

南通籍演奏家于东波奏响史前古乐器

听,9000年前的声音穿越时空



于东波在演奏龠。

一根长管,形似笛却无吹口,斜吹出声,音域更宽。近日,南京民族乐团演奏家于东波携上古乐器“龠”(读yuè),亮相央视一套黄金档节目《中国考古大会》,并奏响《中国考古大会》片尾主题曲。当骨龠之音随着千年历史长河倾泻而出,时而低吟婉转、时而清脆嘹亮,现场观众无不为之惊叹。

南通籍竹笛演奏家于东波1981年出生于南通如东,先后得到王长庚、王洪波及著名笛子大师俞逊发先生的精心指导,现拜于著名笛龠演奏家、音乐史学家刘正国教授门下,学习传承贾湖骨龠。今年,他已正式成为“中国首位古龠演奏非遗传承人”。



古之乐器:龠



扫二维码聆听于东波参与演绎的古龠之音。

正名为“龠”,
重塑中国乃至世界音乐史的开篇

“龠者,五音之主宰,八音之领袖,十二律吕之本源,度量权衡之所由出者也。”明代大乐律学家朱载堉一句话,道出龠在古代乐器中的地位。

今年,正值中国现代考古学诞生100周年。11月27日,首档考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》,讲述了关于“贾湖遗址”的文化遗存,其中便发现了诞生于新石器时代的古老乐器“龠”。据当代著名音乐史学家刘正国教授考证,龠,源于先民使用的吹火管,是一种如笛似笛的“单管”斜吹乐器,是中国笛类乐器的先祖,也是目前世界上发现的最早七音阶管乐器。

1986年到2013年之间,河南省舞阳县贾湖遗址分三批,一共出土了40余件用仙鹤等猛禽翅膀的骨头制作的管状乐器,无吹孔,指孔多分为无孔、2孔、5孔、6孔、7孔、8孔。当时根据其形状判断为贾湖骨笛,刘正国先生研究判定它们正是笛、箫的老祖宗,失传久远的史前乐器“龠”;后经过碳14测定,这一批骨乐管的跨度至今长达7800年到9000年之间。

“9000年前的声音被找到了,这是多么了不起的事!这等于重新书写了中国音乐史,甚至世界音乐史的开篇!”此后,刘正国教授考证,该乐器被定名为“贾湖骨龠”。

“这次在《中国考古大会》上向全国观众展示龠,可以说意义重大。一方面,贾湖骨龠得以正本清源;另一方面,现场用3D打印技术对骨龠进行复原并进行演奏,这为9000年龠文化的传承和普及打下了基础。”于东波说。

舞台上,于东波还就其演奏方式进行了详细讲解,与其他乐器不同,它既不是横吹,也不是竖吹,只能用细的一头斜吹出声。“9000年前的乐器,现代人把它吹响了,文明的根就再次发芽。”说着,悠悠龠声响起,贾湖先民的生活画卷缓缓展开。

从笛到“龠”,
兴趣始终是第一位老师

“小时候,父亲一直跟我说,一通百通,把一样东西学好、学精就够了。”受父亲的影响,于东波自幼对笛子有着浓厚的兴趣,尤其喜爱研究它的声音,“就是喜欢、好玩,上小学期间有时候骑自行车都忍不住拿起它吹。”之后,笛子便成了他的“最佳玩伴”,陪他度过了30多年的时光。

在考入江苏省戏剧学校之前,他曾跟随启秀中学的音乐老师王长庚学习吹笛。除了每周从老家如东马塘赶到市区上课,许多次的演出比赛都有老师的辅导和支持。“这次登上央视舞台受到了不少媒体的报道宣传,同时也向王长庚老师汇报,他感到非常骄傲。”于东波自己也止不住兴奋地说。

由于对笛子极为痴迷,于东波一直琢磨新的“玩法”,小时候听到好听的音乐就拿起笛子吹,还总挑别人没吹过的。2001年贾湖出土第二批文物时,听说出土了最早的“笛子”,他骨子里对笛子的热爱再次被点燃。于东波说:“从吹笛到找到‘笛子的祖先’,想想都是件奇妙的事。”

2014年,在南京名城会上演出时,一位外国演奏家吸引了于东波的关注。“当时我看到他在吹奏一种阿拉伯地区的笛子,无吹孔,采用的是斜吹演奏,我就找他了解、学习这样的演奏方式。他说他吹的这个乐器叫‘NEY’,这跟‘簫’音很像;而簫,就是龠的俗称。”

接触到古老的斜吹方法后,于东波对贾湖骨龠的兴趣愈加深厚;后结识刘正国教授,决心拜其为师,学习传承正宗的贾湖骨龠演奏和制作技艺。2020年于东波同师父一道参与距今8000年的兴隆洼文化骨龠实物测音及其复原工作,还参与了贾湖遗址2013年出土的第三批贾湖骨龠测音复原工作。

“龠”然于心,
用最远古的声音托起民族强音

“贾湖出土的骨龠多由仙鹤、大鹰等猛禽的翅膀尺骨制成,2016年我在川藏线上偶得了老的尺骨原材料,自己尝试进行了仿制。”有了属于自己的龠,于东波便开始创作龠的独奏曲目,创作了《诸神的踪迹》等作品。

作为中国首位古龠演奏非遗传承人,他一直坚信,最古老的乐器需要传承和推广;另一方面,要更广泛地推广龠文化,还有很多的现实问题需要解决。“首先就是材料的稀缺,不可能做一支龠就要去伤害动物,而是要采取更环保、绿色的方式制作。”针对这点,于东波想到了3D打印。“最古老的文化用最现代的科技手段制作出来”,依托现代化的3D技术,各种骨龠被精确复刻。如今,在他的工作室里,3D打印机、切割机和钻孔器等工具一应俱全,还组建了3D考古复原测音和研发团队一起合作,他表示,从扫描打印、定数据,到测音、校准,经3D打印出来的复制龠,在树脂材料中填充一些骨粉,音质已经与原始龠非常接近了。

乐器已成,接下来要做的就是传承。一直以来,于东波身体力行,致力于带领龠走进千家万户、走出国门。据了解,去年武汉疫情暴发,南京民族乐团出品了“盘古之音乐诗和鸣《战瘟神》”,他便以贾湖骨龠奏响了“战‘疫’强音”;他还推出了公益讲座和演出,进高校巡讲,并通过网络和海外的中华文化促进会推出《9000年的回响——于东波历代吹孔乐器收藏与复原》主题讲座,让更多人了解龠;此外,他先后多次受邀出访美国、德国、意大利、日本、多米尼克、巴巴多斯、卡塔尔、马来西亚等20多个国家和地区演出交流。

“龠是最古老的乐器,也是最民族、最世界的。现在很多研究者已站在世界的角度来研究它,而国内对它还知之甚少。”每每在世界舞台上,看到国外演奏家对龠的了解甚至超越国人自己,于东波不禁感到惋惜,“龠的传承还需要更有情怀、有好奇心的人去做。于我而言,就是不忘初心,一步一步做好自己喜欢的东西就满足了。” 本报记者杨镇潇

“仁济来了”之神经外科(上)



12月起,首批上海仁济医院专家来南通市第一人民医院坐诊,在家门口为通城百姓带来优质、便捷的诊疗服务。上海交通大学医学院附属仁济医院有哪些特色科室?医院将如何把自己的品牌、技术、服务等带到南通?通城百姓能够享受哪些益处?“仁济来了”专栏一一为您揭晓。

神经外科疾病专科性强、发病率低,因而较少受到人们的关注。然而,对于深受疾病困扰的人来说,病痛对人们身心的折磨却是真切存在的。先天性 Charis 畸形(小脑扁桃体下疝)是一种较为罕见的疾病,患者会出现四肢麻木无力、头痛等症状,重症患者若得不到科学有效的治疗,甚至会面临瘫痪的风险。

家住南通市海门区的谢女士,在得知自己患有这一疾病时内心痛苦不已,家人也十分焦急。辗转上海多家

医院之后,谢女士来到了仁济医院,神经外科主任医师殷玉华带领专业手术团队,出色地完成了历时4个半小时的手术。“这种病在国内很少见,治愈难度很大,当时也做好了思想准备。手术完成之后,我有一种重获新生的感觉,这一切真的要感谢殷主任和他的手术团队。”殷玉华主任坐诊当天,谢女士专程来到市一院,为他送上锦旗,表达自己的谢意。

“神经外科所涉及的某些疾病,发病率虽然不高,但医

治难度很大,而完成高难度的神经外科手术,就是我们仁济神外的强项。”同样坐诊市一院的仁济神经外科主任医师贾锋介绍。仁济医院神经外科每年门急诊5万例,在脑肿瘤显微外科技术和内镜技术、脑血管病综合治疗、颅脑创伤临床诊治、神经重症监护及脊柱脊髓等方面积累了丰富的经验。“此次仁济医院神经外科专家入驻市一院,就是为了解决南通患者在该领域的疑难病症,以专业的医疗技术赢得南通百姓的信

任,让他们不出通城就能享受到沪上一流的诊疗服务。”

据了解,此次共有两名上海仁济医院神经外科医师来市一院坐诊:主任医师殷玉华,长期从事神经外科医、教、研工作,专业实力深厚,擅长高难度的颅底肿瘤、脑血管病、脊髓肿瘤的显微手术治疗,坐诊时间为周一上午;主任医师贾锋则精于运用各种神经外科显微手术入路解决复杂脑肿瘤、三叉神经痛和面肌痉挛等神经外科疾病,坐诊时间为周三上午。 俞鑫城