



让母亲“宠孙”有度

□王国梁

“隔辈亲”这句话在母亲身上体现得尤为明显。她对我儿子的宠爱，简直到了无以复加的地步，真的是要星星不给月亮。母亲把对我的爱，加了好几倍体现在儿子身上。

我们带儿子去超市，他伸着小手“指点江山”：“买这个！买这个！”无论是零食还是玩具，母亲统统放进购物车，买给儿子。我对母亲说：“妈，这样下去可不行，太惯孩子了，得有个规矩才行。”母亲把眼一瞪，反驳说：“他不过是个三岁的孩子，要什么规矩！”我说：“三岁看大，七岁看老，孩子应该从小管起来。”母亲还是不服气：“你们小时候我也没管什么，如今这不好好的。树大自然直，大了就懂事了。”

回家的路上，儿子一声“奶奶背着回家。”六十多岁的母亲立即蹲下身子，开心地说：“宝宝快上来！”我冲儿子吼道：“你自己走！”儿子被我吓哭了。母亲对我的做法很不满，说了我一路。看来，是该好好跟母亲谈谈“宠孙”这个问题了。

回到家，我很郑重地坐下来跟母亲谈。我首先“用事实说话”：“妈，你还记得那次，你给小宝买了一种他特别爱吃的冰淇淋，他吃完一只还要吃，一口气吃了三只。结果呢，吃坏了肚子，上吐下泻，闹了好些天才好。”母亲听了，没吭声。我接着讲道理：“什么事都得有个度，你爱孩子是好事，但过度宠爱就是溺爱了。三岁的孩子正是学规矩的时候，如果总是无限度地满足他，他会越来越贪婪、霸道、为所欲为。”母亲点点头，依旧没说什么。但我看得出来，母亲把我的话放在心上了。

再去超市的时候，儿子要玩具车。母亲说：“咱家有好多玩具车了，这次不买了。”儿子从来没有遭到过奶奶的拒绝，大哭起来。母亲见状，只好妥协：“好，好，买！”我只好又跟母亲讲道理：“妈，他一哭闹就满足他，他就会以为哭闹是法宝，下次还用这种方式求满足。”母亲无奈地说：“那怎么办？小宝这么小，给他讲道理又听不进去。”

我跟老婆谈起母亲溺爱儿子的事，她说：“其实我早就想跟妈说这件事了，又怕说了惹她不高兴。我看得出来，你说的话妈听进去了，她也想做到宠爱有度，可就是没有好方法。小孩子任性难对付，她也很无奈。以后呢，咱们得全家齐上阵，齐心协力把儿子管好，而且还得让妈高兴。”看来，还是老婆想得周到。

老婆的微信上订阅了好几个育儿公众号，上面有什么好的方法，她就读给母亲听。什么“如何应对孩子的任性”“孩子不听话怎么办”“如何让孩子养成好的吃饭习惯”……有些方法很实用。母亲悟性很高，听了以后很快就能学以致用。最让人欣慰的是，母亲的观念有了很大改变，她说：“溺爱孩子就是害孩子。爱孩子不是简单的事，得有方法。宠爱有度，孩子才能越来越好。”

儿子在我们的教育下，变得越来越懂事。母亲看在眼里，喜在心上。那次，我买了儿子最爱吃的芒果回家。儿子先拿了最大的一个给奶奶，然后再拿给我和老婆吃，最后他自己才吃。母亲大赞儿子：“乖小宝，真棒！”儿子听了美滋滋的。

看这一家老小其乐融融的一幕，我觉得自己是世界上最幸福的人。



收工 赵国庆



蓝青书法炉火纯青

□陆勇

王蓝青是我上海戏剧学院的校友，戏剧美学师从余秋雨教授。受其影响，先后有20余篇戏剧影视和书法美学论文在省内外发表，有的还荣获市社科论文优秀奖。

天命之年，蓝青亮丽转身，赴个簃艺术馆担任首任馆长并连任，由剧作家向书法家过渡，与书法结下不解之缘。

蓝青学兄20余年浸淫于宋代米芾书法，凭其苦钻、学养与悟性，破解了米书密码。他所临习老米的《蜀素帖》《苕溪帖》几可乱真。21世纪初期，他多次应征中国书协主办的书法展，一举修成正果，古稀之年登上艺术殿堂。

蓝青学兄好学上进，志存高远。

在主攻米、董的同时，溯源穷流，上追魏晋，探身大篆、汉隶，为行草加深了笔法的厚度。其作品深受海内外客商的青睐，在日本、泰国等地展出深受欢迎。

近日，欣悉蓝青返回母校海门一中举办书艺汇报展并捐赠精品力作。索观他的代表作，顿觉眼前一亮，人书俱老，炉火纯青。

他的字筋舒骨健，笔力柔中带刚，弹力韧劲可以撕咬。胖瘦有致，古味涵新。章法格局新颖大气、张弛有度、虚实相间，行笔气势畅达、枯盈有致，字间行里相衬相扶相让，得到专家高度评价。

著名文化学者余秋雨先生评价

说，蓝青的行书有“米”家余绪，但和而不同，很有特点。著名美术评论家刘传铭赞赏道，蓝青的书法用笔刚柔相济，线条明快流畅，险中取胜，空间处理多变，风格清雅萧散。既不失传统之峭拔，又具时代之意蕴，师古出新、雅俗共赏。北京故宫博物院、台北故宫博物院两院顾问、台湾著名学者罗青教授细细品鉴蓝青若干书法作品后，欣喜评述道，蓝青的作品落笔矫健、清秀飘逸、神韵出奇、气势不凡。

蓝青身怀童心，坚持文化自信，呼应着学长卞之琳的诗章，站在艺术廊桥上看风景，激励着人们不断奋进的梦想。



老来学了三个本事

□戴如昌

退休生活开始后，看见别人上老年大学，我一开始还真不屑一顾。学什么呀？开心地过吧，每天早上跳跳舞，白天看看电视、炒炒股，再打个乒乓球什么的，还真忙不过来。

虚荡了若干年后，突然发现上过老年大学的同学和朋友们，有的会吹葫芦丝了，有的会烹饪了，有的会剪纸了，还有那些本来会唱歌跳舞的，变得准确正规、气质优雅了……见到他们的变化，我再也按捺不住了。

我也要上课，学点有用的。

生活拉开了新的序幕。走进学校，那气场比外面强多了，精神抖擞的老学生们活跃在各个兴趣班上。

我先后完成了视频后期制作、按摩两门课程。

后期制作的技巧很快就应用到旅游风光片和大小喜事的活动中，让散落的片段取上标题、配上音乐和文

字，变得浓缩、完整，让我和同伴们在一起的美好过程定格在文件里，成为永久的纪念。

按摩课让我懂得了人体的结构、经络、穴位，以及各种养生知识，对自己的保健和对家人的关怀有了更大的作为。

有人要问了，现在又在学什么课程了呀？我可以骄傲地告诉他，我在上回忆录班，简单点说吧，就是学写作。

要说写文章，我以前没接触过。在厂里从事工业设计工作，从来不需要和文字打交道，仅有的一点基础，就是上小学的时候作文成绩还不错。

有人笑我，都快70岁的人了，绞什么脑汁去写作，要想成作家也晚啦。

不晚。此生虽无多大的建树，生活中精彩的平常事还是有的。写写回忆录，总结一下人生的经历，又何尝不可。

在老师的指导下，我学到了好多的写作技巧，从一开始“的”“地”“得”都不太能精准应用，到熟练掌握写作技能，点点滴滴的进步都是老年大学的课堂和老师的指导啊。

捋捋我上学后写的文章，也有20来篇了，从不同的角度回忆过去，描写了生活的精彩。可老年人还真不可能灿烂多久。我本来眼睛就有问题，在一次病毒感染后视力锐减。视频是彻底不能做了，看着屏眼睛就胀痛，文章也不能多写了。

这才兴旺了几年啊？当自己喜欢做的事而不能再做的时候，就像舞蹈演员腿断了，那种失落感真的是非常痛苦的。

尽管现在视力不好，让学习受到了影响、学到的知识也不能充分发挥，但在老年大学学到这三个本事，我觉得选项正确无比、非常实用。