

居家学习 云端相聚

因为新冠疫情形势越来越严峻,正在上课的我们听到居家学习这个消息,一下子炸开了锅。同学们纷纷议论着,我们既难受又忐忑。我还一口气提出了居家学习六问:课间可不可以和同学聊天?老师看得见我们吗?谁给我们上课呢?通过什么工具上课?作业怎么交怎么批改?家里没有体育器材怎么办?

通过短短两天的居家学习,虽然有些手忙脚乱,但是这些问题全部迎刃而解。

第一天居家学习的时候,觉得早上可以睡懒觉,但是我刚想坐下来吃早饭时,老师已经在腾讯会议这个“云端”喊我们早读啦,我吓得一蹦三尺高,丢下碗筷,像火箭一样飞奔到书房,在电脑前认真地读起书来。“云晨会”时,老师根据居家学习课程表详细说了一天的安排,原来在家也要按时上课呀。我利用老师每天发的助学包,上完一天的课,还要按时完成作业提交到QQ群。当然也要保护好我的眼睛,做眼保健操。还要通过开合跳、广播体操、跳绳、跑步等方式增强我的体质。每晚还有线上答疑环节,老师没来时,上线稍早的同学可以聊聊天,所以这也是我一天当中最快乐时光。

疫情阻隔了我们的距离,但阻挡不了快乐的传递,这几天来,我们相聚“云端”,不一样的课堂,同样的精彩。

希望疫情早点过去。

南通市紫琅第一小学二(6)班 马悦宸
指导老师 徐云

“小聪明”藏粮记

星期六,我家增添了一名新成员,我给她取名“小聪明”,她是一只穿着土黄色“外套”的小仓鼠,至于为什么叫她“小聪明”,嘻嘻,待我慢慢道来。

我给“小聪明”挑选了一个好看的笼子,放了软绵绵的木屑,放上美味的仓鼠粮,挂上小水嘴,给她安了一个美美的家。睡觉前,我给她准备了满满一盆食物,可早上起来一看,食盆竟空空如也,我的天呐!她到底吃了多少夜宵啊!我连忙打开笼子,准备一探究竟。我在木屑堆里找到了“小聪明”,发现她正打着小呼噜做美梦呢!刚想弄醒她,忽然,目光一转,竟然发现了被她藏起来的食物,这是怎么回事?

于是,我偷偷把这些食物重新放回食盆,然后把“小聪明”挪到食盆旁边,想看看她是怎样把食物搬走的。睡眠朦胧的她闻到了食物的香味,一头栽进了食物堆里,开始疯狂地吃东西,很快,她的嘴巴就像气球一样鼓了起来。接着她立刻转身又爬进木屑堆里,把鼓在嘴里的食物一一吐了出来,然后小心翼翼藏好。

小仓鼠真聪明呀!原来,她也早就懂得了未雨绸缪的道理啊! 通师二附三(1)班 施好璇
指导老师 施晓玲

穿越时空 精神永存

——观《童年周恩来》有感

“少年意气不言愁,山河飘零意难休,天下兴亡多少事,不废江河万古流”,《童年周恩来》片尾曲似穿越时空的惊鸿,让百年后的我们与伟人产生心灵上的共鸣。

《童年周恩来》这部电影以全新独特的视角,讲述了周恩来自小优秀的品行和对读书的热爱。

在时代风云变幻、家国内忧外患的那段岁月里,周恩来受到进步思想启蒙和影响,立志“为中华之崛起而读书”。该片让我们看到了一个伟人的成长,也感悟了红色年代的奋斗精神。

身在井隅,心向阳光。周恩来自小就喜欢阅读经典名著,嗣母口中抗金女将梁红玉、爱国将领关天培的故事也在他幼小的心灵埋下爱国的种子。诚然,国家的贫弱、家族的衰败让童年的周恩来尝尽人间冷暖,然而他始终没有放弃读书。在远赴东北读书时,面对日俄战争在中国国土上留下的疮痍,周恩来铿锵发出“为中华之崛起而读书”的时代之音。

也许时代兴盛,我们大部分人并没有周恩来那样艰辛的童年经历,可他“为中华之崛起而读书”的精神却值得我们每一个青少年去发扬传承。在现代,这种精神被进一步发扬为“中华民族伟大复兴”的时代担当。回望百年前,周恩来一袭长衫,踏梦而来,激荡着整个中国的潮流。而如今,有我辈少年,循梦而行,争做时代新人。周恩来的童年为什么在逆境中翻身,吾辈“时代新人”就要向这样的方向奋斗。

士不可以不弘毅,任重而道远。周恩来小小年纪就展露出来的责任与担当恰是这部电影最想传递给我们的,他敢于用前途与旧社会相搏,立大志、担大任。而这在当今社会更是一种稀缺而可贵的品质。我们要争做时代新人,就必须勇于担当、有所担当,从最简单的生活小事开始,一步步担当起中华民族伟大复兴的重任。

周恩来立大志,并非一时冲动,而是付诸努力实践。影片中,我们看到他起早贪黑、满腔热忱,他的早年生活无不是为他奋斗终生的目标所做的准备。对于一片凋敝的时局,积弱积贫的国家,他没有抱怨命运的不公,而是以超乎常人的奋斗姿态,走出了前所未有的道路。梦在前方、路在脚下,前人铺就的道路应当成为我们的跳板。我们的奋斗,不仅展示了时代新人的人生态度,更彰显了中华儿女不屈的民族气节。所以奋斗同样是周恩来精神中值得传承的一脉,是我们“争做时代新人”的必由之路。

时光荏苒,也许年少的时光只是人生中的寥寥数笔,却能为一个人的一生增添光彩。周恩来便是如此。而我们青少年,更要珍惜时光和机遇,以担当和奋斗作为人生操守,传承周恩来精神,争做时代新人。

姜昭宇

璀璨繁星让我更出彩

文化学者余秋雨说,中国文化是一条奔流不息的大江,而不是江边的枯藤、老树、昏鸦。但我觉得中国文化宛如满天繁星,在历史的银河中静静地闪烁着。

我第一次感受到中国文化的魅力,是阅读张若虚的《春江花月夜》,读到“春江潮水连海平,海上明月共潮生”时,我瞬间感到宏伟殿堂的古老大门向我徐徐打开。

中国文化给我展开了一幅宏大的卷轴:“少无适俗韵,性本爱丘山”的陶渊明,大隐隐于市;“仗剑去国,辞亲远游”的李白,意气风发;“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”的司马迁,忍辱负重;“老夫聊发少年狂”的苏轼,豪放旷达;“载不动,许多愁”的李清照,寂寞寥落……他们都是圣殿里德高望重的文化使者。

从此,他们一直陪在我身边,我在清脆悦耳的琅琅书声中感受他们的喜、悲、愁、怨,与他们对话、和他们谈心。一个个熟悉的名字,对应着一个个生动而饱满的人:屈原吟啸、相如作赋、卧龙写表、曹魏撰文;更有五柳赏菊、诗仙醉酒、杜甫草堂、清照吟词……

有时,我也为他们感到惋惜,比起他们后来文化大师的身份,当年的他们更像在圣殿旁被冻僵的豹子,时代刮来的风雪使他们瑟瑟发抖,但铮铮风骨又让他们创作了如雪花般繁多且纯洁的诗篇。中国历

史的凄风苦雨,让中国文化史多了饱含文人深切体验的璀璨星辰,这是不幸中的幸运。

我把目光再向前移,又看到了春秋百家。我总觉得他们是历史文化长路上的行者,是重重繁星中的领航者。老子是慢慢地走,骑着青牛“消失在一片灰色的扬尘之中”;孔子是急急地赶,赶着去实现对周礼的复兴;墨子,给人留下一个黑色的背影,孤独地行在雨中,宣传着他的“兼爱”“非攻”;至于屈原,更是在被贬后,在长河边苦苦寻找,上下求索,最终写成《离骚》,洒落星河。

文化使人远离世俗,但要将我领至何方?我在长河边思索,往回看,看到文化长河边留下的串串足迹和河中的浪花,我明白过来:文化是灵性的,是进化人们灵魂的,是让人在尘世间为自己找到一块自留地的、是让人精神更加出彩的。中国文化已在我心底画出一道风景,也在心头萌发了向往繁星满天的新芽。

初二(11)班 吴文小
指导老师 吴凡

特别的邂逅

邂逅就是美好的相遇,在我的记忆里,最特别的一次邂逅肯定是与那只小刺猬的不期而遇。

一天,我正在菜园里寻找蒲公英,忽然听到窸窸窣窣的声音,我定睛一看,桂花树下有一只奇怪的动物在爬行……“嘿!伙计。”我忙冲过去,将这个不明生物揪了起来。这小家伙直接呆住了,像做错了事的小孩,一双水汪汪的小眼睛可怜兮兮地看着我,背上的刺如同一根根钢针竖了起来。这是一只刺猬!这是我第一次遇到活生生的刺猬,我乐坏了,忙把这只扰乱菜园秩序的家伙装在纸箱子里,供我仔细端详。

不一会儿,这只小刺猬变得焦虑起来,它在箱子里到处转悠,不时缩在箱角,用爪子不停地扒拉箱底的缝隙,希望能找到一条逃生之路,回到它那“无忧无虑,以大地为床,以天空做被,以草地当枕”的家园去。我以为它饿了,就撒进一把小米,趴在箱子的边缘看它。只见它仍然背对着我坐在箱角,在那里哇哇地呼救,一副不屈不挠的样子,感觉威逼利诱对它均没有用。

几分钟后,这个小家伙开始缓缓起身,转过头来,小心翼翼地靠近小米粒。边走还边四处张望,生怕有人看见它的丑行。最终它还是像鱼钻进水里一样,钻进了小米堆中。我指着它说:“你这只不要脸的刺猬,刚刚不是还一副世狷皆浊我独清的样子吗!”它那形似老鼠的细长唇吻陷在米堆中抖了一下,抽了出来,惊讶地看着我,仿佛在说:“糟了,被人发现了。不过也没啥事,毕竟人为财死、鸟为食亡,刺猬为米弃清高嘛!”它嘴里塞着米,顾不得将满身的米给抖干净,就又一头扎进角落,羞得无地自容。

我看着这只贪吃而脸皮厚的刺猬,又想到它那一声声呼救的可怜样子,便动了恻隐之心,将它放了出来。眼看着这只调皮的刺猬像火箭一样冲回它的家园,我虽有一丝不舍,但更多的是成全了刺猬回归自由的快乐。

这次特别的邂逅让我第一次见到了我的这只刺猬朋友,但几时能再见到它呢?在这个日益发达的世界里,城市不断地吞噬着一片片农田、一处处森林,那些都是动物们赖以生存的家园。我希望城市停止无边的索取,让动物在乡村或森林中无忧无虑地嬉戏,而不是被困在动物园一道道铁栏杆围成的水泥地上。不要让灯光代替了繁星、灰天代替了蓝天。让更多的小朋友感受到我与刺猬邂逅的美好,而不是我一人“特别的邂逅”。

我期待着与小刺猬的再次相遇。

通师一附六(6)班 黄雅韵
指导老师 马国福