴和丰富的人文资源中不断汲取自信和力量,争当优秀文化的守护者、传承者和践行者。海安市委常委、宣传部部长卢林认为,正是厚重的创作基础和出色的创作成就,使得海安成为全国第八个“中国文学之乡”。

魏建功纪念馆建成开放后,我们将与北京大学中文系联合举办‘魏建功中国古典文献学奖’评选,让评选工作增强海安‘文学之乡建设、文艺精品生产’的牵引力。”卢林介绍道。

通讯员 魏钦翠 姜明

## 文化链接

### 魏建功先生其人

魏建功先生早年就读于北京大学国学门,师从钱玄同、沈兼士、马裕藻诸位名师,毕业后留校任教。台湾光复后,曾赴台主持推行“国语”的工作。新中国成立后,参与创建了北大古典文献专业;出任中国文字改革研究会委员,参与汉字简化工作;并主持《新华字典》的编辑工作,被学界誉为“新华字典之父”。魏建功先生治学广博,涉及语言文字、文学、民俗学等多个领域,而尤以在音韵学领域所作出的开拓性贡献饮誉

学林,为汉语言文字实现标准化并走向世界作出了巨大贡献。

魏建功先生于书法、篆刻、诗文等传统艺事也无不精通。1991年,魏建功的儿子魏至在整理父亲遗物时,发现其抗战时期的遗诗二十题四十首,于是装裱成册,以父亲“独后来堂”名之,并恭请父亲生前好友题词留念。读者可以从中领略魏建功先生在诗文创作方面的造诣,也可对魏建功先生平生之交谊略窥一二。诗存及跋语,初刊于南京师范大学编印的《文教资料》1996年4期。

## 《先生归来——“尤无曲与南通师范”艺术文献展》首展昨开幕—— 挥毫泼墨中, 看尤无曲“画说人生”

2022年5月,将迎来南通师范高等专科学校建校120周年。追忆先贤,勉励后继,昨天上午,《先生归来——“尤无曲与南通师范”艺术文献展》在南通师范高等专科学校美术学院国秀楼美术馆隆重开幕。作为《先生归来》系列美展中的首个展览,该展讲述了南通水墨大师尤无曲与母校千丝万缕的情缘。

### 一生忠于艺术 创立“笔墨水融”说

尤无曲5岁时在南通博物苑看到孔雀后,画下了第一幅《童年画》;游学回国后,他潜心锤炼艺术,创作了《水墨山水》;古稀之年三上黄山,尝试泼墨画法,绘下了《黄山白龙桥》《淡泊人生贵惜福》等作品;将“笔墨水融”艺术理论和实际融会贯通,创作《梦回黄山》……展览现场,文艺界的专家学者和美术学院学生纷纷而来,共享一场“笔墨水融”的视觉盛宴。

据介绍,本次展览选出尤无曲百年人生中有文化内涵和艺术特色的作品,通过对尤无曲5个不同历史时期画作的解读,反映其由变易而通达而至臻的艺术写照。同时,作品涉及和学校有交集的六代尤家人,以及近现代文化史上和尤无曲有交集、与南通师范有关联的几十位“先生”,通过展览勾连其成长历程中的人和事,展示“通师精神”对尤无曲的培养和影响,呈现南通师范百年来教育的辉煌,并对现在的“通师学子”的人生产生积极有益的影响。

92年笔耕不辍,铸就了一位“传奇艺术家”,其精神内核与“艰苦自立、忠实不欺”的师范校训遥相呼应;其艺术成就,是张謇文化的丰硕成果,是彰显南通师范百年育人的成功范本。“每一幅画作后面都讲述着一个故事,也有很多画作体现了尤无曲先生在传承我的曾祖父张謇精神方面的内涵,很受触动。”张謇曾孙张慎欣感慨道。

### 践行家风校训 文脉世代相传

尤无曲出生于清末的教育世家,从1914年到1928年,先后求学于南通第二幼稚园、南通师范第一附属小学、公立中学、张謇中学及南通师范初中部,是张謇先生创建的教育体系最完整的受益者。尤家“格物致知,守文游艺”的文化精神,张謇塑就的“艰苦自立,忠实不欺”的师范精神,贯穿尤无曲的人生历程,更为其日后的成功奠定了坚实的基础。

其实,早从尤无曲的祖父一辈开始,就同南通师范系下不解之缘。尤无曲的祖父尤彦清是南通博物苑最早的捐赠人之一,父亲尤金镛是南通女师的第一位男教习;二叔尤金捷从南

通师范第二届本科毕业后,被聘为女师教师;三叔尤金鍊从南通师范第一届本科毕业后,被张謇先生送到日本早稻田大学留学,回国后长期供职于南通师范直至退休,被誉为“通师三老”之一;三姑父孙钺在师范求学期间,被张謇先生聘为南通博物苑首任苑主任;长兄尤其伟在师范毕业后,成长为昆虫学的奠基人。此外,他的同辈堂姐妹几乎都曾入学南通女师。

作为此次展览的策展人之一,尤无曲之孙尤灿深受爷爷的影响,他用20多年的时间将爷爷的艺术带到了全国各地,并在家乡建成了一个展示爷爷艺术平台的全公益性性质的公共空间——光朗堂。他说:“这不仅仅是作为孙子对爷爷的孝道,更是一个当代人对美的追求和坚持。”

### 意在见贤思齐 文化生生不息

回望通师高专百余年的发展历程,名家大师云集,其中,尤无曲可以说是先行者。“他用90多年的时间一直致力于中国艺术绘画的梦想,他不求名利,追求人淡如菊。除了艺术的造诣,他身上具有的开阔胸襟、教学相长、不厌不倦的精神更是值得现代学生去学习、去传承。”南通师范高等专科学校党委书记、副校长都樾表示。

从1976年开始,南通师范原海门校区就在江苏率先创办小学美术教育专业,45年来为地方培养了数以千计的美术教育和美术创作人才,被誉为南通“小学美术教师的摇篮”。

此次,为了迎接建校120周年大庆,学校美术学院规划组织《先生归来》系列美展活动,旨在追忆先贤、发掘历史、梳理传统,更意在先驱励后继,传承和创新师范教育精神。“尤无曲与南通师范”艺术文献展,作为光朗堂尤无曲艺术馆和美术学院共同策划的《先生归来》系列艺术展览之一,意在强调尤无曲立德树人、从业为艺的精神内核,使其成为美术学院师生的忠实楷模和艺术导师。

据了解,该展览将从11月17日到12月16日,在南通师范高等专科学校美术学院国秀楼美术馆持续展出。根据疫情防控要求,展览仅在校园内展示,不对外开放,线上将通过“光朗堂尤无曲艺术馆”微信公众号依次展示所有作品。本报记者杨镇潇