

文明时光

□黄正平

深埋脚下的青墩遗址
典藏五千年人类智慧的光芒

巍巍耸立的光孝宝塔
见证一千年古老城邑的沧桑

见证的经天纬地的大生纱厂
记忆一百年工业革命的辉煌

新时代的文明时光
今天更加注目更加的璀璨

一水一山
映照着日月的柔波和伟岸
一人一城

看戏(外一首)

□方述怀

傍晚,乡村的戏台上
灯火阑珊
花旦玉步轻摇
唱腔起
是玉珠落盘
旁白
是山谷里的鸟鸣
台下的观众
都走进了戏里

无数双眼,盯着戏台上
那抹惊鸿倩影
醉了看客
悲欢离合在霓裳水袖
间流转
那些来瞧热闹的孩子
骑在家长的肩头
舔着冰糖葫芦
糖汁滴进大人的脖子
里

冬月里
锣鼓喧天庆丰年
唱腔悠长
在时光里响遏行云
把这台戏唱到了高潮
所有美好
以一个虔诚的姿态
拜给无际的春光

迎春花

□孙忠利

冬天用来深刻
春天用来梦幻
大观园,沉睡不起
二小姐落落寡合
一次雪中走过
已经无所谓直立,或匍

紫琅诗会

折射出创造的力量和高尚

大江大桥
高架东西南北贯通的彩虹

大海大港
掀动世界极地扬帆的巨浪

历史和现实从这里接壤
巨笔叙写时代的篇章

东方与西方在此时碰撞
盛世激越脚步的铿锵

当我们自豪地感受今天的每一声响
都是因为文明时光深情而款款地流淌

节制闸

站在岁月的风口
在巡视
田野村庄静悄悄
只有汗背心挂在半空中
等待晾干

那个守闸人
几乎每天都与冰冷的混凝土
生锈的轴杆相伴
闸门每提升一个高度,他都清楚
自己手势的分量
吱吱嘎嘎地转动
牢牢掌控
洪流翻涌的速度

并不是每一次都在泄洪
当大地干涸皲裂
河流的内心
也会敲打节制闸与村民的心情
一起期盼
澎湃

凌寒独开
感知纤弱昏黄的暖光
我的篱笆弓形弯垂,身姿婆娑
不善与众钗黛为伍



蜡梅

孙锦福

母亲的布鞋样册

□凌华

春节前,帮母亲收拾整理房间,忽然发现一本发了黄的书,看上去还胀鼓鼓的,里边似乎夹了好多东西,我打开一看,竟然都是母亲保存了50多年的布鞋样(做鞋的图样),母亲就是凭这些鞋样,不知为多少人做了多少布鞋,这本鞋样册正是母亲含辛茹苦把我们带大的见证。

样册里,既有鞋底样,也有鞋帮样;既有小孩子的,也有大人的;既有单鞋的鞋帮样,也有保暖的鞋帮样,其中有一打鞋样是我从小到参加工作期间的鞋样集锦。据母亲回忆,我小的时候几乎每年都要换一张鞋样,直到参加工作脚不再长大,我数了一下,共有19张,这还不包括刚刚出生时,用的是姐姐出生时的鞋样。

母亲做布鞋分三步。第一步就是做鞋底,先整理平时收集到的破旧衣服,从上面剪下相对好点的几层旧布料“糊衬子”,用糨糊将旧布料一层一层粘在一块小木板上(一般三到四层),经太阳晒干后,成为所谓的衬子;然后再按照事先确定的鞋样,剪成鞋底(一般由四层衬子组成),接着用好的白胚布进行全方位包装;最后就是纳鞋底了,用一根大一点的针,将鞋底线密密麻麻地进行正反面缝制并收紧,确保耐穿。有时因为鞋底太厚,尤其是保暖鞋底更厚,母亲就用一种尖尖的锥先穿一个眼,然后再用针将线穿过。但这样太慢,为了加快速度,母亲有时就用一种戴在中指或者食指上的针箍来辅助纳鞋底,效果也不错,只是用久了手指会很疼,但母亲即使做了好多鞋子,也未见她喊过一声疼。第二步就是做鞋帮了,用衬子根据鞋帮样进行剪裁,然后再在最上面加上一

层好看的布料做鞋面,如果是保暖鞋,鞋帮下面还要夹些棉花和一层绒布。最后一步就是把鞋帮与鞋底用鞋底线缝制起来,一双新鞋就这样诞生了(如果做保暖鞋,还要在鞋底上放些棉花,再加上一层绒布,这样缝制起来难度更大)。

母亲做的布鞋,不仅舒适美观,而且还轻巧耐穿,那是因母亲纳的布鞋鞋底用料考究、针眼密,所以非常牢固。小时候,尽管家里穷,买不起皮鞋、球鞋,但是,母亲每年都要给我们做好多布鞋,尤其是过年,我们姐弟三人都会穿上新布鞋走亲戚,心中倍感高兴。上学时,我还经常穿着母亲做的布鞋参加学校和公社的田径运动会,并多次获得了好成绩。记得刚刚参加工作时,我带了一双母亲做的保暖鞋到宿舍,几个同事看到后,放着皮鞋、球鞋不穿,抢着穿我的保暖鞋,鞋子难得有“休息”时间。当时由于母亲怕我过早穿坏,让修鞋匠在鞋底钉上一层机器上淘汰下来的废皮带,因此,大家竟然一起穿了四年也没坏,后来退出集体宿舍时,这双保暖鞋被一位同事要去继续穿了。

母亲做的布鞋,在近边几个队里很有名,当地许多未出嫁且有了对象的女孩为了送给对象一双满意的布鞋,同时在未来婆婆面前显示一下针线活能力,都要上门向母亲讨教取经,母亲会毫不保留地把技艺传授给她们。有时,没有现成的鞋样,母亲就像记者采访一样,了解男孩脚的大小、胖瘦,然后从自己的鞋样册里挑出差不多大小的鞋样,经过再三斟酌、修改,直到自己满意、女孩认可为止。每当女孩做的鞋子得到男朋友和未来婆婆认可后,都要专门感谢母亲。母亲

做的布鞋在我家亲戚中也是久负盛名,前年到上海去看望生病的堂叔,几个叔叔、姑姑都还记得小时候穿过母亲做的布鞋,说当时上海许多同学羡慕有这么好的布鞋穿呢。

由于平时母亲白天要到地里干农活,所以做布鞋一般都是利用雨天或者晚上时间。小时候,村里也没有什么文化活动,每到晚上,尤其是冬天,全家都早早上床了,而母亲就坐在床上,开始纳鞋底,我在边上看着母亲一丝不苟地纳着,听着鞋底线在鞋底中抽动的美妙声音,以及她嘴里哼着不知哪里学来的小调,我不知不觉进入了梦乡,有时一觉醒来,看到母亲还在一针一线地忙着,有时还要把针头在头上摩擦一下,我看后总要心酸地催母亲早点睡,此时,母亲往往会轻轻地把我边上的被子压一压,要我安心睡觉,自己继续……

母亲还未雨绸缪,纳了好几双鞋底备用,说以后年纪大了、看不见了,也好让我们继续穿上舒适的布鞋。再后来,由于各式皮鞋、球鞋、布鞋都可以随时买到,母亲年纪也大了,因而纳的好多鞋底就一直压在她的箱子底里。有一次,我除了看到一双给我做好的成品布鞋以外,还看到有些发黄的鞋底,一数竟然有近20双,虽然不再做布鞋了,可母亲就是舍不得扔掉。

而对于那本鞋样册,我开玩笑说扔掉吧,反正以后也用不着了,市场上到处有现成的布鞋买。已经90岁的母亲听后,立即从我手中抢过去,如同至宝,不舍得放手。

其实,在我心里,即使现在市场有再好的布鞋卖,哪有母亲做的布鞋穿得舒服?再多款式的布鞋,又怎能与母亲做的布鞋相媲美呢?