

## 潮汕的婚俗

□尹画

前不久,看完刷屏朋友圈的《爱情神话》,对方言电影产生了兴趣。

所谓方言电影,即全程台词以方言对白来完成。有了方言的加持,观众很容易感到亲切和松弛,继而快速融入陌生新奇但有烟火气的场景中。比如《爱情神话》,全程讲的是上海话,拍出了上海滩独一无二的味道和腔调。而院线新片《带你去见我妈》,全程使用的则是潮汕方言,让观众感受到潮汕普通百姓的生活。

《带你去见我妈》围绕的主要是潮汕婚俗话题。潮汕人泽凯在深圳谈了一个杭州女友,两人相伴相依甚是幸福。但女友之前有过一段婚姻,要让潮汕妈妈接受有过婚史的女友是一道很难迈过去的坎,所以泽凯迟迟没有跟家人更新自己的恋爱进展。然而妈妈不停地催婚,泽凯不得不面对,最终决定带女友回家,跟妈妈坦白一切……

影片带我回味了潮汕地区的风土人情,潮剧、工夫茶、红桃粿,还有厨房里摆着的“春盛”,无不勾起我对潮汕的怀念。前年夏天,去过一趟潮汕,玩得相当尽兴,在载阳茶馆里听过潮剧,在牌坊街喝过工夫茶和各种粿,也在那边的杂货铺里挑过“春盛”。“春盛”是潮汕地区流行的竹编篮子,篮子表面画有艳丽的花鸟图案,非常喜庆。潮汕地区有个特色民俗,拜祖、嫁娶、添丁等,都少不了把礼物装在“春盛”篮子里来助兴。

当时,旅游时间有限,我在潮汕仅待了几天,充其量只有走马观花的初步感官认识,对潮汕地区深层次的民俗其实并不了解。看完《带你去见我妈》,才知道潮汕本地人有很多民风规矩。比如,娶亲不喜欢娶外省的,影片里的潮汕妈妈否定外省媳妇的理由很简单,“我不会说普通话,她不会说潮汕话。”当地老人还特别喜欢求神拜佛,经常搞各种拜神活动,准备各类贡品,磕头、烧纸钱,这些规矩也颇让外地媳妇觉得繁琐。此外,老人还很好面子,妈妈之所以开始无法接受有过婚史的媳妇,无非怕沦为邻居的笑柄。影片最终以大团圆的结局收场,我想导演是借由潮汕传统婚俗观念为起因,实则要表达的是新时代新旧观念的碰撞。

据说出演这部影片的大部分演员都是素人。比及专业演员,素人演员经验不够,演技基本功不扎实,但素人也有其优势之处,自然真实,没有偶像包袱,反而呈现出一种拙朴之感。《带你去见我妈》,从片名就可以知道妈妈是影片的第一主角,影片中扮演妈妈的也是素人,但演得相当出彩,身体语言生动,演出了妈妈当家做主的主人感,对儿子婚姻的焦虑感,以后最终接受了媳妇的天下妈妈普遍有的怜爱感。

近来,连续观看了几部电影,《雄狮少年》《爱情神话》……感觉国产片的配乐整体有了长足的进步。《带你去见我妈》里的配乐也相当不错,因为讲述的是潮汕地区的故事,所以配乐选用了玩具船长乐队创作的歌曲。玩具船长是一支使用潮汕南澳岛方言来演唱的乐队,歌曲中融入了潮汕民间音乐文化,相当带味。方言电影配上方言插曲,正可谓:绝配。



## 昆曲《春江花月夜》

□陆小鹿

喜欢昆曲,报名参加了区里组织的白领昆曲班。领队的是沪上知名的昆曲王子张军,他的昆六班学员充当了我们培训班的小老师。

小老师们尽心尽力,从最基础的兰花掌、兰花指、兰花拳、拱手、踏步、台步、花旦台步、圆场……一一教起。舞台上看起来简单流畅的动作,实际要做好却不容易。手势、步伐很难做到位,常常顾得了手就顾不了脚。拿圆场动作来讲,标准动作是双手做兰花掌,手背对手背,放在腰的两侧,手肘微微向内压。双脚呈并拢姿势,双腿微微弯曲,上步时只上半步,脚面勾起分三段踩,左右脚如此反复。同时身体要挺直,不能晃动。

作为培训班学员,我们也有幸观摩了一台《春江花月夜》的昆曲音乐会。音乐会的表演场地在区文化馆,这里也是昆曲《春江花月夜》原班演员平时排练的地方。音乐会以弦乐四重奏与民乐结合的方式来演绎,经典昆曲与现代西洋乐队的邂逅,会是怎样一番惊艳呢?

《春江花月夜》是唐朝诗人张若虚创作的七言诗,诗歌以月亮为主体,江水为场景,描绘了一幅优美邈远、意境空明的春江月夜图,表达了思妇想念游子的离情别绪。

“80后”编剧罗周根据这首诗空明的意境,展开绮丽的想象,创作出同名昆曲。现场倾听水磨调的昆曲版《春江花月夜》,细腻婉转,心潮起伏,感动欲泪。美妙的唱词及唱调,将我们带入600年前那个月朗风清的夜晚。“人生代代无穷已,江月年年望相似。不知江月待何人,但见长江送流水。”缠绵悱恻的旷古爱情,让这世间变得如此动人,荡气回肠。我想当代昆曲最好的样子大抵就是如此吧,华丽的唱功,古典的演绎,感怀的故事,让我在泪水之中感受到了人间之可贵,人间之值得。

## 通大附院的编年史

——话剧《通医魂》观后  
□苏子龙

在南通大学附属医院建院110周年之际,通大附院编演了一部大型话剧《通医魂》,广受好评。

这是一部纪实性话剧。以张謇和张謇精神为主线贯穿始终,通过时空穿越,再现通大和通大附院从创办到发展壮大所走过的历程。可以说,《通医魂》就是通医一部宏大的艺术编年史。我觉得这部剧除了在内容上可圈可点之外,在创作手法上自有特点:

一是新闻性。话剧一开始,众多医务人员轮番自白,像是在对张謇汇报,又像是在对观众讲述,他们志愿奔赴武汉,在抗击新冠肺炎前线的经历和内心世界。穿越和现实,与观众贴近,也为全剧铺垫。我们大都没有目睹过通大附院医护人员在抗疫第一线的壮举,更不知道他们在想些什么。但通过他们的自白,我们有如读了一篇篇有血有肉的新闻报道,深切感受到这个英雄的团队在践行着救死扶伤的神圣职责和忘我奉献的博大精神。全剧结束前展示的通大附院多年来取得的成就和荣誉,以及众多名医药和专家的照片,像一场新闻发布会,观众无不拍手叫好。

也许有人会认为,戏剧既然是一门表演艺术,加进了新闻元素,必然会影响到戏剧效果。其实不然,将新闻性融进艺术作品,更具感染力和说服力。

二是史料性。剧中截取110年中的几个片段,如张謇、张謇筹办医院,对熊辅龙委以院长重任,公开解剖尸体,中医西医之争,院校合并时为保留南通医学院所作的努力等,都是通大附院发展过程中的重大历史事件。《通医魂》是一部话剧,也可以说是通大附院的一部编年史。它把观众带回鲜为人知的那些年代,感受从艰难跋涉到成功的来之不易,感受张謇精神的伟大,感受通医人的践行初心、砥砺前行。

用文字书写的编年体,是按时间顺序一件件写来。《通医魂》则是通过几个连贯的故事,便将通医100多年的历史展现在观众面前,不能不说是编导的高明之处。

三是真实性。整部剧从地名到人名,从古人到今人,都是真名实姓。出现或提及的张謇、张謇兄弟,熊辅龙、孙支夏、黄竺如、曹书田、黄须美等等,到当代的陈玉坤、侍德等一大批名医专家,增强了信服力。话剧最后展示的通大附院近些年来获得的成就和荣誉,以及名医专家的群像,如春风拂心田。

话剧浓墨重彩地表现了张謇先生救国救民,为人民群众服务的思想和精神。展示了在张謇先生实业救国和教育思想的影响引领下,通大附院所取得的成就和涌现的一批又一批杰出的名医专家,令人尊崇。

话剧是一门表演艺术,故事可以编织,人物可以虚构,语言可以夸张,气氛可以渲染。但像《通医魂》这样,以纪实手法,将新闻性、史料性、真实性融为一体,而又表演严谨,实属难得。至于穿越,实际上是张謇精神的穿越,无数通医人前赴后继,奉献出热血和生命,这才铸就了百年通医魂。

## 新影视

四海  
韩寒导演

一群各有故事的善良小人物,彼此取暖,彼此独立,却又总不在一个频道上。世事变故,阿耀和欢颂不得不从南澳出发,闯荡四海,生活将带给他们怎样的命运无常。



## 精灵旅社4

德里克·德莱蒙/  
詹妮弗·克鲁斯卡导演

《精灵旅社》系列大结局。一场意外使得精灵家族全员变身。为了避免身体永久互换,他们环游世界去寻找治疗方法,在人间开启了一段疯狂冒险,种种奇遇引发笑料不断。



## 开端

孙墨龙等导演

该剧讲述了游戏架构师肖鹤云和大学生李诗情在遭遇公交车爆炸后“死而复生”,于公交车出事的时间段内不断经历时间循环,从下车自救到打破隔阂并肩作战,努力阻止爆炸、寻找真相的故事。



## 完美伴侣

林玉芬/梁胜权导演

陈珊是一名女律师,无暇顾及丈夫孙磊和女儿的情感需求。投行精英林庆昆手中的大单,成为陈珊和同事争夺的目标。面对婚姻和职场双重危机,陈珊试图平衡却适得其反。

