

艺术真谛的守望者

——卜元印象

□仇红

从古砚堂,到雪园浮雕;从遍访寻常巷陌里的通城乡贤前辈,到名师大家的座上宾;从女工传习所的现代复兴,到国礼绣品的横空出世;从沈绣艺术馆二层红楼的执着守望,到远赴欧美访问的文化交流;从南通博物苑推出首届南通民间收藏展,到荣宝斋米景扬精品收藏的震撼面世;从江城文化建设身体力行,到市政协委员建言献策、真知灼见的字里行间;在这些与文化艺术交流相互交融的岁月里,有一个儒雅的身影穿行、忙碌在传承光大这座城市历史文化影响力的众多事件中。

一个个头不高,地地道道的南通人,他的名字叫卜元。

或许属马,卜元一路奔跑,可谓马不停蹄。我忽然想到宋徽宗曾经为朝廷招考画官所出的命题诗来:踏花归来马蹄香。已过花甲子之年的他,依然驰骋在艺术草原上。古砚、印章、书画、鉴赏、紫砂壶、瓷器、佛像、沈绣,以及千年古城南通历史文化闪光的光阴。一路走来,可谓见多识广,卜元马不停蹄。

为了给这座城市留下美好记忆,让更多人了解南通,他乐于当好宣讲员,让沈寿艺术馆成为宣传推介南通历史文化的窗口与客

厅,让沈绣精美绝伦的七彩丝线成为继往开来传递友谊的纽带与桥梁。

如果说,术业有专攻指的是某一方面的专业才能的话,那对于卜元而言则是博学且多有擅长,如此称之为过。儒雅、谦和、健谈而不失内敛;淡泊、宁静、率性又不乏诙谐。他鉴宝、识宝的敏锐眼光与积累的书画、瓷器、砚台、红木、杂项等方面专业知识,成为同行里低调的智者。就出道之早而言,在同辈中亦极为难得。

他的人生交往,可谓天地宽广而宏大:从海派画家朱屺瞻、唐云、谢稚柳、王个

簃等求艺,到对新金陵山水大家钱宋亚魏的崇拜;从曾访南通的张仃、庞薰琹、吴冠中、刘海粟等中国画坛名宿,到与江东横空出世的当代美术大家诸如范曾、袁运甫、袁运生、高冠华、顾乐夫、范扬、冷冰川、徐累相处;从民间艺人的频繁交流,到诸多地方政要的接待;从十数位党和国家领导人的亲临,到与国家外交、文化部门主要官员的交往。卜元始终春风拂面,从未前倨后恭。

由是,他的人生梦想逶迤而美好,奋斗轨迹春华而秋硕。

件事记在心上了。他告诉我,其父与我祖父亦曾相识,故而谓之世交。由此与卜元有所交往,交往中获知了关于我祖父一些鲜为人知的轶事趣闻。他家有祖父仇森之的书画,后来,我还从古砚堂卜元处买过一幅我祖父所作《老圃秋容图》,亦为佳谈。

其二缘于邹韬奋夫人沈粹缜先生。1984年,为纪念沈寿110周年诞辰暨南通女红传习所建所70周年,市里举办了相关纪念活动。沈粹缜先生是沈寿的侄女,曾随沈寿来南通女红传习所。当时沈寿任所长,沈粹缜开始

学习刺绣,后任助教。在南通七年时间,沈粹缜在姑母的精心培养和指导下,绣出不少作品。其中一幅就是张謇先生的七言诗,现在仍陈列在上海邹韬奋故居。

当时,我在南通邹韬奋印刷厂工作,全国以邹韬奋的名字命名的印刷厂仅此一家。我们邀请邹夫人来工厂视察。沈粹缜先生是坐着轮椅来的,并与大家合影。

我在陪同老人家的过程中,认识了而立之年的卜元。

此后在与卜元的交往中,了解到他过人的艺术天赋与记忆力。

在同行中,卜元是醒得早,起得早,眼疾手快的人。南通不少古玩界人士起步之初曾请教他鉴定的秘诀。

他说,自己钟情于丹青。在艺术品鉴赏方面,卜元慧眼过人。他曾在市场上购得不少海上书画家的印章。如朱屺瞻的“梅花草堂”印一枚,后赠送给朱老本人。那年,朱老已九十八岁了,失而复得,喜出望外,即命笔丹青赠予卜元。

还有在上海黄陂北路,收到竹根印章“忙中草草”“草草不工”,王福庵的“老山已民”等,赠送高冠华、朱屺瞻,使之失而复得,大喜过望。

他是个充满传奇色彩的收藏家,家藏甚富。在传统书画与工艺美术经验、鉴赏方面学养深厚,这使他得以继承和拓展家传的收藏,并较早地接触和了解了沈寿绣品的真谛。

苏绣是中国“四大名绣”之首,沈绣则是在继承苏绣精华基础上绽放的一朵刺绣艺术瑰宝。它的创始人就是刺绣艺术大师沈寿。沈绣曾为清代宫廷绣。其在一百多年前,就以色彩生动、传神、逼真的艺术品位与皇家气息走向世界,屡获殊荣。

1986年,沈粹缜先生致信时任南通市委和江苏省政府主要领导,建议在南通建立“沈寿艺术馆”。还推荐卜元做这项工作。因为在沈粹缜先生的眼里,卜元能绘画、懂收藏,又了解沈寿绣品。

筹建沈寿艺术馆,虽然有沈粹缜老先生的亲自提议,有市领导的支持,但具体操办起来却是一路坎坷,步履维艰。艺术馆作为“自收自支”的文化事业单位,只给编制不给钱,一切靠自己。建馆初期,空空如也。是沈老先生自己把沈寿亲手绣制的绣品——《马头》和其他一批珍品捐献出来,作为开馆的藏品。馆里仅有6个人的编制,职工却有15个。这多出来的9个职工或是硕果仅存的沈绣老艺人,或是早期女红传习所学员,还有沈寿的嫡传弟子。

2002年前的整整十年,沈寿艺术馆可谓收不抵支,苟延残喘。为此,卜元搞过装潢、做过书画、开过歌厅,想方设法维持生计。有时自己掏腰包给职工发工资。

筚路蓝缕艰辛路,振奋精神砥砺行。时至今日,沈寿艺术馆又走过二十余春秋。这里既是沈绣陈列展示的亮丽殿堂,也是传承创新的发展平台。卜元和他的团队锲而不

舍,让曾在夹缝中艰难生存的沈寿艺术馆枯木逢春,硕果累累。

当卜元率一批工艺美术大师精心绣制的《奥巴马总统合家欢》《比利时国王夫妇像》《普京总统肖像》《比利时国王合家欢》《基塔罗维奇总统像》等沈绣作品,成为中华人民共和国赠与外国元首的“国礼”时,沈绣传承人们的喜悦之情可想而知。

当沈寿艺术馆独家获得范曾先生授权,《千载之寿》《持山作寿》《共享醇和》《一路高歌》《老子过关》等一批授权绣品相继问世,成为扩大对外开放进程中宣传南通、宣传中国的珍贵名片时,沈绣传承人深切感受到文化创新的时代魅力。

当星云大师邀请卜元率团赶赴宝岛艺术访问时,沈绣精品首次登台亮相,盛况空前,沈绣同仁体会到两岸文化同根同源与巨大认同感一脉相承。

回望来时路,卜元说,我们不能忘记张謇、不能辜负历史、不能辜负沈寿,更要无愧于今天和明天!

卜元回忆,2010年曾应邀作为哥伦比亚大学的访问学者,前往美国。在那里,我发现了许多关于沈寿绣品《耶稣》《意大利皇后》的珍贵资料。那些资料里都有详细的记载和介绍,其中看到标识的中国状元张謇出品、沈寿绣制文字,内心充满敬意。

100多年前,南通女红传习所在南通创立,那是沈绣艺术的历史起点。

100多年后的今天,卜元和他的团队不忘初心再出发,追梦路上开新篇,努力为南通沈绣艺术的高质量发展增光添彩!