

渔网变成购物袋 晒好鱼干当年菜

上岸渔民备年货还是老风味



▲晒好的鱼干。
▲老手艺未忘记。
记者袁晓婕 张烨

“以前在船上做鱼干是因为方便保存,现在做鱼干是喜欢那个特殊的风味。”开背、撒盐、用重物压好……25日下午,退捕渔民张祖发等几个老伙伴一起在小区里制作鱼干。海鳗、鲢鱼、鲳鳊鱼、黄鱼、带鱼……每年这个季节,晾晒在特制渔网晒衣架上的鱼干都会成为三八新村,这个上岸渔民占比超过六成的小区里独特的春节风景。

崇川区天生港镇街道通燧社区辖区内的三八新村是主城区最老的小区之一,建于20世纪70年代初,共有30幢楼房、895户居民,其中60%以上是渔民。2020年元旦,长江南通段全面禁捕,职业渔民告别渔船上岸、走向新生活。为帮助渔民尽快适应“上岸”后的生活,社区以渔民党员为骨干成员,打造了“微孝渔你”党建文化品牌。退捕渔民党群法治文化带、渔文化体验点、渔民支部课堂,一个个别具特色的“渔”文化站成了周边居民的网红打卡点。

一手握梳板,一手拿梭子,上岸渔民倪金莲16岁起就在渔船上工作,织渔网是从小练就的手艺,虽然不再需要用渔网捕鱼了,大家的手艺却没有落下。只见一双双巧手行云流水般在网眼和尼龙绳之间来回穿梭,不一会儿,一个购物用的网兜便雏形初现。“这个网兜透气,用来买菜最好不过。”她笑着告诉记者,“有国

家的好政策,我们拿到了退休金,现在的日子可比在江上捕鱼要幸福多啦!”

在三八新村内,近千米长的便民网是小区里独特的风景带。这个好点子还是张祖发想出来的。“这个年近半百的老小区也曾‘百病缠身’,乱搭建、乱种植、乱堆放、乱晾晒等屡禁难改。”通燧社区党委书记徐美芬告诉记者,在进行老旧小区改造时,为解决社区乱晾晒、乱拉线的问题,社区在楼前屋后为大家安置了晾衣架。但光秃秃的不锈钢衣杆比较高,有的居民够不到,且杆子光滑,衣服容易被风吹走。张祖发想出了个好点子,为晾衣杆“穿上”定制渔网,大家把衣架挂在一个个网眼里,既方便又美观。

曾经的“渔老大”曹锦明则成为护江志愿服务队中的一员,每周都会和当年的老伙伴一起开展志愿巡江活动。每年渔民们还会自发捐款购置鱼苗,开展三四次增殖放流活动,完成了从“靠江吃江”到保护长江的转身。

小区环境好了,渔民们的生活也越来越多姿多彩。“周日下午模特队排练、周六上午学越剧、周五上午学舞蹈,每天的时间都排得满满的。”“渔二代”张正红是社区文体骨干,她骄傲地告诉记者,前年渔民模特队的一张照片还登上了《人民日报》《光明日报》,“简直像做梦一样”。
本报记者袁晓婕 张烨

这几天,来通州区兴仁镇买木版年画的顾客络绎不绝——

年画贴起来,家家有年味

26日下午,冬雨淅淅沥沥地下着,却丝毫没有冲淡木版年画市级非遗传承人姚正泉家中的年味。姚家后厅内挂满各式各样的年画、春联、红灯笼,新年的气息扑面而来。前来采购的顾客络绎不绝。一名来自通州区刘桥镇的批发商表示,姚正泉家最吸引人的是他手工制作的木版年画,“我每年都来进货。我们那里的村民,只有把年画贴起来,才感觉家中有年味。”

姚正泉将骨胶和银粉混合,用软毛刷将混合液刷在雕刻好的木版上,画纸对齐、覆盖,再揭开,年画“抱瓶”的最后一道花纹也就印成了。

“木版年画传到我这一辈已经是第三代了。”姚正泉介绍,南通木版年画的生产制作在清中晚期已颇具规模,一度沉寂,改革开放后复苏。如今,只剩下通州区兴仁镇太阳殿村的易、姚、陈三家还在传承。

印制南通木版年画需经过绘、刻、印三道工序。手艺人首先需在专用的纸上设计出黑白稿,或用先辈们传下来的画样、粉本进行勾勒描画。如要多色套印,艺人需要绘制多张单色色稿,以供刻制分色木版之用。接着,需将画样、粉本粘贴在木板上刻版。“这是南通木版年画最关键的一步,也是最难的一步。”姚正泉拿出一块雕刻到一半的“麒麟送子”木版告诉记者,刻版需要艺人拥有扎实的凿刻功底,灵活

运用弯凿、扁凿等多种繁琐的工具,做到“刀头具眼,手指灵通”。最后一步是套色印刷,包括看版、冲色配胶、选纸上料、模版、印刷等多个步骤。姚正泉称,套色印刷需先对墨线稿进行印刷,然后先黄后红、先绿再蓝,一色一版地套色印刷。

门神分贴在大门上的、里房门上的、厨房门上的、后门上的和梁上的等多种样式。“地域不同喜欢的门神种类也各不相同,光大门的门神就分四路、6个品种:我们狼山一带的喜欢将军秦叔宝和尉迟恭、东路喜欢子官、北路喜欢家官、吕四一带喜欢灯官。”姚正泉介绍,“我家三代人才将所有门神的样版雕刻完成。”

如今,姚正泉已年过七旬,和年画也打了40多年的交道。“原先的年画都是手工制作、印刷的,现在科技发达了,传统行业也用上了新设备。”姚正泉拿出一张精美的彩色打印年画告诉记者,手工套印的木版年画可通过图片扫描软件存入电脑后,进行彩色打印。“那种小型的红绿财神,电脑一秒种可以打印3张,我手工套色印刷,3秒钟都印不出一张,更不谈画图、刻版的时间了。”

姚正泉对记者说:“不管怎么说,贴年画,是我们的习惯,贴上年画希望来年风调雨顺、家庭和睦。我的儿子现在也学会了印年画。只要附近有人买,我们就会一直印下去,把这木版里的年味传下去。”

本报记者黄艳鸣 任溢斌

