



贺岁印:偏向虎山行
材质:伊犁石
尺寸:3cm×3cm×12cm

刻印偶得:
明知山有虎,
偏向虎山行。
何惧疫瘟肆,
乾坤寅岁清!

作者:丘石(中国书法家协会会员,西泠印社社员,南通市书法家协会主席,南通印社名誉社长)

春节快乐(外一首)

□萧萧

雪还没有落下
而我的歌声嘹亮
一条盛开的道路
从夜的黑洞
铺到你涔涔的眼中

新年,一袭华丽的锦袍
挟带暖与柔软的言辞
包裹你
掀起层层浪漫

嘴角的风走失
微笑正在安家
这个新年
我远眺着
捋扎好明媚的生活
和蓬松的欢乐
通过春的专列
送达你

新年致辞

□蒲苇

日历翻开明媚的新春
旧年墙壁上
遍布迎春接福的喜气
新年的列车上
飞驰着辞旧迎新的欢呼雀跃

最好用美意装点一下
新年的如意
用激情澎湃
勾画未来的雄伟规划
用勤劳的双手
采摘累累的硕果
林林总总的幸福吉祥
婷婷而来

匆忙的岁月里
我们一边告别
一边相拥浪漫的风花
栽种满园春色
搬运好运和快乐
祈愿诚实的劳动

有光

有光,在春天等我
有光,弹着溪水的潺湲之韵
流过我的内心

我需要克制
也需要像一株
即将破土的小草
怀着莫大的勇气

新的生活,新的念想
即使有悲伤
也要用成吨的翠绿洒染泪水

有光,来自远方
现在,我还有一点时间
将自己装扮成漫不经心的
样子

紫琅诗会

幸福是张全家福

□江初昕

春节回家过年,看到墙壁上相框里的那张全家福照片,我仿佛回到了三十多年前的那个春节。

父亲常年远在几百里之外的矿山上上班,一年中只有农忙时,才请探亲假回家帮母亲干田里的活。在我十三岁那年,却是一个例外,父亲和我们一起度过了一个快乐祥和的春节。

我还能清晰记得,那天和同伴在外面玩,同伴匆匆跑过来对我说,你爸爸回来了。我不肯相信。在巷口,我真的看见了父亲。原来,父亲的单位上一台设备出现了故障,修复起来有一段时间,单位临时决定放假。父亲能在春节期间和我们一起,也显得特别高兴,帮母亲忙这忙那。我们小孩当然最开心,父亲的单位发了不少年货,我们把口袋塞得满满的跑到同伴面前炫耀。

有好多好吃的年货,再加上父亲的相陪,这个年过

得真开心。这天中午,村里来了一个照相的。照相师傅也会择准时机,往往在过年后这几天里,骑着自行车,肩上挎着个相机,沿村一路喊叫:照相呐。父亲听到照相的吆喝声,觉得一家人团聚不容易,决定拍一张全家福。照相师傅来了,按照尊长老幼及高矮顺序排好。祖母坐在正中央,左右手分别坐着父亲母亲,后背站着我们兄妹四个,大姐靠在父亲的身边站着,最小的妹妹抱在母亲怀里。正要拍照期间,还出现了一个小插曲。最小的妹妹很不配合,母亲把她抱在膝盖上,一个劲地划手蹬腿,哭闹着不肯照相。原因在哪?原来,在此之前,小弟偷吃了一个苹果,被小妹看见,也哭闹着要。小弟不给,小妹就嘟囔着嘴巴不高兴了。这不,连照相也不肯配合了。父亲得知此事后,哈哈一乐,转身进了屋,手里拿出一个又大又红

的苹果给了小妹。小妹这才破涕而笑。照相师傅见我们大家都各就各位了,连忙摆好手里的照相机,随着“咔嚓”的一声响,这张全家福就永远定格在了那个年代。祖母精神矍铄、和蔼慈祥;父母亲那时也正值青壮年,意气风发。而我们姐妹六个大多在校读书。身后是刚盖的砖瓦房,还向亲戚家借了不少外债。

岁月匆匆,一晃就是三十多年时间过去了。祖母也离世十多年了,父亲退休在家。我们兄弟姐妹六个也都走上了各自的工作岗位,相继成家。前年,父亲把老屋翻倒,在原址上盖起了一栋三层楼的新楼房。今年,依照父母的叮嘱,六个子女全部带自己的孩子回家过年,在新楼房门前拍下了这张全家福。相框里的这张黑白全家福照片,虽变得斑驳模糊起来,但是照片上面凝聚了父辈们的创业历程和光辉岁月,现在看来,更显弥足珍贵了。

玉兰一瓣

笔墨里的新年

□丁维香

年味里,飘散着笔墨的香气,洋溢着写春联、贴春联的欢欣。

二十世纪七八十年代的农村,生活条件还比较差,即便是过年花钱也要精打细算。供销社里有印刷精美、书法漂亮的春联卖,然而不少村民流连了半天,最后还是只买了两张大红纸,卷成筒状夹在腋下带回家。村子里毛笔字写得好的并不多;甚至有的人家没有会写毛笔字的人,干脆把红纸裁了,直接贴上去,也给土屋泥墙增添了亮色,带来新年的热闹、喜庆。

我家个个识文断字的,春联的事自然不肯马虎。父亲平时记账、写信都是用毛笔,写得一手好字。而且按照父亲的说法,买的现成的春联,再好看也是千篇一律,没有特点,缺少灵气。自己动手,用了心的,才有诚意。辞旧迎新,祈愿、祝福,诚心诚意,才能获得天地和众神的保佑,达成心愿。

父亲负责一个代销点的工作,进了腊月二十开始数“夜”,店里忙得到深夜都关不上门,所以写春联要等到除夕日。写春联的过程充满了仪式感,长条桌擦了又擦,毛笔洗了又洗,砚台揩了又揩,墨汁必得是现磨的。父亲说磨墨颜色鲜亮、耐久,有特别的墨香。父亲教我磨墨要讲究方法,不是用呆力;而



温馨家园 陈顺源

且磨墨也是磨性子,急不得,做任何事情都要有耐心。裁纸也有技巧,要精心算计,大小有据,充分利用,不致有一点点的浪费。

春联的内容,我记得有“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”等诗词里的句子;也有传统的如“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”“耕读传家久,诗书继世长”之类;“上天言好事,下界保平安”的对联是贴在灶间的。横批有“万象更新”“年年有余”“五谷丰登”等等。“六畜兴旺”和“肥猪满圈”是贴在猪、羊圈上的,可母亲喂的仅有一头猪,年前已经卖了,圈里空空如也。母亲笑道,开过年来再抓两只小猪满圈跑,就是肥猪满圈啦!不管日子有多难,母亲总是自信乐观地面对。

我负责把写好的对联小

心翼翼地捧到旁边去晾晒。待墨迹风干,就要贴春联了。父亲和哥哥贴春联的时候,母亲在厨房里忙除夕夜的守岁饭,我和姐姐站在对照大门几米远的地方看贴得齐不齐。天色已黄昏,我隔着大门看到干净整洁的院子,堂屋里橘黄柔和的灯光、厨房里飘出的白色的烟雾、门楣上簇新的对联,人人兴高采烈。

斗转星移,现在人们生活好了,也不愿意费时费事地自己写春联了。技术的发展让批量生产的春联更价廉物美,只是少了些许烟火气息和一笔一画书写时的那份用心和虔诚。然而,不管形式如何变化,年在中国人心中的意义,根植于中国传统文化的那份中国情怀历久弥坚。这红红火火的气象,这万家团圆、人人欢乐的场景,就是我们的新年啊!

芬芳一叶