

展示与沉浸式体验融为一体

# 精细木作特展成市民“打卡地”



神奇雕刻让观众目不暇接  
陈培

虎年新春,由南通市文联、南通市美术馆主办的“精细木作特展”成为市民的“打卡地”。传统木工工具展区、榫卯结构体验区、雕刻体验区、雕刻作品展示区等6个版块琳琅满目,引得市民纷纷驻足、竞相参与。

这是作为省级“非遗”的南通精细木作的首次展出。在整个展区,所有的家具、工具都可以触摸和使用,这种沉浸式的体验让人倍感新奇。不少市民感叹,这种展示与体验融为一体的新模式别开生面,拉近了他们与“非遗”、与传统之间的距离。

## 传统的木工工具赚足眼球

大年初二下午,展会迎来了一个特殊的“参观团”。这是由南通市的20个家庭组成的团队,体验和互动是当天的主题。

传统木工工具展示区内,锯子、凿子、斧子、刨子、墨盒等工具赚足了人们的眼球。对于来自崇川区的陈先生来说,它们再熟悉不过了。陈先生的祖辈是木匠,他从小司空见惯,如今看见,倍觉亲切。陈先生的孩子正上小学三年级,对孩子而言,这些工具和工

具背后的故事都透着陌生。现场,他学着爸爸的样子,拿起刨子在木板上有模有样地刨了起来。

在雕刻体验区,江苏省工美红木艺术专委会秘书、南通工艺美术大师刘晓宇教孩子们凿子的使用技巧以及雕刻的要领。别看一把小小的凿子,使用的力度和角度都颇有讲究。看似简单的动作,到了真正体验的时候,孩子们才发觉并不轻松。看来,要想“及格”,还得下大功夫。

## 神奇雕刻赋予生命和灵魂

大年初三的展会上唱主角的是刘氏精细木作第六代传人、江苏省工艺美术大师刘志贤。他要现场完成大型木雕作品《百鹿云芝图》的局部雕刻——两只姿态各异的鹿。这是一场名副其实的高手匠人的表演,时而凝重迟缓,时而行云流水。紫檀木在他神奇的雕刻之下,渐渐地有了形象、有了生命和灵魂。

刘志贤多年来孜孜不倦于传统精细木工工艺的开发。他曾将古汉字造

型融入家具设计,许多作品惊艳了时光。此次成品家具展示区的汉文叠书家具新品,便出自他的灵感,惟妙惟肖。这次,他想以现场雕刻的形式,唤醒和激发更多的人来共同关注。前来观摩的人群不禁啧啧称奇,传统工艺的魅力,第一次被近距离地呈现,竟如此动人心魄。

据了解,当天的整个雕刻过程进行了网络同步直播。无法亲临现场的粉丝在手机上也观赏到了一场精彩绝伦的“云雕刻”,见证了传统工艺的美好。

## 父女俩都有一个传承梦想

很少有人知道,在展区内侃侃而谈的刘晓宇,是刘志贤的女儿。她的另一个头衔,是刘氏精细木作第七代传人。从小受父亲的熏陶,耳濡目染,刘晓宇也投身于精细木工工艺的传承。她说,南通的精细木工工艺,曾一度辉煌,然而时至今日,传统工艺的式微却是一个不容忽视的话题。作为一项省级“非遗”,如何续写往昔辉煌,父女俩都在不懈求索。

在付诸实践时,父女俩有着不同

的追求。刘志贤致力于精细工艺的展示,他和南通的匠人们一起,殚精竭虑,打造出美轮美奂的传统家具精品,想以最精湛的美打动更多人;刘晓宇则更看重年轻一代的潜力,她想用潜移默化的方式,让孩子们爱上传统工艺,从基础开始,春风化雨,聚沙成塔。

刘晓宇说,她是父亲的传人,更是南通精细木工工艺的传人,对于传承和发扬,她有着更长的路要走。

本报通讯员陈培

## 袁卫华担任北京冬奥会火炬手

晚报讯 3日上午,在北京2022年冬奥会火炬传递的第二日,全国劳动模范、全国优秀党务工作者、中国银行江苏南通分行袁卫华作为冬奥会火炬手,在北京八达岭长城参加了火炬接力活动,成为中国银行江苏分行历史上首位冬奥会火炬手。

据悉,八达岭长城的第一棒火炬手是获得里约、东京两届奥运会乒乓球男子单打冠军的马龙。袁卫华作为该区段的第16棒火炬手,充分展示了蓬勃向上的精神风貌。

袁卫华激动地表示:“能够成为2022年冬奥会火炬手,这是我从没想过的幸运,这份幸运来源于中国银行。当我高举火炬奔跑在长城上,我告诉自己,这是中国银行给予我的荣耀时刻,我会圆满地完成本次传递任务。未来我将会把奥林匹克精神和不畏强敌、英勇不屈的民族精神弘扬好、传递好,在金融服务岗位上,担负起‘融通世界,造福社会’的使命,用坚韧不拔、奋斗为乐的价值理念,追寻我们心中的光,向着光一起出发!” 通讯员季小蕊 记者张水兰



冬奥会火炬手袁卫华(右)

## “方寸之间”彰显民俗文化魅力

退休教师展示《二十四节气》邮票和邮品,畅聊收藏故事

昨天是二十四节气之首立春,标志着万物闭藏的冬季已过去,开始进入风和日暖、万物生长的春季。近日,记者专访市中小学集邮协会副会长兼秘书长罗邦顺,聆听他讲述《二十四节气》邮票和邮品的民俗文化和精彩的收藏故事。

展示邮票邮品 畅聊收藏故事

“这枚邮票面值1.2元,扇形,设计者采用国画小品的形式,画面里的儿童人物造型憨态可掬。”罗邦顺首先展示了一枚立春邮票。他介绍,《二十四节气》特种邮票由中央美院教授、实力派画家刘金贵和著名邮票设计师王虎鸣设计,依据四季分4组发行,发行时间分别为2015年、2016年、2018年和2019年。4次发行的24枚扇面邮票,组成一个圆形,寓意“地球公转、自转”产生节气。

罗邦顺不但收藏《二十四节气》邮票,还收藏相应邮品。“这枚实寄封上盖的邮戳是‘舌尖上的二十四节气’惊蛰,对应的是吃梨民俗。”罗邦顺展示了6年前上海邮友汪明章寄给他的“舌尖上的二十四节气”邮品。聊到立春民俗,他说:“立春吃春饼是很多地方都有的饮食风俗,有迎春、祈盼丰收的意思,我家就吃一些时令蔬菜。”

拓展收藏类别 不断完善藏品

邮政明信片《中国节气》、“二十四节气”入选“非遗”缘由、“二十四节气”

与南通气象谚语……罗邦顺说,他一直在不断拓展收藏类别,完善藏品,“除了邮票及相关邮品,报刊上介绍‘二十四节气’的文章和图片资料等,平时也留意收集。”

在女儿小罗眼中,罗邦顺是一位很刻苦用功的人,“父亲现在视力不好,看着他伏案整理邮票、邮品的专注样,有些心疼。”小罗是一名园林工作者。她说:“二十四节气可以说是中国文化的根,涉及气候、文化、民俗、劳动生产、饮食等,我们从事园林绿化工作,也要遵循二十四节气自然节律变化。”

担任形象大使 推广集邮文化

崇川区虹桥街道光明社区党委副书记康琳琳介绍,罗邦顺是辖区一位退休教师,集邮已有50余年,收集专题近百个。他积极倡导集邮进课堂,先后到过10多所学校为5000多名大、中、小学生宣讲集邮故事。退休后,罗邦顺还创办社区“五彩坊”社团,大力普及群众集邮文化。

市中小学集邮协会副会长兼秘书长、社区“五彩坊”社团引领人、党支部书记……退休后,罗邦顺在集邮方面的“头衔”不少。他笑着说,还曾受邀担任社区“二十四节气形象大使”,“这个‘头衔’,我很看重。”为此,罗邦顺专门制作《邮说“二十四节气”》专题邮集在社区里展出,向辖区居民和青少年推广普及二十四节气民俗文化。

本报记者尤炼