



又逢虎年。中国人对于虎是情有独钟的,从新石器晚期良渚文化中的玉琮,到商周的青铜器、汉代的画像石,及至后来历代绘画和雕塑作品,老虎的形象一直都是从未缺席的存在。

南通人袁峰就是一位卓有成就的当代画虎高手。

## 1 术业有专攻 他属虎也爱画虎

出生于1950年的袁峰自幼喜爱画画,早在7岁那年就在当时的《南通市报》上发表了作品《双马图》——正是这件处女作的刊发,让他备受鼓舞,从此走上了与画为伴的人生之旅。

1976年,袁峰创作的连环画《钟楼红旗》由江苏人民出版社出版发行,一时名声大噪,他也由此逐步登上画坛。第二年,袁峰从一家工厂调到南通日报社工作,曾任美术摄影部主任、南通市美术家协会主席。2001年,赴江苏省文联任书画研究中心主任。在此期间,他的多件作品入选全国美展,此外,还有一批连环画由北京、上海、天津和江苏等地的出版社出版。

凡武林中人,若想独步天下,必有一门绝技。画坛虽不比武林,然而,从古至今,一代代美术大家却也都是“术业有专攻”。例如,徐悲鸿的马、齐白石的虾、黄胄的驴、李可染的牛、陈大羽的鸡,皆是人们所熟稔和喜闻乐见的,甚至成为画家的专属符号。

袁峰说,其实,每一个画家对绘画题材的把握都有其局限性,这就需要艺术家善于审视自己,扬长避短,从而形成技高于人的“拳头产品”。因此,从20世纪80年代末开始,他就逐渐把老虎作为主攻方向。之所以选择老虎,是因为老虎常常被人们赋予坚强、刚毅、威猛、聪慧的寓意,深得人心、广有民意,加上他本人属虎,对虎有着一特殊的情感寄托。

## 2 不拘泥于传统 他笔下的虎神采飞扬

古往今来,画虎者甚众,但是,大多数人都只是沿袭前人的路,能有所创新和突破的寥若晨星。

袁峰认为,在异彩纷呈的现代社会中,画家如果仍然拘泥于纯粹的传统表现手法,就远远不能满足现代人更高层次的审美需求。这就需要画家博采众长,汲取和融会古今中外绘画艺术中有利于当代创作的技法。对此,著名美术评论家朱同说,这些年来,袁峰的创作成果恰恰表明,在这方面的实践与探索中,他无疑是少数幸运的成功者。

因为长期从事连环画的创作,袁峰对于人物的刻画有着独到的心法。中国传统人物画创作要求达到以形写神、神形兼备的境界,在虎画的创作中,袁峰巧妙地对这一原则进行了移植和借鉴,这使他不仅能够惟妙惟肖地刻画老虎的外貌,而且能够通过老虎的外形特征表现其内在神韵。所以,在袁峰的笔下,无论是《听涧》《山泉》《霜月》中静若处子的虎,还是《长啸》《八面生风》《天地低昂》中咆哮震怒的虎,都是那般的神采飞扬。

俗话说,“画龙画虎难画骨”。要通过外在的形象,来表现老虎内在的肌理和骨骼,对于画家来说无疑是极大的考验。所以,袁峰十分注重对所画对象的观察,只要有机会,他总会带着干粮到动物园去看老虎,连远在哈尔滨的一家专饲东北虎的林园他也去过很多次。这让他的画面呈现出了生动而多变的形态,或静或卧、或雄踞俯视、或奔腾长啸,每一只老虎都能纤毫毕

现,层次分明,具有非常强的质感。

## 3 独具柔性与文气 他画的是个人品格

画者,乃画家之心印也。袁峰的虎画体现的是他的精神、情感、理想和审美情趣。在他的笔下,老虎不独有野性和霸气,更有柔性与文气——这是画家生态意识的自然流露,也是人与自然和谐相处的时代精神的体现。为此,在表现虎的精神气质的同时,袁峰还特别精心于画面的布置和景物的安排,从而营造出富有节奏感的视觉韵律,给人以静穆、优雅、和谐的审美感受。

在他的画作《清夏无痕》中,老虎的安详与四周树木的繁茂蓬勃互为映衬,从每一根小草,到每一片树叶上的筋络,都清晰可辨——这样的精细让人叹为观止。而且,树叶和草从投射在老虎身上的阴影也是如此逼真,那画面恰似一幅摄影作品。

而在另一幅《石破天惊》的画作中,一只威猛的老虎正在迅速涉过湍急的山涧,两岸是峻峭的陡壁。在处理水流和浪花上,袁峰采用了非常大胆的艺术表现手法,使飞溅的浪花、静态的峡谷、湍急的河流与奔腾的老虎形成巨大反差,产生了强烈的视觉冲击力——这在中国画中是极为少见的。

袁峰画虎力避媚俗之气,更不屑欺世之作,而是按照自己对生活最深刻的体验,以诚实平和的心态作画,使作品充满了真情实感。

虽然袁峰的虎画属于工笔一类,但是,在实际创作中,为了避免工谨细媚的俗套,他常常弃用工笔画常用的熟宣——这让他更加能够手随心动、肆意发挥。而恰恰是这种独特的创作手法,使其画面上虎皮的墨色能够自然晕化,妙趣天成,产生毛茸茸的感觉,以至于许多观者会忍不住用手去触摸。

因此,有评论家认为,袁峰的画决非自然主义的只求形似,而是形神气兼备,是现实主义写实手法中的极高境界。在传统的工笔画技法中,他又融入了笔随心性的写意精神,改变了传统工笔画的法度和程式,他以新的工笔绘画语言,构成了具有鲜明个人特色的绘画风格。

袁峰性情敦厚而能画虎,所以,他笔下的虎既有王者的雄浑之美、阳刚之美和力量之美,又饱含着人类和睦、融洽、友爱、包容的情感。在他的画面中,对山林、红枫、山泉等景物的描绘,更是寄予了希冀动物与大自然和谐相处的美好愿望,以及敬畏自然、保护环境的时代共识。

对此,中国美协中国画艺委会副主任高云如是评价:“一草一木皆有情。袁峰画的是老虎,其实画的也是他个人的品格。”

本报记者赵彤

◀画作《清夏无痕》



# 袁峰 画虎



▶画作《石破天惊》