

今日方知我是我

□邵严妍

指尖与琴弦碰撞,迸发出一朵音符,于筝上,温婉地绽放。静谧被轻轻敲碎,明星似的,落了一地,落在脚旁,稍一扰动便化作烟尘飘入凡世。怎料想窗未关紧,竟飞入几只麻雀,叽叽喳喳指指点点:“你这弹的什么老土的曲子呀?”“什么审美啊?都2020年了,还在弹这些曲子!”“流行曲多好听呀!”……

沉默。我只觉一颗玻璃心无处安放。抬起,又放下。我承认,确有十分好听的流行曲,可秦筝,之所以叫秦筝,便是因为她起源于秦朝。这样一位从秦时走来的窈窕淑女,让她跳起现代的街舞,画面真的不会违和吗?无解。也许,真的还是随大流好吧?

也曾自己找来流行曲目的谱子练习,可总觉得少了些什么。是曲子里少了点文化的积淀,还是筝上多了些历史的沉重?多日后,自觉流行曲目似能接受,又有些许不安,寻至恩师,请教。你既喜欢那些古典曲目,何不遵从自己的内心?别人的三言两语有多重要?用得着你放弃自己的内心?古筝本就是以专业曲目为主,流行曲目自可以练练,不妨,如此罢了。

何必如此看重他人的几句无心之语?何必

芬芳
一叶

动摇自己的初心?何必为外界所扰?

世界是自己的,与他人毫无关系。重又坐于琴前,收起流行曲目的谱子,“待我何时想练了,再拿出来吧。”于心底轻声对琴谱说道,“或许有一天我也会很喜欢你的,不过不是现在罢了。”

端坐,抬手,轻拨。仿佛看到那座高大巍峨的山,屹立在那儿,几千年,几万年,沉默着积累自己,顶天立地,只为守那一颗初心,亘古不变。是战士,战于变化无常的世界,用恒心,用毅力,只为证明自己。山脚是流水,从小溪流汇聚成汪洋大海。在流淌,在侵蚀,在变化,谁也不知道刚开始时它是一滴露水还是一洼泥潭。它只是流着,流入了大海,再从云上流回来……是高山也好,是流水也罢,遵从自己的内心,活成自己想要的样子,而无需去在意他人的言论,不必为外界所扰,如此,一颗初心才会永远崭新,永远保鲜,不变质,不褪色。

最喜欢《水浒传》中的鲁智深那样豁达,那样大气,那样率真,那样随心随性……在他圆寂之时,施耐庵附诗:“平生不修善果,只爱杀人放火。……钱塘江上潮信来,今日方知我是我。”

暮色(外二首)

□萧萧

紫琅
诗会

竖起耳朵,鸟翅上的
符号
开始降落
一场安宁的雪
正在抚慰慌乱的心

很小的荒凉——
没人看见
风吹过,鸟巢里
依旧空空如也

时光太拥挤了
以至于我还不能分辨
天幕垂下的
是一扇疏漏的屏风
还是昨夜微温的轻语

仰望天穹,一袭秋天
拒绝了
人世多余的挽留

秋风里的缓慢

掸去灰尘,把自己想
象成
一滴皈依的水珠
人间很小
走过的街道、小区和
楼梯
无非是暮色中
可以省略的碎影

秋虫鸣叫
我告诉女儿
这是秋天的声音

不知不觉
温度下降到五度
她裹着小棉被
坐在床上看动画片

叶子,落在空空的鸟巢

一片树叶,带着安慰
落在鸟巢

我说,今天出太阳了
她说,爸爸
冬天还没有来吗



红叶映濠河 李斌

殷墟博物苑札记

□陈健全

走马
天下

“中原文化殷创始,观此胜于读古书。”时在深秋,我们离开林州前往安阳。洹河之滨,沃野辽阔,芦荻飞雪,草色渐黄。苍茫间,踏上这片演绎“大禹治水”“妇好请纣”“文王演易”“武王伐纣”“苏秦拜相”“西门豹治邺”“岳母刺字”等故事的中原大地,来到这仅商代就传了“八代十二王”的古都名城,不免想起郭沫若的那句诗句:“洹水安阳名不虚,三千年前是帝都。”

中午,安阳殷墟博物苑的大门前下了车。到底是甲骨文故里,大门就是依甲骨文“门”字的写法而建。门框上雕刻着凤、虎、饕餮和蝉的花纹,两侧浮雕的殷代龙形玉佩彰示我们都是龙的传人。整个苑门,朱墨雕彩,古风浓郁,庄严大方。

穿过草木萋萋的殷墟宗庙宫殿遗址,沿“时空隧道”一步百年,由“近代”步入“殷代”,来到地下博物馆大厅。作为盛极一时的大商邑,殷墟地下文物遗址十分丰富,出土的青铜器、玉器、甲骨卜辞举世闻名,不可胜数。比如,单是代表中国青铜时代鼎盛期的器皿,就有鼎、觚、爵等礼器,铙、铃、钲等乐器,铍、凿、斧、锯、铲等工具,戈、矛、钺、刀、镞等兵器,以及各种装饰品、艺术品等,所以,半天是看不尽的,只能择重观赏。

“问鼎中原”,出土于殷墟的司母戊方鼎,是迄今所发现世界上最大的青铜器鼎,现藏中国国家博物馆,而司母辛鼎则是殷墟博物馆的镇馆之宝。屏气对视,这鼎好像缩小版的司母戊鼎,长方形口,短沿方唇,立耳,直腹平底,柱状鼎足,予人安稳浑厚之感。鼎腹外壁的兽面纹、雷纹,以及乳钉纹样,夸张而又神秘,蕴含着深厚粗犷的原始张力和艺术魅力。

透过玻璃橱窗,清晰可见鼎腹内壁“司母辛”三字铭。讲解员很专业,又很耐心,有问有答。她说:“司是祭祀的意思,母是母亲,辛是鼎主人的庙

号。”“那么,鼎主人辛是谁呢?”有人问。“她就是历史上大名鼎鼎的武丁王后、女将军——妇好。”接着娓娓道来,妇好不但帮助武丁处理朝政,而且还领兵打仗,几乎每战必胜,立下赫赫战功。武丁不仅赐予她封地,而且还多次让她主持大型的祭祀活动。“可以说妇好是集王后、女将军、封地首领和祭司于一身的传奇女性。”

“国之大事,在祀与戎。”一面象征妇好手握兵权的大钺铜绿斑驳,但却遮不住骨子里的威风凛凛。此前,我最初是从李泽厚的杰作《美的历程》中见过。真的,大钺上老虎与饕餮的纹饰呈现给人的感受是一种“神秘的威力和狞厉的美”“体现了一种无限的、原始的、还不能用概念语言来表达的原始宗教的情感、观念和理想,配上那沉着、坚实、稳定的器物造型,极为成功地反映了‘有虔秉钺,如火烈烈’(《诗·商颂》)进入文明时代所必经的那个血与火的野蛮年代。”(李泽厚语)

往前走,一组组青铜酒器,也是礼器的觥、觚、爵等赏过,一件亚长牛尊栩栩如生,令人瞩目。这,不是在迎辛丑牛年的《国家宝藏》第三季亮相过吗?只见牛角弯曲有力,四足粗短壮实,牛头前伸,双目炯炯,牛气十足。牛身满布龙、象、鸟、鱼等20多种动物的纹饰,精巧中仍漾着原始、天真、拙朴的美。听介绍方知:这是殷墟发现的唯一一件牛形青铜尊,通高22.5厘米、长40厘米、重7.1千克,生动展现了一头野生水牛的雄姿,是殷商青铜器的巅峰之作。流年逢牛,怪不得选牛尊上了这档《国家宝藏》。

“殷墟是一部精彩的地书。”跟随讲解来到文字厅,小屯村出土甲骨最多一次17096片的127号甲骨窖穴前。甲骨文,就是刻在龟甲和兽骨上的文字,主要是殷人的占卜记录或记事,迄今为止,殷墟已出土

约15万片甲骨文,记有5000多个单字,卜辞10余万条,内容涉及政治、经济、文化、天象等。其间,对着一件录入中学历史课本的牛肩胛骨,讲解员说:“这片甲骨片可以说是甲骨片当中的明星,‘一片甲骨惊天下’说的就是它。小小的甲骨片上刻了93个甲骨文,它占卜的内容主要是商王田猎过程当中,是否会遇到灾祸的记录和记载。一共占卜了11次,可见3300年前的商王田猎是一种非常重要的社会活动形式。”说起来,前年秋,我于中国国家博物馆参观过“证古泽今——纪念甲骨文发现一百二十周年文化展”,汉字的本源今秋“豫”见,愈增了解与自信。甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志,还把有文字记载的中华文明史向前推进了5个世纪。

再到琳琅满目的玉器厅,眼睛简直不够用,步子挪不开了。这里除了神话传说的龙、凤玉饰,更多的是肖生动物玉雕,如虎、象、熊、鹿、猴、马、牛、狗、兔、羊头、鸟、鸱鸢、鱼、蛙、龟、鳖、蝉、蚕等等。与殷商青铜器狞厉之风迥异的是,一个个肖生玉雕形象逼真,极富情趣。如一件作回首状的小鹿,表现出警觉的神情,而头部歪向一侧的螳螂则显得悠闲自在,生动传神,不由对华夏先民的匠心由衷感慨。

不曾想到的是,玉材多为新疆和田玉,这是谜一样的真实存在。凝视间,玉随人类文明的足迹穿越山川大漠,把我的思绪从遥远的西域带回历史深处。殷商疆域广阔,中原与周边区域的文化交流空前繁荣,《诗·商颂》中说,商“邦畿千里,维民所止,肇彼四海,四海来假,来假祁祁”。还有,一墓所出的6800多枚海贝,经鉴定为货贝,1件阿拉伯绶贝、2件脉红螺。而海贝产于我国台湾、南海,一条清晰的轨迹标示出商王朝与我国东海、南海海域的联系,这极重要的证据,同样引人遐思。

“日在林中初入暮,风行水上自成文。”出馆,看了车马坑、妇好墓后,行走在洹河北岸芦花飞絮的甲骨文碑林,一片片天书无言诉说着过去,传承在这片黄土地上。