

骨肉情

让母亲
“宠孙”有度

□王国梁

“隔辈亲”这句话在母亲身上体现得尤为明显。她对我儿子的宠爱,简直到了无以复加的地步,真的是要星星不给月亮。母亲把对我的爱,加了好几倍体现在儿子身上。

我们带儿子去超市,他伸着小手“指点江山”：“买这个！买这个！”无论是零食还是玩具,母亲统统放进购物车,买给儿子。我对母亲说：“妈,这样下去可不行,太惯孩子了,得有个规矩才行。”母亲把眼一瞪,反驳说：“他不过是个三岁的孩子,要什么规矩！”我说：“三岁看大,七岁看老,孩子应该从小管起来。”母亲还是不服气：“你们小时候我也没管什么,如今这不好好的。树大自然直,大了就懂事了。”

回家的路上,儿子一声“奶奶背着回家。”六十多岁的母亲立即蹲下身子,开心地说：“宝宝快上来！”我冲儿子吼道：“你自己走！”儿子被我吓哭了。母亲对我的做法很不满,说了我一路。看来,是该好好跟母亲谈谈“宠孙”这个问题了。

回到家,我很郑重地坐下来跟母亲谈。我首先“用事实说话”：“妈,你还记得那次,你给小宝买了一种他特别爱吃的冰淇淋,他吃完一只还要吃,一口气吃了三只。结果呢,吃坏了肚子,上吐下泻,闹了好些天才好。”母亲听了,没吭声。我接着讲道理：“什么事都得有个度,你爱孩子是好事,但过度宠爱就是溺爱了。三岁的孩子正是学规矩的时候,如果总是无限度地满足他,他会越来越贪婪、霸道、为所欲为。”母亲点点头,依旧没说什么。但我看得出来,母亲把我的话放在心上。

再去超市的时候,儿子要玩具车。母亲说：“咱家有好多玩具车了,这次不买了。”儿子从来没有遭到过奶奶的拒绝,大哭起来。母亲见状,只好妥协：“好,好,买！”我只好又跟母亲讲道理：“妈,他一哭闹就满足他,他就会以为哭闹是法宝,下次还用这种方式求满足。”母亲无奈地说：“那怎么办？小宝这么小,给他讲道理又听不进去。”

我跟老婆谈起母亲溺爱儿子的事,她说：“其实我早就想跟妈说这件事了,又怕说了惹她不高兴。我看得出来,你说的话妈听进去了,她也想做到宠爱有度,可就是没有好方法。小孩子任性难对付,她也很无奈。以后呢,咱们得全家齐上阵,齐心协力把儿子管好,而且还得让妈高兴。”看来,还是老婆想得周到。

老婆的微信上订阅了好几个育儿公众号,上面有什么好的方法,她就读给母亲听。什么“如何应对孩子的任性”“孩子不听话怎么办”“如何让孩子养成好的吃饭习惯”……有些方法很实用。母亲悟性很高,听了以后很快就能学以致用。最让人欣慰的是,母亲的观念有了很大改变,她说：“溺爱孩子就是害孩子。爱孩子不是简单的事,得有方法。宠爱有度,孩子才能越来越好。”

儿子在我们的教育下,变得越来越懂事。母亲看在眼里,喜在心上。那次,我买了儿子最爱吃的芒果回家。儿子先拿了最大的一个给奶奶,然后再拿给我和老婆吃,最后他自己才吃。母亲大赞儿子：“乖小宝,真棒！”儿子听了美滋滋的。

看这一家老小其乐融融的一幕,我觉得自己是世界上最幸福的人。



收工

赵国庆

翰墨情

蓝青书法炉火纯青

□陆勇

王蓝青是我上海戏剧学院的校友,戏剧美学师从余秋雨教授。受其影响,先后有20余篇戏剧影视和书法美学论文在省内外发表,有的还荣获市社科论文优秀奖。

天命之年,蓝青亮丽转身,赴个簪艺术馆担任首任馆长并连任,由剧作家向书法家过渡,与书法结下不解之缘。

蓝青师兄20余年浸淫于宋代米芾书法,凭其苦钻、学养与悟性,破解了米书密码。他所临习老米的《蜀素帖》《苕溪帖》几可乱真。21世纪初期,他多次应征中国书协主办的书法展,一举修成正果,古稀之年登上艺术殿堂。

蓝青师兄好学上进,志存高远。

在主攻米、董的同时,溯源穷流,上追魏晋,探身大篆、汉隶,为行草加深了笔法的厚度。其作品深受海内外客商青睐,在日本、泰国等地展出深受欢迎。

近日,欣悉蓝青返回母校海门一中举办书艺汇报展并捐赠精品力作。索观他的代表作,顿觉眼前一亮,人书俱老、炉火纯青。

他的字筋舒骨健,笔力柔中带刚,弹力韧劲可以撕咬。胖瘦有致,古味涵新。章法格局新颖大气,张弛有度、虚实相间,行笔气势畅达,枯盈有敛,字间行里相衬相抚相让,得到专家高度评价。

著名文化学者余秋雨先生评价

说,蓝青的行书有“米”家余绪,但和而不同,很有特点。著名美术评论家刘传铭赞赏道,蓝青的书法用笔刚柔相济,线条明快流畅,险中欹侧求胜,空间处理多变,风格清雅萧散。既不失传统之峭拔,又具时代之意蕴,师古出新、雅俗共赏。北京故宫博物院、台北故宫博物院两院顾问、台湾著名学者罗青教授细细品鉴蓝青若干书法作品后,欣喜评述道,蓝青的作品落笔矫健、清秀飘逸、神韵出奇、气势不凡。

蓝青身怀童心,坚持文化自信,呼应着学长卞之琳的诗章,站在艺术廊桥上看风景,激励着人们不断奋进的梦想。

桑榆情

老来学了三个本事

□戴如昌

退休生活开始后,看见别人上老年大学,我一开始还真不屑一顾。学什么呀?开心地过吧,每天早上跳跳舞,白天看看电视、炒炒股,再打个乒乓球什么的,还真忙不过来。

虚荡了若干年后,突然发现上过老年大学的同学和朋友们,有的会吹葫芦丝了,有的会烹饪了,有的会剪纸了,还有那些本来会唱歌跳舞的,变得准确正规、气质优雅了……见到他们的变化,我再也按捺不住了。

我也要上课,学点有用的。

生活拉开了新的序幕。走进学校,那气场比外面强多了,精神抖擞的老学生们活跃在各个兴趣班上。

我先后完成了视频后期制作、按摩两门课程。

后期制作的技巧很快就应用到旅游风光片和大小喜事的活动中,让散落的片段取上标题、配上音乐和文

字,变得浓缩、完整,让我和同伴们在一起的美好过程定格在文件里,成为永久的纪念。

按摩课让我懂得了人体的结构、经络、穴位,以及各种养生知识,对自己的保健和对家人的关怀有了更大的作为。

有人要问了,现在又在学什么课程了呀?我可以骄傲地告诉他,我在上回忆录班,简单点说吧,就是学写作。

要说写文章,我以前没接触过。在厂里从事工业设计工作,从来不需要和文字打交道,仅有的一点基础,就是上小学的时候作文成绩还不错。

有人笑我,都快70岁的人了,绞什么脑汁去写作,要想成作家也晚啦。

不晚。此生虽无多大的建树,生活中精彩的平常事还是有的。写写回忆录,总结一下人生的经历,又何尝不可。

在老师的指导下,我学到了好多的写作技巧,从一开始的“的”“地”“得”都不太能精准应用,到熟练掌握写作技能,点点滴滴的进步都是老年大学的课堂和老师的指导啊。

捋捋我上学后写的文章,也有20来篇了,从不同的角度回忆过去,描写了生活的精彩。可老年人还真不可能灿烂多久。我本来眼睛就有问题,在一次病毒感染后视力锐减。视频是彻底不能做了,看着屏眼睛就胀痛,文章也不能多写了。

这才兴旺了几年啊?当自己喜欢做的事而不能再做的时候,就像舞蹈演员腿断了,那种失落感真的是非常痛苦的。

尽管现在视力不好,让学习受到了影响、学到的知识也不能充分发挥,但在老年大学学到这三个本事,我觉得选项正确无比、非常实用。