



艺术丝绒毯



泥虎工艺品



《寅虎纳福》画笺

传统技艺 焕新彩

南通是中国工艺美术重要产区,群星璀璨、精品荟萃,每到农历新年,更是争奇斗艳……跟着记者近距离感受剪纸、扎染、沈绣、灯彩等传统技艺的独特魅力。



沈绣博物馆虎年刺绣作品。
记者徐培钦

大师名作衍生新春礼物

博物苑里“虎”出没

新春佳节到来之际,《寅虎纳福》虎年生肖文化展在南通博物苑拉开帷幕。在博物苑新馆一楼展厅,以“百兽之王”老虎为主题的展品吸引了市民和游客的关注。为筹办此次展览,南通博物苑从馆藏中遴选出80余件文物和5件标本,在呈现老虎自然属性的同时,展示出丰富多彩的虎文化,给观众带来了浓浓的年味。

虎虎生威 大师笔下老虎含有温情

在《寅虎纳福》展览中,一批作于民国时期的老虎画作堪称精品,其中包括有“近代中国画虎第一人”之称的张善孖先生的3幅作品。

张善孖(1882年—1940年),名泽,号“虎痴”。善孖是当代国画艺术大师张大千的二哥,以画虎名噪一时,有“画虎宗师”之誉。

20世纪30年代初,张善孖曾在苏州网师园筑屋,精心饲养了友人所赠的一只小老虎。他朝夕写生,对虎的习性非常了解,所以能精准把握虎的动态,不陷于流俗。前人画虎多为臆测,着重虎威的表现,至于虎的形体结构则不免有失。而张善孖笔下猛虎,既不失虎的威猛,又富有人性,含有一种温情,同时结构准确,华南虎的特征明显。林语堂曾赞张善孖笔下的虎:“凡一肌一脊、一肩一爪,无不精力磅礴,精纯逼真。”

张善孖是辛亥元老,一位富有爱国情怀的画家。抗战爆发后,他曾创作一幅《怒吼吧,中国》,画中28只斑斓猛虎扑向落日,表达出对日寇的刻骨仇恨。1938年年底,他带着自己和弟弟张大千的作品出国举办画展,共募得捐款20余万美元,全部寄回国内支援抗战。1940年年初,美国空军上校陈纳德率美空军志愿队援华作战,张善孖嘉其

行,画《飞虎图》赠陈纳德,陈即将志愿队改名为“飞虎队”。

此次展出的张善孖1925年在大风堂所绘《设色虎立轴》,画面是一只虎妈妈带着3只虎宝宝在山林草中嬉戏,画家用精妙的画笔定格了4只虎的神韵,也让观画者感受到老虎母子之间的温馨。张善孖的另一幅作于1928年的《设色虎立轴》则显示出浪漫主义色彩,画中一位手持拂尘的仙人与一只猛虎御风而行,表现出一种自然和谐的境界。张善孖1930年所作的《三虎图立轴》,描绘了三只小老虎在河畔饮水的情形,虎之形态表情细腻生动。

张善孖的这三幅精品力作何以花落南通?据南通博物苑藏品部工作人员介绍,这三幅老虎图都是南通博物苑当年从书画市场“淘”来的。1925年那一幅早在1964年就购藏了,另外两幅分别是二十世纪七八十年代收藏到苑中的。

瑞虎送福 虎年文创礼品伴您过年

“把博物馆带回家”,是人们对博物馆文创产品的期待。南通博物苑今年精心准备的虎年礼物,让“瑞虎送福”从祝愿变成现实。

记者在《寅虎纳福》展厅外的卖品部看到,配合此次展览推出的系列文创品精彩亮相。

张善孖的名作以另一种艺术方

式表现,可以让喜爱的观众带回家随时品鉴。以张善孖的设色虎立幅为蓝本,设计师推出了艺术丝绒毯,画中虎之神威,让人精神为之一振。张善孖的《三虎图立轴》,制成了别具神韵的桌旗,采用织带设计,主打米黄色调,铺展在茶桌上,让三五茶友相聚时感染到扑面而来的艺术气息。

南通博物苑文创部负责人施东升告诉记者,这次推出的《寅虎纳福》系列文创产品,除了这两款收藏、使用皆宜的“新版”张善孖画作外,还出了一套5张的主题画笺。五幅作品都是此次展出的南通博物苑馆藏、民国时期以虎为题材的作品,包括了张善孖的三幅虎作,还有李培雨的《设色猛虎图立幅》、刘延汾的《设色双虎立幅》。

这套《寅虎纳福》画笺已经吸引了不少爱好者关注。据悉,春节期间通过官微线上报名,南通博物苑将免费向市民赠送。

施东升介绍,在民间有不少以老虎为题材的工艺品传世,这次展览上就展出了馆藏的一套7只泥虎,有双面虎、摇尾虎、笑面虎等不同造型,神态各异、小巧可爱。泥虎喜庆吉祥,寄托着百姓辟邪纳福的美好愿望。南通博物苑文创部围绕此藏品,与惠山泥人、如东面塑等非遗项目结合,复刻衍生了相关的文创产品。相信这些可爱的小老虎,将会成为寓意吉祥的新年礼物,走入寻常百姓家。

本报记者张坚



江苏工艺美术大师、南通第四代“包家灯”传承人何林祥制作的老虎造型花灯。
记者俞鑫城



南通职业大学师生们设计的扎染“萌”虎。
记者黄哲



南通剪纸艺术传承人李海峰创作的虎年剪纸作品。
记者杨镇潇