

## 伫足看家乡濠河

□黄正平

晨起，有阳光洒在眼前。河面上，波光粼粼，溢出气雾，水温在上升，连起水天一色。

正午时分，走在濠河边的甬道，路边的青草已经泛了青，开出或红或紫的小花，吸引着路人热辣的眼光。

河水拍打着岸边，风在水面上娉婷，涟漪散了开来，清澈的水面下，鱼儿在自由地遨游。

要是在傍晚，霞光照在树梢，透过树丫，形成斑驳的图案，映照在濠水之上。

轻快的脚步，跳跃在岸边，与时不时跃出水面的鱼儿一起舞动此间的节奏。

伫立。在梅庵茶楼前，看夕阳徐徐落下，思绪油然而生。

## 与李军的文缘

□王树堂

2月22日，其寅兄在朋友圈发文，李军同志谢世，惊闻噩耗，无限追怀。

文艺作者总希望作品能发表，而发表机会最多最广的媒介，我觉得当属报刊。六十多年从事创作，在地方报刊发表大量书法、印章、短文，也与报刊许多编辑建立了长期的往来，获得他们的帮助、鼓励。其中李军老师就是与我们作者关系密切、文缘深厚的资深编辑。

20世纪80年代初，我参与文联、书协的筹建和组联工作，诗人李民族是我夜校的老师，他将我的作品推荐给报社编辑和文联刊物编辑，引荐给《南通日报》的李军先生。我常去报社送稿，重大节日或主题时政活动，李军也会电话约稿。记得曾为文代会的报道刻过“承先启后、继往开来”二印。先生主持晚报副刊版，我的印章常有发表，给我的创作带来动力。

那个年代，相机、复印机、传真机不普及，我时常去西寺路报社大楼送稿，李军办公桌后边有一大排橱，许多印稿被整齐地放在偏低橱柜，便于查找。他总在百忙中收稿，偶尔提两句指导意见，也常在文艺

## 岸边的江芦

□陆华丽

岸边的江芦，迎着冬的朝阳  
摇曳在时光的召唤中  
汨汨河水依着芦苇  
向着远方的相思激情流淌  
两岸炊烟，袅袅升起  
酝酿出思念的力量

这是任何旅途中  
都不可告别的存在  
也在离开故土的时候  
将无尽柔软的阳光收藏  
又在他乡照满胸膛

故乡江边的芦苇

芬芳  
一叶

母亲河滋润了南通人，河边的人有了生活的便利，也有了舟楫的便利。

而濠河人家，每天伴着日落日出。

青青的草、清清的水，那是大自然的赐予，生命力量一样地在升腾。

偶尔来一次的外客，在河边一站就是半晌，感叹南通人的生活可以如此安逸。

住在河边，行在河边，对濠河的感觉是不一样的，行走者更能感知此地的风光：水光一色，天与地共存。

于是，这条已经流淌了千年的城河，随着城市的生长继续地流淌，流淌到每个人的心间，滋润了心灵，婉约、柔软起男男女女的至真至美。

不同时光里的濠河，亲吻着两岸，润泽了江海福地崇川。

心窗  
片语

版面以印稿补缺插角，活泼版面。一年下来，用稿甚频。

多年来，李军发表我的印章集有整厚册。他在文学上富有成就，任作协副主席，曾赠我《五谷集》新书，帮我从冯新民处索来，并主动约苏子龙、鲍冬和、白子签名，让我获得一本五作者全体签名的珍藏本，他说有些好的诗句可以刻印，对我关照甚笃。

每送稿，常能遇见，不需预约。他爱读书藏书，收藏丰富，文学功底厚，同科室其寅先生曾回顾20世纪60年代就与堂兄登门向李军多次借阅名著。通师戚豫章老师精于诗文和书画，与李先生过从甚密，时常谈及。当年戚老师帮助爱徒策划《丑小鸭画展》，李先生甚关注。开幕当晚，戚老师约了李军和我去戚寓，李军当晚与我兜兜转转到望仙桥戚寓，戚老师亲自整得一桌下酒菜，把酒谈诗文。席上，戚老师和陈斌、薛梅、马侃等师生合作一幅迎春图赠给李军，戚老师亲笔润饰，嘱我加一压角闲章，诸君集体创作，成为永远的回忆。

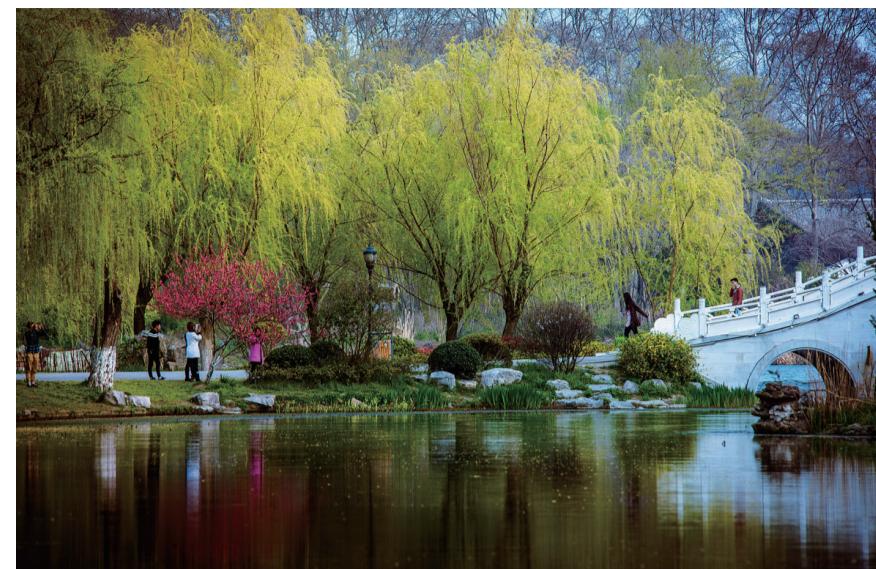
如今，戚豫章老师、李军老师均已作古，当年集体创作的《迎春图》照片、戚老的遗著《戚豫章印稿》、李军签赠本《五谷集》，我都珍存着。

紫琅  
诗会

停在日光犹存的时刻  
静默成一幅色调稳重的水墨画  
等候着归来，等候着  
背井离乡的人们温柔归来

那些深藏想念的光芒聚集  
如约照暖冬天的苍穹  
穿越沿途的荆棘坎坷  
触摸到乡愁的热烈温度

所有途经相遇的江芦  
在风中仰出了思念的角度  
因为前方有魂牵梦萦的故乡  
从此，我们不再迷失方向



翠枝红叶有心人 陈顺源

灯下  
漫笔

## “岁月”相机里的小美好

□孙晨曦

孩子们的脸庞，如晶莹的露珠。守着一颗童心，辽阔的云天都会凝结在这粒粒清澈上！

## 镜头一:笛声悠扬

四年前，我有缘和50个“小不点”成为一家人。一双双扑闪的眼眸总很好奇又专注地看着我！

那时要求全班合奏吹竖笛。这可给我们的班主任带来了挑战。一周两节的音乐课，老师也只能对指法和乐谱稍作点拨，而真功夫是要花在平时的。

刚开始时，出于新鲜感，孩子们对竖笛特别感兴趣。拿起竖笛，就随意地吹起来，那些刺耳的声音，让我听着就烦躁、头疼，感觉无从下手。我想，我也必须会吹，于是也学吹了竖笛，平时可以教孩子们，和他们共同练习。

当我吹出孩子们熟悉的旋律时，孩子们自然很激动，也很崇拜，都认认真真地练习起来。下课一有空就拿出竖笛练习。没过多久，就有一半的孩子能吹简单的曲子了。

## 镜头二:今日荷花别样红

那次美术老师临时有事，学校通知代课。我想，还是给他们上美术课吧，让孩子们画荷花。孩子们也乐于接受。

我虽不是专业的美术老师，但画荷花还是难不倒我的。我先在黑板上，边示范边提要求，也许出于好奇和新鲜，孩子们一个个都兴趣盎然地看着我画。孩子们的眼神里透出羡慕、惊异和崇拜。寥寥几笔，三种姿态的荷花出现在黑板上——花骨朵、含苞欲放的、完全绽放的，再加上层层叠叠的荷叶，相得益彰。孩子们不禁啧啧赞叹！

孩子们埋头自由作画时，我四处巡视。走到调皮大王浩浩身旁时，看到他的画纸上已经画好两片荷叶！他临摹的是黑板上线条最简单、形状最小的图案。画得倒是不错！我俯下身子，轻声说道：“画得真棒！”并在全班同学面前展示了一番。只见，灿烂自豪的笑容溢满他的小脸。

孩子们继续认真画着。巡视一周，我又来到浩浩身边。令我诧异的是，整张纸上全都是一片片小荷叶，竟不见一朵荷花。

他不好意思地说：“我……我不会画

荷花！”“没事，孙老师先给你画一朵吧！”我唰唰几下，在他画的荷叶中间画了一朵绽放的荷花。

我画好荷花后，他又用心地画出了荷花下面的长茎，还给这幅画取了个名字《今日荷花别样红》。

看到调皮的他也能这么用心，上了一堂成功的美术课，我特别欣慰！

## 镜头三:美好的雾

一天早晨，学生们陆续来到教室，放下书包后，没像往常那样马上开始早读，而是叽叽喳喳地和周围同学聊着什么。走近一听，原来他们正兴致勃勃地谈着今早的雾，由出门前见到的第一眼说到此时窗外的景象，好奇、兴奋之情溢于言表。平时经常提醒他们要有意识地留心生活，观察周围的事物。他们已经学会“阅读”起陶行知先生推崇的“生活教科书”了。如此活学活用，真好！

该做操了，学生们穿行在朦朦胧胧、虚虚飘飘的雾中，有人恋恋不舍地盯着近处花圃里的花草和树木，有人把目光投向远方……望着学生一张张专注的脸，一个想法突然闯入脑海：何不让他们把雾天里的见闻感受记录下来呢？

做完操后，我没让学生立即回教室，而是要求用心去“发现”周围的一切。沐浴在雾中，孩子们兴奋极了，有的手拉手在雾中奔跑，有的独自蹲下来细看雾中小草的模样，有的伸出手试图抓住雾……

上课了，我先让孩子们尽情交流。孩子们争先恐后地告诉我：“孙老师，今天的雾真大，早上我的睫毛和头发上都悄悄地镀上了一层银边。”“那些树木好像在和我们捉迷藏，忽隐忽现。”“路上的行人和车辆像蜗牛一样慢慢地蠕动。”“雾真像一个心灵手巧的化妆师，把人们的黑头发都染成白的啦！”……他们说着、笑着，有的同学情不自禁地摸摸自己的头发。我没打断他们，生怕这连贯的思维和纯美的想象因我而中断。

多独特的视角、多可爱的童心！我为自己能找到这样的语文资源而高兴，更为学生能感受到这样的美而欣慰。

这些“镜头”里的一幕幕，便是我和孩子们生活中的小美好。它们，因爱而生，与爱同在。