

破局夺宝的吸引力

□展颜

有位同学是马伯庸的粉丝,前几年,她就向我们热烈推荐过马伯庸的长篇小说《古董局中局》。

但我直至今日也没有读,主要因为对古董题材不感兴趣,何况小说长达百万字。不过我对电影《古董局中局》还是颇感好奇的。花两个小时去了解下马伯庸的这部畅销作品,看完后还能和同学多些聊资,可谓“一举两得”。

《古董局中局》围绕武则天明堂的一尊佛头展开。民国年间,文物界权威组织“五脉”掌门许一城,将武则天明堂佛头送给了日本人,被定罪为汉奸,被枪毙。半个世纪后,日本人将佛头归还,指明要许一城的后人接收。许家第三代许愿虽有一身鉴古本事,却因父亲许和平当年抛下自己而一蹶不振,混迹市井,如今佛头现世,五脉黄家后人黄烟烟又为他带来父亲离奇死亡的消息,许愿被卷入古董界的漩涡之中。寻宝重任、家族冤屈、五脉天才药不熟的步步紧逼、祖父故交付贵的追随和神秘人老朝奉的追击……许愿能否赶在回归仪式开始之前,查明佛头的真相?

电影为我普及了古董行业的内幕。影片中知识点密集,出现很多古董术语和行话,想必马伯庸动手写小说前下的功夫不会少。一个优秀的作家,相当于一个杂家,历史、地理、音乐……最好样样都懂一点,尤其写作专业性强的书籍,对作者是个考验。从这点看,马伯庸显然胜过了绝大多数的作家,称得上是一名“考据型作家”。

主角雷佳音、辛芷蕾、李现,三个人都具有一定的知名度,但姜还是老的辣,最亮的角色还属葛优饰演的配角许一城,承包了笑点和泪点。我看这部电影笑了好几次,唯一催泪的点便是许一城的死亡。当他孤独地躺在废墟里,肚子上盖着黄烟烟的花棉袄,视觉的反差加上适时响起的背景音乐,眼睛就忍不住红了。

《古董局中局》是一部悬疑夺宝类型片,它就像一道谜题,整部影片围绕谜题,一层层设局、搅局再破局解开。这种类型的影片,好看之处在于吸引人,揭秘本身就是件勾人心思的事。但谜语设计得是否高级和巧妙,也几乎决定了此类作品的成功与否,可以说,设计谜题本身就是一件相当考验笔力的事。影片中的谜题,融入了诗词、字画、佛学、棋局、摩斯密码等文化元素,窃以为还算高级,至少能吸引我跟着看下去。

看完电影,想到毕加索说过的一句话:“当我读爱因斯坦写的一本物理书时,我啥也没弄明白,不过没关系,它让我明白了别的东西。”我对这句话的理解是,超越兴趣口味去接触些异质内容,是有助于拓宽我们的认知领域,提升我们的审美力的。比如我,看完《古董局中局》,虽然那些古董术语我啥也没弄明白,不过没关系,它让我初步了解到古董行业的幕后秘密,以及武则天明堂的一段历史。影片中的故事及人物是虚构的,但武则天的确曾在洛阳主要宫殿乾元殿址附会修建明堂,明堂是唐代著名的一处建筑,不过在武则天死后,明堂于安史之乱被毁,这段历史是真实的。



第二圆舞曲

□尹画

电影《第一炉香》中,薇龙的姑妈是个社交达人,常在她的深宅大院里举办园会。

香港地气潮湿,豪宅大都建筑在三四丈高的石基上,庭院深深,只有颇具身份的人士,才能被邀做客。薇龙到姑妈家第一天,姑妈就问:“你会弹琴吗?”“你会唱歌吗?”“你会打网球吗?”在姑妈眼里,大户人家的小姐都得学会这一套社交应酬功夫,好在晚宴、茶会、音乐会和牌局上,游刃有余。

风和日暖,来宾们衣着光鲜,男男女女,互相攀谈、吃下午茶、弹琴唱歌,跳交际舞。影片中有一个跳舞的镜头,伴奏的舞曲是肖斯塔科维奇的《第二圆舞曲》。导演们似乎对这支舞曲情有独钟,库布里克在《大开眼戒》里引用过,姜文在《邪不压正》里也引用过。确实,这是一支韵律感极强的舞曲,旋律简单,轻柔而不失华丽,听着听着就不禁想闭眼旋转、裙裾飞扬、陶醉在明快而略带忧伤的音乐之中。

肖斯塔科维奇是20世纪著名作曲家之一。《第二圆舞曲》出自他的《第二爵士组曲》,作于1938年。这套组曲包含八段乐曲,《第二圆舞曲》是其中的第六首曲子,也是组曲中最为出名的段落。在这支圆舞曲中,我们可以听到丰富的乐器:萨克斯、木管、铜管、长号,悠扬而抒情。不过,虽冠以“爵士组曲”之名,这组乐曲的曲风却和传统意义上的爵士乐不太一样。当年,爵士乐在美国盛极一时,身在前苏联的肖斯塔科维奇也迷上了这种新兴的乐曲类型,但彼时他还未曾掌握爵士乐的节奏密码,只能按自己的主观理解来创作,最终做成了这个不像爵士乐,却依然散发出爵士魅力的美妙乐曲,此可谓“歪打正着”。试想,如若当年肖斯塔科维奇领会了美国爵士乐的精髓,很大可能世上将不存在《第二圆舞曲》这支经典舞曲了。

长大后我就成了您

□尤明

11月10日晚,儿童剧《因为爸爸》在更俗剧院首演。该剧根据江苏省公安厅新闻宣传中心民警韩青辰同名小说改编,由南通·通州“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地、南通艺术剧院出品,南通艺术剧院话剧团排演。编剧薛梅改编,中国儿童戏剧研究会副会长丁小秋担任艺术总监,国家一级导演、文旅部优秀专家杨琨担任导演,书法家、清华大学教授言恭达题写剧名。《因为爸爸》凸显“礼赞英雄,学习英雄”立意,被列入南通市“十四五”规划“塑造江海特色文化品牌”。

剧中,警察爸爸金秋作为一名基层民警,惩恶扬善,为百姓排忧解难,是孩子们眼中的英雄。最后却在执行任务时牺牲,儿子金果深深触动,从当初的不理解父亲,到后来渐渐因为父亲而感到骄傲和自豪。

主人公金秋的原型是我的父亲,原南通市交巡警支队六大队老尤查报站站长尤建华,他牺牲在自己热爱的工作岗位上,敬民爱民的形象一直烙印在我的心里。父亲从战场上载誉归来,回到家乡,一身制服情怀,义无反顾地投入到守护平安的公安事业,在平凡的工作岗位上,干出了不平凡的业绩,这一生他无怨无悔。从小到大,无论军营还是警队,他的忙碌没有停歇,对于身为儿子的我来说,成长的孤独感一直陪伴左右。后来,我渐渐长大,从父亲热情的笑容里,能体会到他的豁达和知足,活着就是幸福,活着就要奉献,经历过战场的生死,活在当下,没有什么知足和想不开的。

这部儿童剧是根据韩青辰同名小说改编,2019年韩老师给我寄来了这部小说,并签名寄语:全家福!那一刻,很感谢韩老师将我父亲的故事镌刻在文字中。而今天小说以视觉效果展现在眼前,我和家人更是作为观众现场观演,这份感动触动了心底。我是那个“金果”,那个期待一张全家福的孩子,而现实中,我们全家确实只有两张全家福,一张是3岁的我,一张是20岁的我。对父亲更多的回忆,是他的照片、他的影像资料、他的荣耀一生。

父亲从警后经常问我,想当警察吗?我说,我想当兵,像您一样打仗立功。父亲说,我当了18年的兵,现在是一名警察,和平年代,也一样有立功的机会。如今,我穿上警服,成为和您一样的人。这身警服对我来说,不仅仅是一份工作,更多的是一份责任,是传承。父亲,他在自己平凡的工作岗位上做出了不平凡的业绩,是他耐得住寂寞、经得起考验,他留给我的是一笔宝贵的精神财富。能够穿上这身警服,就是受到父亲的影响,现在我也是一名交警,每日的早晚高峰,做好排堵保畅工作,在学校门前,为孩子们站好自己的护学岗,风里来雨里去,坚守在自己的岗位上。从每一件小事做起,做好自己的本职工作,平凡中才能看到那些不平凡。我会继续沿着父亲未走完的路走下去,像他一样,成为一名优秀的人民警察!

新影视

哦!文姬

郑世教导演

患有阿尔茨海默症的文姬奶奶,目睹了孙女的车祸现场,为了找出肇事逃逸者,文姬努力对抗病症,回忆案发细节,和儿子一同踏上逗趣又温情的追凶之路。



你的世界如果没有我

刘伟恒导演

雪山下小镇长大的青年阿布认识了城市女孩骆璐。两人情愫渐生,离别前定下“在星空下修一座木屋”的约定。为实现这个浪漫的约定,阿布和身边伙伴开始了造梦之旅。



风起洛阳

谢泽导演

混迹于洛阳底层的不良副帅高秉烛卷入案件,成为嫌疑人,与为查清父亲被毒杀真相的百里弘毅合作展开调查。内卫思月接近高秉烛,想寻取与案件有关的告密信。随着查案不断深入,一个足以毁灭神都、血染洛水的惊天阴谋浮出水面。



华灯初上

连奕琦导演

雷雨依和苏庆仪合力顶下一间在林森北路条通的酒店“光”,原以为这家店将会承载她们人生最华丽的灿烂时光,无奈一个叫江瀚的男子出现,打乱了她们的生命轨迹。

