

时光的脚步

□丁维香

芬芳  
一叶

时光是有脚的,那是一双巨大而无形的脚,它无所不至,永不疲倦。一个人从呱呱坠地,就被时光的脚步牵引着,一步一步地往前走。

孩童时,时光是家中那台锈迹斑斑的老座钟,它“滴嗒——滴嗒——”地唱着歌,从刻度上一点点爬过去,周而复始,似乎永无尽头。可是,母亲告诫我:一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。每当我做事拖拉懈怠的时候,母亲就会指着钟说:“你看都几点了,做事不上紧的人长大没出息。”母亲每天都是眼睛一睁忙到熄灯,有时还见缝插针地读书、写字,她的言传身教让我懂得“不教一日闲过”的道理。每秒、每分、每时,时光的脚步马不停蹄地朝前赶,我也一天天长,沿着村前的机耕路走向了外面更广阔的世界。

儿时对时间的感知是具象的,时钟的指针转动、太阳的东升西落。成年以后,就觉得时光的脚步不是一步一步走,而是飞的。“匆匆,太匆匆”,不经意间,一晃就是一年、几年、十几年、几十年,白驹过隙般快得让人来不及看清楚它的模样。在时光的催促下,日子过得急吼吼、忙不迭的,职场与家庭、物质与精神,左冲右突,身心俱疲。连“偷得浮生半日闲”,一杯茶、一本书,在阳光下晒晒太阳、发发呆,都成了奢侈的事情。尤其是:“时光逝兮年易尽,感彼岁暮兮怅自慙。”(西晋·石崇《思归叹》)一眨眼的工夫,已是年终岁末,对照年初的计划,有些工作还没有完成,有的目标还没有实现,心里又急又慌。恨不得跪求:“时间啊,你慢些走吧,慢些走……”时光不语,头也不回的按着自己的节律,一直向前。于是,只得赶紧收拾心情、抖擞精神,大步跟上去。

赶着太阳,赶着日子,不知不觉间,到了唱“怀念啊,我们的青春啊”的年龄。还记得,曾经大惊小怪的,发现一头乌黑的发中生出几根白发,必定拔之而后快,而今已经是鬓已斑。虽说也尽力:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至。”然而,岁月这把“杀猪刀”,总是在你猝不及防的时候,左一刀右一刀,不仅改变了青春的容颜,还把你的心砍得鲜血淋漓。先是父亲离开了我们,十年前那个萧瑟的秋天,又送走了至爱的母亲。都说,父母是挡在我们与死神之间的一堵墙,父母在,人生尚知来处;父母去,人生只剩归途。一场又一场的告别,无情的岁月,带走了太多生命中最宝贵的东西。任你捶胸顿足、呼天抢地,都是枉然。“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的你告诉我,我们的日子为什么一去不复返了呢?”

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”时光的脚步不会为谁停留,万贯家财也买不来一个太阳不下山。在自然规律面前,每个人都注定是时光的过客。那么就:“抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子,去弥补匆匆流逝的光阴,剩下的日子愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实。”(蒙田)昔日难再,未来不可测,唯有活在当下。珍惜所拥有的每分每秒的宝贵时间,把每一天都当作是生命中的最后一天,抓紧去做自己该做、想做的事。等到有一天,我们再也跟不上时光脚步的时候,会微笑着说:此生无憾矣!



美餐  
孙镜福

在稻田相遇

□陈辉

1 只有将朴实  
在泥土的气息间放牧  
真实才显得真实  
诚心才能有十分的成分

只有走过田野  
听过四季的鸟唱  
看过蝴蝶听过蛙鸣  
在稻田间穿行  
才叫做大地之子

乡音如诗  
乡音句句是乡情的密语  
每一句对话  
只有沾着尘烟  
沾着泥土的心灵  
才能读懂

2 目光清澈的人  
在稻田相遇  
他们左手  
右手和肩膀  
都沾着泥土的甜香

春天  
在田垄上引领  
等着与燕子对话  
夏天  
用热情孕育秋季  
待到硕果累累之后  
冬天就来了

将美丽的诗句收集  
叠成希望之塔  
瞭望又一个春天再来

3 一同守望  
我们面朝阳光心潮如海  
面朝万物生长的沃野  
看各种草的成长  
由胚芽渐长成绿意葱茏

一同耕耘  
我们用肩扛起日月  
仰望星辰踏每日晨露  
用脚印、用眼睛和汗珠  
等着与你相遇  
等着清澈目光的你

在来年的稻田吧  
我等你来  
与我一同数流光  
生生不息一同朝拜泥土

紫琅  
诗会

新年致辞

□徐玉娟

几个园林工正提着割草机  
除去杂草,一群筑路工人  
正把一条小路铺成大道  
看到这里,我心中的欢喜  
就像冻土在苏醒

这一年,长江依然辽阔  
风帆依然在朝我飞来  
像那些云朵一样。我越来越像一滴水  
喜欢融入大海

喜欢修炼成一滴千年的泪  
遇到那些喜极而泣的人  
我就毅然滑下他们幸福的脸庞  
像一粒草籽,在大海的门口  
发芽,生根,葳蕤……

一盆水仙满室春

□江初昕

路过菜市场,见地摊上有卖洋葱模样的茎块,一问才知道是水仙花。水仙花并不陌生,每年春晚的现场,桌上摆放着一盆盆鲜艳怒放的水仙花,但自己却没有养过。看着眼前这些貌不惊人的茎块,我真不敢相信这就是凌波仙子的芳容,也不太相信它会长出鲜艳无比的花儿来。我试着买了两个茎块,问清楚了种养事宜,就拎着回家了。

从角落里寻出一只陶钵,接着又和儿子到河滩上捡拾鹅卵石,从沙堆挑选那种白色的石子,淘洗干净拿回家来。水仙花放在陶钵里,把水仙花放置其中,尔后,把捡拾来的鹅卵石一颗颗码放起来,浇上清水,水仙花便安然卧于清波之中。每天,儿子抢着换水,天气晴朗的时候,又搬到露台上晒太阳,儿子所做的一切就是见证花开的时刻。然而,越是心急,等待花开的时间就越变得漫长了。几天后,玉白色的茎块里才冒出了嫩黄的叶子。不

久,又悄然长出绿油油的叶子来,就像一群披着绿纱的少女一样,亭亭玉立,枝干楚楚动人,细长的叶子青翠欲滴,衬托着盆底乳白色的鹅卵石,愈发地楚楚动人,娇柔可爱了。

临近春节,花枝上青涩的花骨朵渐渐泛白。这日清早,妻在客厅里大叫,开花了,开花了。我和儿子从床上翻身而起,凑近茶几上俯身细看,果然,花枝顶头的两朵花儿挺然绽放,雪白的花瓣,金黄色的花蕊,暗香扑鼻而来。一朵花从两条修长的玉臂间脱颖而出,其他几枝也争先恐后吐出了灯笼般花蕾。一夜的功夫,箭枝结出的花蕾盛开了。

儿子侧着头看了看,摸了摸,嗅了嗅,一副珍惜爱怜的模样。儿子说,这么一点水就能长出这漂亮芳香的花儿来,要不是亲眼所见,还真的不敢相信。我和儿子的看法相同。是呀,没有土壤的肥沃,没有自然的雨露,仅仅靠这一掬清水,依然繁花绽

放,留香人间。

箭枝上几朵洁白的小花,在温暖的房间里尽情展示着她那修长、苗条和妩媚的身姿。芬芳的花香溢满房间,令人心旷神怡。虽然是在冬季,但水仙花对信念的追求一刻也没有停止过。在苍白的季节,水仙花没有气馁,没有彷徨,以顽强的毅力和独特的个性为人类创造着春天。正如宋代大文豪黄庭坚所写“借水开花自一奇,水沉为骨玉为肌。暗香已压酴醾倒,只比寒梅无好枝。”

春节,家里来了不少亲朋好友,刚踏进房门,就闻到一股清冽的芳香,水仙花犹如一张张天真的笑脸对着客人灿然微笑。大家把鼻子凑了上前,不住地说,真香真喜庆。

于是,煮水烹茶,围几而坐,油绿的叶子丛中,花儿挺立。赏花品茶,氤氲袅绕的茶香伴随着水仙花的花香,可谓是“一盆水仙满堂春,冰肌玉骨送清香”。

灯下  
漫笔