

“让社会弱势群体都能尽享尊重和服务”，是全国最美家庭刘朱建一家两代三个民政人的“民政梦”——

# 尽己所能，温暖一群“特别的人”

舍小为大，视病人如亲人

“刘朱建2012年度工作影像日记一月份(全月31天 到岗29天)……”

3日，在如皋市江滨医院3楼小会议室，翻开刘朱建记录的10本厚厚的工作影像日记，50多万字，事无巨细，记录着每天的工作轨迹、学习心得；一年365天，每年都在岗超过300天，2020年到岗342.5天，2019年到岗330天，2017年到岗328天，无论严寒酷暑、刮风下雨，从不迟到……

“从2011年到江滨医院，我已经有10年没在大年三十和家人正经吃顿团圆饭了，儿子结婚3年来我也没和儿媳妇好好吃过年夜饭。我心里啊，有愧疚，但是无悔。”今年55岁的刘朱建个子颇高，说话做事风风火火。说起家人，这个强壮的汉子不禁红了眼眶。

在部队12年，刘朱建没让妻子随军，儿子全靠妻子拉扯长大，照顾老人的重担也压在她一个人身上；父母家距离江滨医院仅7公里，他从没趁着工作间隙回去看看两位年过七旬的老人。“到江滨医院的第一个春节，我从如皋接了母子俩送到我爸妈家，按照老家习俗，我应该进家祭祖，但到了家门口我没下车，直接走了，两个老人跟出来老远，我这心里揪着疼，但是医院里有那么多‘家人’在等着我。”在刘朱建心里，江滨医院的医护人员及病人更需要他的陪伴和照顾。

跟着刘朱建走进病区，他亲切地跟每一个碰到的病人打招呼，他能准确地叫出每一个病人的名字，说出他的入院时间、住院情况。

创新方法，呼吁更多关爱

“在部队多年，我学到的最重要的两样东西就是吃苦耐劳的精神和永不服输的信念。”所以，初到江滨医院，他在工作影像日记上郑重写下“在局党组的支持下，本人有信心带领医院全体职工开拓创新，力争各项工作走在全局下属单位前列。做到如皋、南通和全省有名次。”如今，在他的带领下，江滨医院先后荣获江苏省民政系统“行风建设示范单位”、如皋市第五届“爱心团队”、如皋市三八红旗集体等荣誉。会议室的墙上近30个荣誉奖牌熠熠生辉，办公室橱柜里病人家属送来的锦旗，映衬着刘朱建那颗火热的党心。

10年间，刘朱建创新工作，当好特殊病人的“当家人”，首发“亲情直通车”，护送精神病患者回家“探亲”；打造“工娱康复治疗项目服务体系”，让20多名精神病人加快康复进程，回归正常的家庭生活，鼓励他们做力所能及的事，如打扫卫生、修剪树木……通过网络力量，发布全网“悬赏令”，先后为来自全国各地的26名精神病人寻亲。10年间，他先后体面地送走60多位去世老人和病人。

“刘书记对我们非常好，我记得2012年夏天有天晚上我不小心摔倒，热水倒在身上被烫伤了，刘书记连夜把我送到医院，我在医院住了18天，他每隔3天就带着吃的去看我，待我们就跟亲人一样，我们都很喜欢他。”走出病区时，隔着铁栅门，一直未开口的精神病人林先生突然出声，一句句说着刘朱建的“好”，不是亲人，胜似亲人。

传承家风，贡献无私力量

“小时候，我常去妈妈上班的如皋市残联残疾人康复中心玩，真实感受到妈妈的工作环境和她肩上的责任。后来爸爸从部队回来，也进了民政系统，两人常在家里交流，我心里渐渐萌生出‘以他们为榜样，无私奉献帮助和服务各类群体’的想法。很荣幸，如今我也是个民政人了。”自苏州科技大学社工专业毕业，刘朱建的儿子刘畅进了苏州一家民营养老院。上学期间，他深入社区失独家庭，让失去孩子的父母对未来重拾希望；工作后，他照顾中风的老人，用轮椅推着老人晒太阳，陪老人聊天……耐心地照顾和关爱着养老院的老人，如子如孙。

刘家一直有“尊老孝老”的优良家风。“在我家，不管我们从哪儿来、要去哪儿，只要经过家门口，一定要回家跟老人打招呼、说会儿话。不管是爷爷奶奶还是爸爸妈妈，都身体力行，教导我要孝敬长辈、关爱老人。”刘畅感慨地说，每个人都有老去的那一天，他希望能尽己所能为国家的养老事业作一份贡献。刘畅的妻子小陈也放弃在住建局的工作，通过公务员考试顺利走进了苏州市民政局，成了一名民政战线上的新兵。

刘畅笑着说，虽然爸爸常常忙得不见人影，但妈妈一直都很支持爸爸工作，最常跟他说说的话就是要向爸爸学习，让社会弱势群体都能尽享尊重和服务。“妈妈去年退休了，4个民政人变成了3个，但我们的民政心永不改变。”

本报记者徐爱银

寻访最美家庭  
培育和弘扬  
社会主义核心价值观

致敬“最美退役军人”  
原创话剧《英雄归来》倾情上演



《英雄归来》演出现场。  
记者徐培钦

晚报讯 “你若‘光荣’了，我即代你为父母尽孝。好好活着，别辜负牺牲的战友！”8日晚，由南通艺术剧院带来的大型话剧《英雄归来》在更俗剧院上演，现场观众用热烈的掌声致敬这群可爱的退伍军人。

《英雄归来》导演李明华是我省戏剧文学创作院副院长、国家一级导演，曾经导演过《张謇》等话剧，他的多部作品曾获全国少数民族文艺汇演创作金奖、演出金奖等奖项。李明华早在该剧试演结束后表示：“在刚刚接到执导《英雄归来》这部话剧的任务时，我并不是信心满满。因为这部话剧是真实故事，有真实的社会背景。”如何呈现好这个故事，是李明华在阅读过剧本后，思考最多的事情。最后，创作团队尝试用主客观加上第三只眼的形式，以三者平行交替的方式展示在观众面前。

《英雄归来》讲述的是如东籍青年黄海涛参加老山前线战斗，火线入党，战友牺牲后，带着他们的嘱托和彼此约定回到家乡，数十年如一日替战友给他们父母尽孝的故事，塑造了一个退役军人退伍不褪色，追寻和践行共产党员初心的形象。30多年过去了，剧中原型

国网江苏电力(如东公司)退役军人共产党员服务队这支以退役军人为骨干的先锋队伍，始终坚持“退伍不褪色，退役不退志”和“人民电业为人民”的崇高理念，初心不改，本色不移，用真情点亮了万家灯火。

南通艺术剧院青年演员魏皖疆作为该剧主演之一，在剧中扮演黄海涛，他刚接到剧本的时候，觉得这个角色比较难理解，没办法诠释，后来如东采风，接触到典型人物群体，被他们“替战友活着”的言行所震撼和感动，深感自己一定要将这个人演绎好。创作团队于2019年起便开始酝酿前期工作。“和今年3月份首次在更俗剧院试演相比，整部剧的戏剧结构没有大的改动，在几场重头戏的台词部分进行了精剪，整部戏的观演节奏比起试演版更紧凑。”该剧制作人、艺术剧院话剧团副团长季杰表示，该剧为艺术剧院献礼“建党百年”的重点作品之一，已入选我市重点文艺精品生产扶持项目。目前正在省内的南京、常州、苏州等地演出近20场，反响热烈，本月下旬还将赴无锡和连云港演出，今后也希望能将该剧推向全国。

记者徐培钦

## 行知润我心

四面大青砖砌的墙，墙脚处生长着些许青苔，屋顶盖着大红瓦，老旧的那种，在阳光下熠熠生辉。这是一幢两层的图书馆，简朴而宁静，悠远而亲切。

20世纪90年代初，我上如皋师范时，就在这里，首次读到了近代教育家陶行知先生所著的《中国教育改造》。

那时，我刚初中毕业，从闭塞的农村来到这所全国最早的公立师范学堂求学。犹如一张白纸，积极地涂抹自己，说普通话、练粉笔字、拉二胡等等，整天忙得不亦乐乎，青春也因拼搏而精彩。

一段时间后，我想进一步积淀自己。干点啥呢？去读一些中外教育家的书籍吧。可读谁呢？犹记那个初春的晚自习，我走进图书馆，搭着扶手，

拾级而上，来到二楼阅览室。淡淡的墨香沁人心脾，书架前排，那本封面泛黄、书角卷起、一看就知道翻阅很多遍的《中国教育改造》一下就入了我的“法眼”。拿在手里，摩挲再三，心生欢喜，其他不选了，就读她。

在图书馆、在教室、在宿舍，我连续读了近半个月。读完后，那种感觉犹如盘古开天辟地一般，劈开了混沌，带来了光明。朦胧间，我对教育、对教学有了最初的感性认知，内心深处更是油然坚定了一份信念：我将来也要做陶行知先生那样的好老师。

毕业后，我成为一名乡村老师。初生牛犊，我常为教育教学中的一些表象所困惑。行是知之始，知是行之成。我始终践行着陶行知先生“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等理念，大力拓宽孩子们的视野、培养孩子们的能力。现在回想，这段经历无疑是一首奋进的诗。后来，我因招考离开教育系统，到政府部门工作。虽然工作内容已然大相径庭，工作单位也几经变动，但骨子里老师的那股精气神始终没变。陶行知先生说：“千教万教教人求真，千学万学学做真

人。”眼中写满对事业的赤诚，脚下沾满对群众的深情，这既是学校“真实”校训的烙印，更是我一生的追求。

毕业20周年聚会时，学校刚合并，成为通师高专分校区。在新教学楼报告厅里，个不高、胖墩墩、快要退休的班主任满面红光，在讲台上逐个点名。我们30多位、已近不惑的老同学统一穿着纪念衫，依次站起来，介绍自己的近况。那一刻，我有种错觉，时光仿佛倒流回23年前……

刘正林

“我与通师高专的故事”  
主题征文选登  
来稿邮箱:110557030@qq.com