

三位优秀通讯员代表现场受表彰

他们挖掘的故事见证通城变迁

本次活动第二篇章《见证》，为三位通讯员颁发了荣誉证书。全党办报、开门办报，解放思想，重视培养和壮大通讯员队伍，一直是南通日报创刊80年来坚持和发扬的优良传统。在不同年代，一批又一批通讯员为南通日报的发展壮大留下了深深的足迹，一篇篇由通讯员最初报道而引发深远社会影响力的故事有很多很多。当天受到颁奖的三位通讯员，是通讯员队伍中的优秀代表。

为了英雄流血不流泪

《火铸的现实标点——黄金泉现象的思索》

1988年，团市委干部黄正平在下乡走访中了解到：如东孙窑乡农民工黄金泉，因奋勇救火而身负重伤，欠下巨额医疗费，只能痛苦忍受着。

黄正平把了解到的情况以“秋实”为笔名，撰写了稿件。1988年11月6日，《南通日报·星期六》一版头条刊登了这篇通讯：《火铸的现实标点——黄金泉现象的思索》。

短短几天内，从工厂到农村，从机关到学校，有人同情，有人愤慨，有人叹息，“黄金泉现象”一时成为南通市民评判社会风气和掂量文明价值的热门话题。

南通日报趁热打铁，连续发表《黄金泉现象众人谈》专访、评论、追踪报道，犹如“冬天里的一把火”，播下启迪和希望的火种。南通日报的报人们在单位内部踊跃捐款，社会各界积极呼应，无数双友爱的手从四面八方伸向了黄金泉。在新闻报道的连续推动下，1988年最后一天，《南通日报》刊出消息：经中国人民银行南通分行批复，建立“南通市见义勇为基金会”筹备会。在社会各界的关心下，黄金泉前往上海整容，流血又流泪的英雄脸上，终于露出了笑容。

跨越思想的长江天堑

《南通，你的优势在哪里？》

1992年早春，邓小平同志视察南方并发表重要讲话。东风来满眼春，在全国激荡起的思想解放浪潮，唤醒了南通人的警醒与奋起。

其时，曾与苏锡常并称“四小虎”的南通，不经意间远远掉在了兄弟城市后面；同为首批沿海开放城市的宁波，已领跑

南通好些年。

1992年3月24日，《南通日报》头版以《南通，你的优势在哪里？》为标题，刊登了市统计局张良焯撰写的文章。同时配发评论员文章，“关键在于进一步解放思想”。

文章刊出，有如一石激起千层浪。一场以“南通的潜力在哪里”为主题的思想解放大讨论，在江海大地掀起。持续4个多月的大讨论，在全市上下激发出进一步改革开放和加快发展的强烈责任感和满腔热情。《新华日报》以《大江隔断了什么——南通人在自我反思中奋起》为题报道此事，省委主要领导第一时间批示“点赞”。一时间，大江南北的广大干部都在思考，如何冲破思想观念上的“长江天堑”，解放思想，放胆实干。

参加颁奖仪式的张良焯说，回想这场思想解放大讨论，《南通日报》拟定的文章标题和大讨论的标题，都是醒目的反思类的疑问句式。反思自己的昨天，才会拥有希望的明天。

点燃精神文明南通之光

《莫文隋，您究竟是谁？》

1995年深秋，担任《南通工学院报》编辑的沙银芬老师，意外获知一位大二女生生活困难，幸得一位名叫莫文隋的热心人相助。沙老师数易其稿，写成稿件寄给了创刊不久的《江海晚报》。

当年10月20日，《江海晚报》头版头条刊出《莫文隋，您究竟是谁？》，由此开启了《南通日报》《江海晚报》长达26年弘扬莫文隋精神的持续报道。这期间，报人们已得知莫文隋是时任南通工学院副院长的汤淳渊，因为出于对汤院长本人意愿的尊重，当时没有在报纸上公开他的身份。

一个人影响一群人，一群人带动一座城。“莫文隋”成为精神文明“南通现象”的重要支撑。

20多年来，在莫文隋精神的感召下，南通志愿者队伍不断壮大。1998年3月，团市委、江海晚报社、东洋之花化妆品公司3家单位共同发起组建了南通江海志愿者服务站，目前志愿者人数已达248万人。扶危济困、大爱奉献的“莫文隋”精神在南通蔚然成风，一批活跃在不同行业、以不同形式隐名助困的“当代莫文隋”，让通城始终温暖如春。

本报记者唐彦云

长情相伴数十载，现场送来画作

三位画家与南通报业的不解情缘



赠画现场。

昨天下午，三位南通籍画家为南通日报创刊80周年送来了他们的画作。十分巧合的是，向南通日报赠送画作的沈启鹏、袁峰和侯德剑正是市美术家协会一至六届的主席。几十年来，就像接力棒交接一样，他们和南通的艺术家们共同赓续着与南通日报一段长长的不解之缘。

谈起那些一起相伴随行的岁月，他们的话匣子一下子被打开了。

64年前的“六一”儿童节，《南通市报》（《南通日报》前身）刊登了一幅题为《双马图》的绘画作品。它的作者是一个名叫袁峰的7岁孩子。这件处女作的发表，让他备受激励，从此走上了与画为伴的人生之旅。就在3个月后，背着用这幅画得来的1.5元稿费购买的书包，袁峰跨进了小学校门。从此，这只小小的书包陪伴他度过了6年的小学生涯。

1977年，这位昔日的小画家被调入南通日报社，成为一名美术编辑。这一干就是20多年，直到2001年赴江苏省文联工作。

1959年5月的一天，跃龙桥小学校长冯昭偶然间看到学校五年级学生沈启鹏的一幅国画作品《虾》。她觉得这幅画已经超越了一个13岁少年的水平，于是，热心地将其推荐给自己的丈夫、时任南通市报总编辑朱剑。不

久，这件作品即发表在报纸的副刊上。同样是在《南通市报》上发表了处女作的沈启鹏，也受到了莫大鼓舞，从那时起，他便立志要成为一名职业画家。

可是，“文革”的暴风骤雨断送了沈启鹏进入美术学院深造的梦想。1968年，高中毕业2年的他被送到如东县岔东公社插队落户。然而，沈启鹏少年时代被激发的对于绘画的执着却一刻也没有消减。

他还记得，那时候，他常常会在知青点的煤油灯下，将一天的劳作场景仔细描绘下来，然后，第二天骑着自行车将画作送到五六公里外的岔河镇，让熟悉的长途班车司机带到报社。

侯德剑属牛，从上世纪90年代开始，每逢自己的本命年，他就会在南通或南京举办一次个人画展，以留下成长的足迹。每一次南通日报必定派出记者给予报道。他说，这是对艺术家的支持，更是对南通美术界的支持，后来的“中国美术南通现象”能够扬名于海内外，与南通日报经年累月的关注是分不开的。

事实上，南通日报对于本地画家的艺术创作成就的关注早在1980年就开始了。那一年，第二届全国青年美展在北京举行，沈启鹏、袁峰、侯德剑等人均有作品入选和获奖——那是进入新时

期后南通本土画家走向全国的发端。对此，《南通日报》辟出大幅版面进行宣传。

第二年，在全国第二届连环画创作大赛上，侯德剑获评二等奖，《南通日报》同样给予了充分报道。沈启鹏告诉我们，这么多年来，《南通日报》仅仅关于他的报道，剪报就有厚厚的10几本。

很长一段时期里，作为本地主流媒体，南通日报还经常组织艺术家开展采风活动，并为他们展示作品提供平台。

20世纪90年代初，作为全国首批14个沿海开放城市的南通，改革成果初步显现，城市面貌日新月异。为了记录下这段伟大的历史变革，时任南通日报美术摄影部主任的袁峰组织了一次“南通画家画南通”的活动。此后，这些在《南通日报》上刊登过的画作被集结出版，那本画刊名为《南通新景》，编印工作亦由南通日报主持。

当年，袁峰发表在《南通市报》上的处女作是《双马图》。作为南通日报80岁生日贺礼，早已功成名就的他赠送的作品《雄风万里》画面依然是两匹马——这代表的是速度；沈启鹏和侯德剑带来的画作分别是雄鹰和孺子牛，它们代表的则是高度和力度。

对此，三位艺术家表示，选取这几种动物作为画作题材，寄托的是他们对南通日报以更高、更快、更强姿态，在未来全媒体融合发展的道路上砥砺前行、再创辉煌的美好祝愿。

本报记者赵彤