

救赎之路

□刀叨

领略过《长安十二时辰》，对《风起洛阳》期待很高。繁华的洛阳，告密者父女的出现瞬间铺开了情节，殍尸人高秉烛，工部尚书之子百里弘毅和内卫武思月三人先后入局。随着告密者父女被杀，高秉烛被疑为凶手，百里弘毅被逼婚，以及新婚之夜阿爷被杀，吸引观众一步步追下去。黄轩饰演的高秉烛在闹市中救人，身手不凡却卑微低调，眼神中有看不透的深沉与邪恶。所到之处皆是案发现场，不断被误认为凶手之后，不断逃离并查找真相。探案原本为洗清嫌疑，但却一步步发现了令他心碎的真相。

武思月是内卫，与身为联防之首的兄长相依为命，因为探案与高秉烛逐渐了解。高秉烛原是不良井的不良使，五年前带井下好友出城游玩，几位好友命丧刺客的刀下，不良人对他恨之人骨。为了赎罪，他一直在追寻凶手的下落，他牢牢记住了那个十字弯刀的伤口，一直活在痛苦之中。吸引高秉烛追查真相的另一个原因，除去洗清嫌疑外，他发现被杀的告密者、百里延，与当年被杀兄弟伤口一致，都是被同一兵器所伤。

黄轩这个角色相比百里弘毅和武思月更为复杂，他背负血海深仇，六集之前大都眼露凶光，找到线索会癫狂大笑，看上去毫无怜悯之心。在审讯杀手时更是不择手段，下手又快又狠。在与武思月相处后，高秉烛的人物形象才略有变化，虽然报仇是他苟延残喘的唯一理由，但在追踪线索与救火救人之间，最终选择了救人。

所有的故事其实都是载体，从前喜欢把原著找出来一气读完看到结局。年纪越长越觉得，还是看故事进程中人物的内心变化最有意义。善恶有报或是终成眷属之类的，有时候只是为了迎合受众的心理期待，从别人的成长变化里汲取自己所需的营养，才不算是浪费时间。

高秉烛、百里弘毅和武思月，都在追查的过程中成长。有一集里高秉烛以为自己杀了当年的凶手兴奋地到井下告知，当年的仇已报。报仇除去平衡因果以外，最大的因素还是他想赎罪获得心灵的安宁。可他依然没有获得原谅。其实不用看到最后，也会知道，一个人是否能获得心灵的安宁，最大的主导还是自己。

剧情一步步推进，地下组织春秋道渐渐浮出水面。最初高秉烛说他不相信任何人，但他在追寻线索时不知不觉与百里弘毅、武思月变成了合作的同盟。并多番在关键时刻救人于危难。几种不同性格和背景的人，为了同一个目标都拓宽了人生的宽度，并在彼此的相处中撞击出心灵之光。

《风起洛阳》原著作者是马伯庸，据说此书并未出版。可剧集画面已经较为优美地展现了当年洛阳的繁华与旺盛，历史值得回望与铭记，更多的小人物顽强挣扎，追寻美好生活的执着与向往，更是我们应该关注的。因为他们的磨难与困苦都是人性淬炼与救赎的必经之路。



摇过春水的船歌

□陆小鹿

去绍兴旅游时，我特地坐了乌篷船。儿时读鲁迅的文章，知道在他的故乡绍兴，普通代步乘坐的就是乌篷船。一叶扁舟，围着半圆形的黑篷，半遮半掩的神秘，在船族里辨识度极高。撑船的是位大叔，行至环山河的府桥边，他一个人哼唱起耳熟能详的旋律，这是我很喜欢的一首船歌——《乌苏里船歌》。虽然，乌苏里距离绍兴遥远，但彼时彼刻，我们飘浮在柔软的水上，亦是有什么应时应景的。

我一向喜欢水，河、海、湖、溪……我都喜欢。爱屋及乌，我也很喜欢听船歌。尤其身处船中，更有感触。

去嘉兴南湖玩，从南湖去月河历史街区，乘坐的游船既不是乌篷船，也不是画舫船，而是一种水上巴士船。坐在船边，我插着耳机听齐豫的《船歌》：“姐儿头上戴着杜鹃花呀，迎着风儿随浪逐彩霞，船儿摇过春水不说话呀，水乡温柔何处是我家……”想象着自己戴着朵杜鹃花，划着水儿摇过春水，多有意境的氛围感。这首船歌是罗大佑为移民电影《衣锦还乡八两金》写的主题曲，运用了东方曲调来表达中国人特有的乡愁情愫。

邓丽君唱过一首《星星索》，这是首苏门答腊岛人的船歌。印尼有一万多个岛屿，印尼人大多以出海打鱼为生，船歌便是他们泛舟水上所唱的歌曲。《星星索》的曲调抒情悠扬，歌名便来自歌曲的第一句“星星索啊星星索啊……”“星星索”实际上是一个象声词，即船夫划船时随着船桨起落节奏而发出的一种声音。我在印尼旅游的日子里，这首船歌听了许许多多遍。

当然，我最喜欢的一首船歌，还是柴可夫斯基的《六月船歌》，最初是在韩国电影《雏菊》里听到的。一听就爱上，从此无数次单曲循环。《六月船歌》收录在柴可夫斯基钢琴套曲《四季》里，是其中最为动听的一首。

善良的人走得远

□青弋

《两个人的世界》是一部反映沪漂的电视剧，风格写实，这是让我感兴趣的地方。因为，作为新上海人，我也算是沪漂一分子吧。

剧本自然离不开职场、爱情、亲情、婚姻这些元素。但是，自始至终能让观众看到人性的光辉，是此剧的亮点。

东阳（郭京飞饰）是一位典型的东北小镇青年，想到大上海来追梦，从建筑工人做起。他的善良与热心一开始就显山露水。工作时，虽然被人“诬陷”，但看到受害者家庭的惨状，东阳决定自己背下“黑锅”，出了医药费。公司也很快查明真相。郭京飞的表演老到，当工友带着一家老小，向他道歉时，镜头下的他并不在意那些道歉的话，而是逗小孩子玩。显示出男主的善良豁达。再比如，在与妻子文嘉争吵时，脾气急躁的他自扇耳光，也不会伤害妻子。在公交车上，他挺身而出，阻止一个失去理智的阿姨抢司机的方向盘……这些细节，都能使这个人纯良的一面立得起来。这样剧情发展到后面，哪怕东阳获得孔先生赠予的老洋房也不会显得过于突兀与失真。他一直租住在孔先生的老洋房里，无论老先生遇到什么危机，都会热心帮忙解决。直到孔先生患胃癌晚期，他也一直在陪伴和照顾。而同租一屋的李奇人品就要差很多，得不到见多识广的孔先生的信任。

返沪知青子女文嘉（王珞丹饰）借宿在外婆家，老破小的房子里还住着姑姑和她的儿子，可谓寄人篱下。在她失去工作的当天，姑姑借口儿子高考，怕人多受影响让她搬走。在老房子拆迁时，外婆为文嘉争取了一份拆迁费，在听到姑姑的钱被骗，没钱装修房子后，立即把自己的那份拿出来给姑姑。文嘉在职场上虽然嘴不饶人、忍人不倦，但是，当她看到同事因错过一个单子而造成工资发不出来后，就积极拿出方案，靠自己的好人缘帮助公司赢得更多的商业机会。从文嘉身上可以看出，面对生活与工作，无论出现什么幺蛾子，以善良友好积极的方式去面对，问题总是能够解决的。并且，结局还不会差，因为人心都是向光性的。比如，一直排斥她的姑姑最后对她也很好，帮她带孩子。

在大城市打拼，压力之大，只有身在其中才能深刻体会。正如文嘉在劝慰一个陷入困境的同事说的：“上海这座城市，每天都有无数的人告别，也有无数的人留下来，只是，留下来的人要拼尽全力。”她说得对，我时常想，如果当初一直留在小城，日子过得比现在要轻松惬意多了，但我还是更喜欢现在这种有付出就有回报的契约精神，喜欢努力中的自己。

虽然这部剧有不少瑕疵和套路，比如，各种前任在关键时刻总要出来插一竿子，但底色很温暖，唯善良格高之人才能走得远。东阳和文嘉，在经历成功、失败、挫败与打击后，拍拍身上的尘土，重新出发，最终在这座城市立足，找回属于他们的幸福。

新影视

盲琴师

马切伊·佩普日察导演

米耶特出生于波兰一个贫困的农场家庭，12岁时因疾病视力渐逝，又经历父亲离弃、母亲早亡、修道院清冷无助的寄养生活……这个被命运几经捉弄的弱者，唯一能够用来反抗的，便是他的音乐天赋。



误杀2

戴墨导演

林日朗与妻子阿玲、儿子小虫一直过着清贫但幸福的生活，直到儿子小虫突发意外急需救治，走投无路的林日朗为了救儿子决定放手一搏，他制定了一个惊天计划……



埃博拉前线

杨文军导演

本剧以2014年中国医疗队赴非洲西部多国参与抗击埃博拉出血热疫情这一事件为核心原型改编，讲述了病毒学家郑书鹏和中国医疗队遭遇埃博拉疫情大暴发。调查记者何欢因暗访一桩钻石走私案而深入西非，加入抗疫队伍。



小敏家

汪俊导演

王素敏独自抚养两个女儿刘小敏、刘小捷，没想到女儿们年过三十先后离婚。姐妹俩宽容解决感情里的难题，最终都找到了幸福。

