

# 走出去，让非遗之美再放异彩

## 南通蓝印花布印染技艺亮相首届中国(武汉)文旅博览会

灯光流转，抵不住的是那抹纯粹的蓝。“当我们把蓝印花布再次搬到全国观众面前，无论从文化美还是非遗美，它都给大家留下了深刻的记忆，受到了在场人的喜爱和赞美。”

11月26日至28日，由中宣部、文化和旅游部、湖北省政府共同主办的首届中国(武汉)文化旅游博览会在武汉国际博览中心举办。其间，南通本蓝工艺品有限公司(南通曹裕兴染坊)作为江苏展区参展单位之一，也是我市唯一一家参展企业，在展示我市老字号传统技艺的同时，也彰显了国家级非遗项目——南通蓝印花布印染技艺的独特魅力。

首届中国(武汉)文旅博览会是我国首次设立的多业态融合的国际性展览，展会以“美丽中国·美好生活”为主题，突出“文旅+科技”“文旅+传统业态”的融合创新。现场，来自各省(区、市)和港澳台地区的文旅产品纷纷亮相，逾1000家国内外文旅机构和企业参展。

一家始于1848年的南通“老字号”

织布、刻版、刮浆、染色、刮白、固色、晾晒，七道工序下来，一块光秃秃的棉布沾上了道道蓝白相间的自然纹路，绘成一幅幅图形各异、朴素和谐的“蓝印花布”。作为一种极具特色的传统民间印染工艺产品，蓝印花布以纯正的“蓝白之美”闪耀全世界。

承载着道道纯手工技

艺，南通曹裕兴染坊跨越古今隧道，历经一个多世纪的风雨洗礼，成为传统技艺和传统文化的老字号品牌。至今，在通州区二甲镇的作坊内，还存有两口特大染池。“蓝印花布要染得好，主要是靠这个染缸养得好。这个染缸，我们每天要给它去投料，要保证它处于一种能够染色的最佳状态。”曹裕兴染坊第五代传承人江荣介绍说。

百年蓝染工艺始创于清道光年间，坚持选用纯天然织物，以蓝草染色，经多道工序制作而成。2006年，南通蓝印花布印染技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。在几代传承人的努力下，技艺得以延续，如今曹裕兴染坊已经成为首批南通老字号、江苏省版权示范单位。

一位追逐时代的非遗“传承人”

“这些荣誉对我们来说，是鼓励也是动力。我们要做技艺改良，要学会创新，在体会和融合传统文化的基础上，结合现代人的审美需求、消费观念，制作出更具视觉冲击性的作品，这也是我们老字号形象、非遗产品持续发展的方向。”

近年来，在坚持传统的基础上，江荣创新研发出数百种新花型，蓝印花布的面料已由土布发展到薄棉、棉麻混纺和丝绸，设计开发的蓝印花布系列作品连续获国家级、省级工艺美术大奖赛多项大奖。此外，还同素然、飞鸟和新酒、生活在左等国

内知名服装品牌合作，将蓝印元素融入衣着时尚，打开国内蓝印花布的市场空间；制作文创产品，将独特地理文化与蓝印元素结合，赋予蓝印文创品新活力，受到了国内外游客的热情追捧。

一次国家级文旅盛会的“新机遇”

站在此次首届中国(武汉)文旅博览会的大舞台上，呈现南通蓝印花布的历史底蕴，宣传南通非遗产品，江荣感到十分自豪。他表示，在选择参展产品上，采取“老带新”的方式，一方面以经典的蓝印花布作品突出传统技艺之美；另一方面拿出新研发的“文创衍生品”，强调时代价值，打造全面系统的文化产业，具体包括蓝印画轴、扇子、围巾、包、茶席、香囊等50多件蓝印作品及蓝印文创产品。

“作为全省文旅形象的代表之一，我们要充分展现自身的特色，既要打好企业老字号的形象，又要将我们省、市的特色文化、传统非遗带出去。相应地，通过这个机会，注入更鲜活的血液，倒逼企业不断创新。”江荣说。

据了解，本次文旅博览会上，江苏展区为108平方米，整体呈现“水韵江苏”独特美好形象，紧扣文旅融合，体现江苏美丽的自然遗产优势和多元厚重的文化底蕴。

接下来，南通曹裕兴染坊还将代表江苏参加2021澳门文博会，助推本地老字号品牌走出去，让非遗之美再放异彩。

本报记者杨镇潇

市退役军人事务局启动针对重点优抚对象的“关爱宜居”工程，负责施工的公司项目总监说——

## 确保老兵们用得上、用得好

“这个扶手弄得很好，我每天走来走去都用得上。”2日一早，记者跟随市假肢站的工作人员来到通州区残疾军人吴建军家时，他正一手端着水壶、一手扶着新安装的扶手往前走。

吴建军在部队时因公受伤左腿截肢，安装假肢导致其如厕、室外行走都不太方便，“我们给他在室外这一段安装了扶手、拓宽了一级台阶，帮他解决了出入障碍，配置了马桶围架助其起身及入厕。”负责施工的南通市阳光邻鹿医疗科技有限公司项目总监王岩介绍说。

“他们还帮我吧墙粉刷了，想得很周到。”吴建军说，自己之前都没想到要做这样的改变，也没想到这么快就做好了，还做得这么好，“非常好用也很实用，谢谢你们。”

在以往的工作走访中，市退役军人事务局发现一些伤残军人、“三老”等重点优抚对象，或因为年龄渐长或因为受伤残疾，居家生活存在不方便的情况。去年经摸底调查发现，共有1044户优抚对象家庭有改造需求，便着手推动“关爱宜居”工程，“根据摸排情况，我们计划分3年，对750户进行改造，户均改造费用6000元。”市假肢站副站长钱晓阳说，今年在对288户进行入户勘察设计的基础上，最终确定了213户进行施工。

据介绍，“关爱宜居”工程的实施对象主要为全市有需求且符合条件的伤残军人、“三

老”等重点优抚对象，“我们会根据优抚对象起居不便程度、活动范围及本人和监护人意愿，对他们自有住房的生活设施进行宜居改造。”钱晓阳说，比较多的就是安装扶手、地面硬化、卫生间改造及定制高低位橱柜灶台等，满足优抚对象最基本的需求。

复员军人李新桥家的浴室里以前是个浴缸，老人年纪大了很不方便，改成淋浴房并安装扶手及助浴设备，灶台也是定制好带橱柜的；复员军人葛长进家新铺了水泥地面，儿子还出钱把墙面翻新了，家里清爽多了；曾参加过渡江战役的吴佩尔年老耳背，新配的声光水壶可以让老人及时知道水烧开了，平整带坡的门槛也让老人出门没了障碍……老人们话不多，只是反复地说着“谢谢党和政府”。

每到一户，王岩都不忘检查设施安装得是否到位，并贴上“无障碍设施售后服务卡”，叮嘱他们有问题就打电话报修，“确保他们用得上、用得好。”

“入户勘察设计方案，根据设计方案带施工方去看现场，盯施工、跑验收，每一户至少跑4趟。”钱晓阳说，今年的改造工程已经完成了近七成，月底前会全部完成，“不少优抚对象看到做好的人家都很羡慕，来跟我们申请，可见这是一项真正为民办实事的工程。”

本报记者何家玉

## 如东杂技献演通城大型原创杂技剧《海星花》精彩上演

**晚报讯** 如东杂技是南通特色文化品牌之一，也是江苏对外文化交流的一张靓丽名片。1日晚，南通市少年杂技团大型原创杂技剧《海星花》在更俗剧院上演，该剧为2021年南通市舞台艺术优秀剧(节)目展演系列的节目之一。

《海星花》以有着“白鸽皇后”美誉的世界著名魔术师丁洋的个人成长经历为蓝本，讲述了杂技演员小朵在经历海难、父母双亡、腿部落下残疾后，克服重重苦难，走向成功的励志故事。作为一部原创杂技剧，该剧与传统杂技剧的单纯表演不同，不仅注重故事情节的自然连贯，还在既有的杂技艺术形态基础上进行了大胆的创新，对传统的杂技道具、技术都进行了改良，并融入魔术、舞蹈、影视、动漫等跨界艺术元素，综合运用大量多媒体影像技术，增强艺术表现力和感染力，形成强劲的视觉冲击，赢得了现场观众的阵阵喝彩。



《海星花》演出现场。  
记者黄哲 徐培钦

新，对传统的杂技道具、技术都进行了改良，并融入魔术、舞蹈、影视、动漫等跨界艺术元素，综合运用大量多媒体影像技术，增强艺术表现力和感染力，形成强劲的视觉冲击，赢得了现场观众的阵阵喝彩。

南通市少年杂技团从1990年首次走出国门进行对外文化交流，多次代表文旅部、江苏省人民政府出国访问演出，足迹遍布美、日、德、法等40多个国家和地区，享誉海内外。

记者黄哲 徐培钦

## 全国女排超级联赛江苏队四连胜 南通小将周页彤发挥出色

**晚报讯** 1日晚，南通3位女排新星所在的江苏队参加了全国女排超级联赛B组第五轮比赛，这场比赛苏军以3:1击败深圳队，取得开赛以来四连胜，通籍小将周页彤发挥出色，全场为江苏队贡献了11分。

深圳队在前几轮比赛保持全胜，对江苏队是一次考验。和前几场一样，通籍小将吴梦洁仍然以主攻手身份首发上场，不过此轮比赛她状态不佳，第一局仅获得1分，第二局中途被周页彤换下。这场比赛，周页彤和接应二传龚翔宇、另一位主攻吴晗表现活

跃，她们3人的进攻确保了江苏队的网上火力。经过四局鏖战，江苏队以3:1(19:25、25:17、25:13、25:12)击败深圳队，打破了对方面开赛以来的不破金身。

明晚，江苏队将迎战第一阶段小组赛最后一个对手上海队。

本赛季女排超级联赛共有14支队伍参赛，分三个阶段进行。第一、二阶段均分成2个小组进行单循环赛，第三阶段决出所有名次。全场比赛将于明年1月上旬结束。

记者王全立