

漫长与瞬间

□刀刃

《奇迹笨小孩》的故事节奏类似于《幸福来敲门》，在经历漫长艰苦的努力之后，终于迎来了成功。苦难的篇幅占了百分之九十九，成功后的喜悦只有一瞬间，虽然拥有了完美的结局，但仿佛不足以消弭那漫长的苦涩。

20岁的景浩独自带着妹妹来深圳生活，兄妹俩生活拮据但却友爱温馨。景浩偶然得到一个赚钱的机会，急着筹措妹妹的手术费，再加上自己对于行业的理解和向往，在经历多重重创之后，仍凭着愚公移山的执着与坚持获得了成功。

易烊千玺是个出色的青年演员，电影中景浩这个角色跟他本人的气质有很高的契合度。隐忍、沉默的同时，又有爆发力和超强的行动能力。因为没有钱，又得租房、租车间，为了坚持到底，一次次承受经济窘迫带来的羞耻和难堪，半夜非法经济团伙来偷他的货，为了夺回货物完成自己的订单，不要命似的追上去，用年轻瘦削的身体去跟体大膀圆的壮年人肉搏。他一颗坚定顽强对外的心，对妹妹却温柔有爱。妹妹半夜追上飞车的景浩，双脚沾满了泥灰还跑掉了一只鞋，看到坐在地上紧紧抓着小偷的哥哥，眼泪无声地掉了下来。景浩看到妹妹，连忙藏起折断的手指，包括上次摔伤后背妹妹帮她抹药，他都很低声并肯定自己“不疼”。

这对互相关爱并体谅的兄妹特别让人心疼，但是生活不会因为心疼谁而手下留情。这世上很多人眼睛只会往上看，那个很有优越感的李总，不愿意花费时间去听一个打工仔的建议。为了争取十分钟讲述的时间，景浩用智慧加蛮力跟上了动车，气喘吁吁地完成了自己人生第一次项目阐述。

一个人要获得成功，尤其是获得团队的成功，需要具备很多条件。可年轻的景浩组建的队伍每一个环节都险象百出。但是，这世上很多人与事本身就充满着多重矛盾，这个人可能是残疾，或是曾经颓废过，被放弃过，但却因为内心被滋养而重新焕发出新的力量，成为一个新我。这样的新我，会对这个新生的环境无比忠诚和珍惜，有了这些人类最高贵且珍贵的情感，对成功有很大的推动力。人这辈子，看上去博的是学识背景，财力人脉，但这些只是一部分而已，更大的比重，在于内心和性格。有人大部分人生都在经历艰难的挣扎，没有坚持到底的耐心和毅力，人生的格调永远是漫长的苦难。

除去景浩这个角色以外，团队里的每一个人都在追求幸福，也始终在传递一个只要努力就会离幸福越来越近的信念。在肯定得到了两年500万元的合约之后，景浩的团队仍旧一声不吭地走出总裁办公室，进入电梯之后才爆发出胜利的呐喊。机会总是给有准备的人，也会一直青睐努力的人。就像他们身处的城市一样，内心一直在坚持漫长奔跑的人，因为相信存在，奇迹的发生就在一瞬间。



恋恋乌镇

□陆小鹿

很少听吉克隽逸，却在她的一首《乌镇时间》上逗留了些时间。

侃侃唱过《乌镇之恋》，文艺女歌手与古镇的气质一脉相传。但黑皮肤火辣辣的彝族姑娘吉克隽逸，从前在我眼里，觉得她是狂野与性感的代表。显然，先入为主的刻板印象让我早早给她贴好了标签。其实世界本有无限可能，吉克隽逸就不能唱古镇了吗？吉克隽逸不但唱了，而且还唱得相当好听。

歌词写得很江南、很乌镇、很水乡：“古老乌篷船来来往往千年/小桥流水等你见面/烟雨朦胧伞如一指对天/水墨染一池天荒地老万里传遍/石巷古街寻找风雨的屋檐……”

乌镇时间指的是世界互联网大会在乌镇所举办的这段时间。2014年，首届世界互联网大会在乌镇召开，自此古老的乌镇披上了“高科技”的外衣，这无疑是令世界瞩目并意想不到的。

国内不乏古镇，古镇几乎千人一面，只有乌镇，窃以为它走在了古镇群体的最前沿，拥有了自己独一无二的特色和风格。乌镇不仅打造了一年一度的戏剧节，推广了以木心、茅盾等艺术家为首的乌镇文化群落，互联网的乌镇时间更让这座中国古镇有了国际知名度上的飞跃。

我去过四次乌镇，游览过东栅、西栅和南栅，忘不了昭明书院的“木心阅览室”，环境雅致，一窗葱郁，是热闹中独处的好地方。也忘不了“风啊，水啊，一顶桥”的木心美术馆，它“浮”在水面上，诗意翩跹。更忘不了我去乌镇参加了第5届戏剧节，辗转乌镇大戏院、国乐剧院、西栅评书场、蚌湾剧场、水剧场……两天看了六部剧，惊叹小小的古镇竟拥有十多个剧场。也记得乌镇浩荡的长街宴，五湖四海上百余人齐聚一起，举杯畅饮，红尘喧嚣，那是属于我的难忘的乌镇时间。

唯有热爱方能超越

□安然

作为一名伪体育迷，今年的北京冬奥会比赛我只选择性地看了几场。大家都在被青春美少女谷爱凌圈粉的时候，我却迷上了看短道速滑比赛。冬奥会短道速滑男女2000米混合接力决赛决出首枚金牌，就是由中国代表团获得的。也看到女子短道速滑韩国队对中国队的凶狠围堵，看到了姑娘们在比赛中的险象丛生。这和我看的电视剧《超越》比赛场面何其相像，难怪这部电视剧在豆瓣上获得8.2的高分。

由张晓波导演，李庚希、胡军和沙溢等主演的电视剧《超越》，围绕短道速滑这一体育项目展开，在冬奥会开幕前播放，为冬奥会献礼。短道速滑是一项十分吸引人的冰上运动，有人说它是冰场上的短跑比赛。但是比短跑刺激多了，它讲究团队的合作和战略，需要借助锋利的冰刀在滑冰场里角逐，其危险性和偶然性也大大增加，更让人欲罢不能。

李庚希饰演的陈冕，是故事里的女主，一个倔强的少女，早早便被父亲陈敬业判定为天赋不足，因此不让她学短道速滑。但是在教练郑凯新这里，却看到了她与她父亲一样拥有的热爱与勤奋，她最终能超越自己吗？观众心里也充满了疑问。

陈敬业为何要质疑女儿的天资呢，作为父亲他难道不希望女儿做自己喜欢的事？这是因为他年轻时任凭怎么努力，却被半路出家、天赋异禀的郑凯新不断追赶超越，在心里落下阴影。的确，有时候，再努力也比不上天赋，但我们不能因此而放弃热爱和努力。

运动员生涯是极其残酷而现实的。有时，你准备好了，因国家需要，团队会另作安排，队员的心理也很容易受到冲击。天才选手方易飞，三年前教练告诉他有机会去参加冬奥会，但最后却安排了别人上，后来又有重大赛事，教练又说这是方易飞的机会，结果安排他给别人护滑，最后方易飞什么都没有得到。就这样，他的心态渐渐变了，患得患失，又因期望太高导致他患上了严重的“躁郁症”。在他哭着对教练宣布退出国家队回去治病的那一集，看得我热泪滚滚。有多少天才都难过心理素质这一关，最后意难平。好在，经过一年多的休息调整终于成功超越“天才病”的自我设限，重新归队。

天资不如方易飞的陈冕，与人沟通的方式，喜欢大吼大叫，这点让人很难受。但后来，我慢慢喜欢上了她的倔强。她知道自己天赋有限，也有自己的心理障碍，但终因热爱，使她成为冠军。

可能你即便再努力，也无法超越天才，但唯有热爱，能让你在认清了这一现实的前提下，依旧坚定不移地去努力，不计结果，却收获满满。

《超越》有一点让我非常喜欢，就是每集最后都有一个与当集故事主题相近的真实短道速滑人采访，有教练、有运动员。

剧中让人最热血沸腾的，不只是主角赢得了比赛，还有看到她如何突破了心结、超越了自己，从中获取力量，因为我们每个人最大的敌人是自己。

新影视

柳浪闻莺

戴玮导演

影片改编自茅盾文学奖得主王旭烽系列小说《爱情西湖》，故事讲述了20世纪90年代江南越剧团两个姑娘与一个画家间的情感纠葛。越剧由盛转衰，垂髫与银心的命运与越剧一同沉浮。



卧鼠藏虫

文松导演

失散多年的双生兄弟在企业抢夺战的反向推动、血脉亲情的感召与国际大案的卷入之下跨国重逢，在身份对调被识破后，兄弟俩并肩作战对抗幕后黑手，赶走阴霾重新开始美好生活。



我们的婚姻

沈严/刘海波导演

沈彗星婚后选择相夫教子，丈夫盛江川则在职场打拼。女儿年纪渐长，沈彗星决定重返职场，却与盛江川任职的公司产生竞争关系。他们在职场交锋和情感碰撞中各自成长，最终学会以更成熟的方式面对家庭和事业。



尚食

王威/白云默导演

大明永乐年间，少女姚子衿入选为尚食局宫女，最终与英明神武的皇太孙朱瞻基相知相伴，展现出明朝三位杰出帝王的历史功绩与家庭生活，描绘出一幅洋溢着浓郁亲情、友情、爱情，充满着人情味的古代文化生活画卷。

