

晓庄老师定格的一瞬间引领“小红花”们演绎出各自的精彩

旧照片带我们重回珍贵岁月

《光阴的故事》访谈现场。记者许丛军



“小铁梅”声情并茂地唱着当年风靡全国的现代革命京剧、样板戏《红灯记》中精彩唱段。

当年,晓庄是南通日报一名普通摄影记者。因为她留下的一张张珍贵照片,当年南通“小红花”宣传队队员的人生变得更加多彩,他们走上了不同的职业道路,演绎着各自的精彩人生。

一张张旧照片 把人们拉回激情燃烧的岁月

昨天下午,在南通更俗剧院的演出大厅里,访谈节目《光阴的故事》正在进行。一张张旧照片把人们拉回半个世纪前那些激情燃烧的岁月。

舞台中央大屏幕上显示的一张黑白照片牢牢吸引着人们的目光:一位梳着可爱辫子的小演员,瞪着两只大眼睛,一点也不怯场,表演得有板有眼……照片上的主人公是南通市戏剧家协会主席李中慧。其他照片里的男女主人公,分别是陈笑萱、孙宁生、陆耘、王伊丽、陈薇。

20世纪70年代初,南通市成立了一支由小学生文艺骨干组成的“小红花毛泽东思想宣传队”,排演了多部京剧样板戏,在城乡演出100多场,成为全市瞩目的“明星”。

“那时候我们出去拍摄时就靠两条腿跑。住在老百姓家里,农村的生活条件不比现在,我们的头发上、身上都生了虱子,但从来没有人抱怨辛苦,”居住在南京的晓庄在电话连线中向记者说道,“我一辈子都是记者!对南通这块热土,我有特殊的感情;南通,是我的第二故乡!”

“小铁梅”道出众人心声 悠悠岁月总有真情温暖你我

“晓庄老师拍摄照片的地点,是以前的人民公园,也就是现在的南通博物苑。当年,公园南草坪上搭建一座露天舞台,经常给工农兵群众演出文艺节目。我记得,当时的演出条件非常简陋,但观众眼睛里流露出的对精神文化生活的渴望让人难忘。”特邀嘉宾李中慧的回忆带我们穿越了时空。

“一晃50多年过去了。当时,全市在人民公园搞文艺汇演,我们通师二附也有节目。晓庄老师用相机记录的

这个演出瞬间,是我和同学们演出的成尚荣老师编创的节目《都有一颗红亮的心》。它讲的是一个少年儿童学演革命戏,争做革命人的故事。为了唱好其中的经典唱段,我特地向京剧名票金笑兰老师拜师学艺。自此,开启了我的艺术之路。”在李中慧看来,这是一个奇妙的人生经历。

晓庄说道:“我18岁就进了新华日报,拿着一部相机跑遍了祖国的大江南北。在南通,许多反映火热生活的场景都深深吸引着我!”

小演员演绎精彩人生 “28号”女记者成摄影名家

“非常感谢那年那个艺术起点,那个简陋舞台绽放出我少女时代的艺术之梦。艺校专业学习两年之后,我如愿以偿地被分到南通市话剧团,1992年进入南通文化局,2014年又进入南通市文联。我很幸运,这么多年来,一直没有脱离自己热爱的文艺工作。”李中慧感慨道。

应邀参加活动的几名“小红花”中,今年56岁的孙宁生是上海航空公司执飞波音787的一名机长,这次他层层报批请假而来;陆耘进入工商银行,陈笑萱将生意做到澳大利亚,王伊丽任职南通纺织博物馆,陈薇也选择了自己喜欢的职业……

“感谢晓庄老师为我们留下难忘的少年时代!近半个世纪过去了,我们仍然非常怀念这段美好时光。”孙宁生动情地说。

曾经持有南通日报“28号记者证”的晓庄,曾是一位战地女记者;20世纪70年代“文革”期间,作为新华日报摄影记者的晓庄,下放到南通日报工作,由此,和南通日报结下深深情缘。如今的晓庄,是国内外知名的女摄影家……

因为疫情防控需要,晓庄老师不能亲临南通日报创刊80周年活动现场,在发来的视频中,她恭祝南通日报越办越好!

本报记者周朝晖

韦红玉是梅葆玖弟子、梅派传人、南通京剧名家、伶工学社负责人——

故地思人 唱一曲京剧老戏《凤还巢》

“毕竟南通不虚到,归装压满晋公诗”,这是20世纪初梅兰芳先生受邀来通后,写予张謇先生的回赠诗;“七十年后‘凤还巢’,毕竟南通不虚到”,70年后,梅兰芳先生的儿子梅葆玖来通演绎一出《凤还巢》,通城人共赏绝唱,《南通日报》以此题致敬;如今,再回首,续前缘,仍复当年。

昨天,梅葆玖弟子、梅派传人韦红玉率领老报人张惠平、报人家属戎萍等带来京剧《凤还巢》选段。一时间,声声吟语、婉转千回,再度撼动全场。

梅派经典再次唱响

京剧《凤还巢》由梅兰芳先生于1928年在北京首演,是梅派经典剧目之一,其情节巧妙,行当齐全,集唱演于一体,既富有可看性,听起来也轻松诙谐。

“这种戏在圈内叫‘歇工戏’,因为这个戏没有说谁主要次要,基本都是每人一场,包含好几个篇幅。一个人上去唱两三句,下来歇一会儿,别人去唱,比较轻松。”韦红玉介绍道。

尽管唱起来容易,她却感到“压力挺大”。犹记得1988年,梅兰芳先生来通70周年之际,其儿子梅葆玖率梅家班莅临南通,在父亲当年演出的舞台上连番唱戏,而彼时已是梅葆玖弟子的韦红玉更是亲眼见证了这么一出戏。“一个是当年我看师父唱过;其次这个戏也是他手把手教我的,所以这次演出来意义肯定不一样。”

“幸运”牵起京剧情结

回望京剧之路,韦红玉是难得的“时代宠儿”。7岁,懵懂的年纪,她被老师选上参演小班版《红灯记》,饰演小铁梅一角,一演就是整场。“当时很小,什么也不懂,就觉得好玩,我也不记得自己是怎么演下来的,我到现在都不敢相信。”

又过了一年,她进入南通小红花艺术团学习。后逢南通地区京剧团艺术学校招生,她在400个学生中脱颖而出,被“南派名旦”陈桂兰相中,并顺利成为京剧团76届学生,自此她的京剧人生真正被打开。“京剧这一路我觉得自己非常非常幸运,从小就觉得一直被宠着,因此我对京剧的感情越来越深。”韦红玉坦言。

而见到梅葆玖,则是在1983年。当时,上海剧协举办了首届梅兰芳艺术训练班,19岁的韦红玉是唯一一个来自地级市剧团的学生。“我还记得第一次开学典礼,我们眼珠子都要下来了,有梅葆玖,昆曲泰斗俞振飞、他的夫人李蔷华,江苏省京剧院、梅兰芳先生最小的弟子沈小梅、大弟子魏连芳,竟然是他们给我们上课。”现在想来,都是万分惊喜。

面对“千年难遇”的名师名家,韦红玉抓住一切机会学。四个半月的时间,她一共学了四出戏,其中就包括剧目《凤还巢》。最后在出班时,经陈桂兰推荐,韦红玉成功拜梅葆玖为师。并于1984年元月,二人相约在照相馆留下一张师徒照。

传道授业倾力相为

跟随了师父,韦红玉才算规矩矩“宗梅”。此后只要她想学,梅葆玖便教她练功,有演出就带着看,或是引荐到专业学校精修,耳濡目染,日积月累,她的功力日趋成熟。

1990年,她回到南通京剧团,复排《红灯记》,依旧演的是铁梅,但这次她却清楚如何演得好。那两年,韦红玉领着《红灯记》登过上海大舞台,到过无锡、苏州等地,一共演出99场,到哪儿都人气爆满。

2008年再次到北京见到师父,说的第一句话,她记忆如新,“他说,红玉,你得教,你得传,谁想学你都得教,你是学到真东西的。”

意识到肩上的重任后,时任南通政协委员的韦红玉提案,“要把伶工学社恢复起来”。很快,旧址重修,2013年6月28日正式对外开放,并由她担任伶工学社负责人。梅葆玖2012年来通时,亲自题写“伶工学社”四个大字;之后又主动将“梅兰芳教育基地”挂于此。

“不管是在伶工学社,还是老年大学教京剧,或是参加京剧进校园等,都是在做传承的工作,只要是公益的活动我都去做。包括我现在教孩子也是,当孩子有成果展现的时候,他的亲戚朋友都会去关注它,会影响更多人,我就想用这种方式来推广我们的京剧。”话语间,韦红玉决心已定,初心不变。

本报记者杨镇潇