

柳色青青

□刘伯毅

“俏也不争春，只把春来报”，说的是梅花，能报春的植物还有许多，譬如柳树。柳树返青，我认为是大自然已走到春天的门沿边了。

早春二月，当大地的寒风依然凛冽，多数植物仍处于冬眠状态时，柳树已敏锐地捕捉到了天地间春的气息，在由僵硬变向柔软的枝条上悄然冒出了一颗颗嫩绿浅白的芽苞，勇敢地冲破了寒风的禁锢，告知人们春天来了，给了盼春的人许多惊喜。

“春风柳上归”，渐渐地，天地明亮了，春风和煦浩荡了，不知不觉，嫩芽长成了垂柳，远远望去像笼在一团轻烟里。春风吹拂，柳枝婆娑，梦幻一般地撩拨着春水，于是，春水醉了，醉在情深似海的春的眸子里。春风活力四射地散播着它的热情，泛绿的柳树也像活泼的少女，扭着腰肢，在河水里照着影儿，将哗啦啦的春天舞了出来。

此时，柳色青了，“吹面不寒杨柳风”，再也不用担心春天一去不返了，再也不用担心冬天永远盘踞了，再也不害怕如刀子一般的西北风了。春光明媚，九转十八弯过后，春光照耀到渴望温暖的每一个人，照顾到乡村城镇的每一棵迎风招展的树，以及吹透树木的每一个

海门的雨

□羽白

海门一年四季多雨。

春天多雨其实也正常，所谓：“沾衣欲湿杏花雨”，缠缠绵绵、淅淅沥沥的雨是春天的特色。

夏天总是以梅雨开场，而梅雨就让人难受了。贺铸《青玉案》词曰：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”赵师秀也曾在诗中写道：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”真实的梅雨比诗人们写的更让人不爽。整天下雨，衣服不得干，出行不便，给户外工作的人带来麻烦，长时间见不到太阳心情也容易不好，东西容易发霉。这时候就盼着赶紧出梅，哪怕出梅后马上就是高温天气。

夏天还有雷雨和台风天。台风对海门的影响尽管有，但相比闽台等地而言已经好很多。狂风暴雨，树被吹断枝丫，一出门哪怕撑伞骑车，衣服也会湿掉。尤其是海边和江边，风雨更大。台风裹挟着树叶猛吹，显示着它的威力。

秋天的雨和春天的雨同样缠绵，不同的是春天的风暖和些，而秋天的绵绵细雨似乎夹杂着些许惆怅，一场秋雨一场寒。

芬芳
一叶

毛孔。

春天的柳树最美，不禁让人想起韩愈的《早春》诗，“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。柳树虽没有桃花的红艳，也没有玉兰的清新，但柳条如烟，透过朦胧的柳枝，看到烟波浩渺。不久，柳絮就纷纷扬扬地上场了，那是柳树的花，创造了“春城无处不飞花”的胜境。

“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”，柳树有极强的生命力，因而柳树的分布也很广。找一段还未干枯的柳枝，插到地上，过几天就能看到柳枝成活了，慢慢长出新的叶芽。即使去掉柳树的枝叶，把柳树横放在地上，柳树仍能吸收水分和养料，过段时间，长出许多新的枝叶，这种顽强的生命力着实让人佩服。看到柳树，尤其夏天在柳树下乘荫、看书、打电话，我也希望自己能吸收柳树的顽强，变得更经摔打一些。

柳树又称垂柳，象征温柔、谦逊，古代文人雅士时常在居家四周栽柳以自励，晋陶渊明在自家栽了五棵柳树，称自己是“五柳先生”。贾平凹先生在散文《生活的一种》里开篇就说：“院再小也要栽柳，柳必垂，晨起如见仙人曳裙侍立。”我居住在住宅小区，悬在半空中，虽没种植条件，但心向往之。

心窗
片羽

冬天的雨是最让人难过的。天气又冷，零下七八摄氏度的时候再下雨，北风刮着，那冷是钻到骨子里的。湿冷非常可怕，比北方-20℃的干冷还难受。尤其在冬夜，下一整夜，雨水打在雨棚上，啪嗒啪嗒，第二天继续下，让人寒彻心扉。衣服也是不得干，只能烘干，但这可比太阳晒干的差多了。有时候会遇到雨夹雪，看着雨中的雪花，最后落到地面却终成一场空，堆积不起来。而且现在夏季和冬季特别长，过年后的雨还是带着冬雨的特色——湿冷。下雨天开车的人多，要是急着去哪里，心情难免受影响。夏天要是因为下雨湿了鞋，那干脆就把袜子脱掉，光脚穿凉鞋，倒也没什么问题。但要是冬天下雨湿了鞋，恰巧也没地方换鞋，那就只好忍着。

这时候，就只好想想苏轼的词：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”天要下雨，那是没办法的事。能调整的，只是我们对雨的心态，如果拥有无惧风雨的心态，那么哪怕天天下雨，影响也不大。



樱花盛开时

陈顺源

许七安的两张面孔

□赵乐

在2021年第六届阅文原创IP盛典上，网络大神作家卖报小郎君的小说《大奉打更人》获得了年度最佳作品、年度男生频道人气十强、年度东方幻想题材作品及年度影视改编期待作品四项荣誉。小说自上线开始，就创下了起点中文网最快达到十万均订的记录。2021年3月在喜马拉雅电台推出后，累计点击量达14.4亿，订阅量突破190万，评分高达9.7，人气与口碑俱佳。

许七安是《大奉打更人》的男主角，作为左右作品成败的关键，他足够精彩。在他身上，既有作为打更人（类似警察）的出色职业素养，又有诗才与化学通才，凭借这些能力，他获得了各位大佬的关注与提拔，从默默无闻的马前卒成长为呼风唤雨的领袖人物。

小说的开始，许七安就被动卷入了税银案，叔叔许平志押运的十五万两税银离奇丢失，如果不能及时破案，叔叔将于五日后斩首，三族中男丁发配边疆、女眷充入教坊司。对于警校毕业的穿越客许七安来说，一朝穿越就身陷囹圄，运气可谓坏到了极点，好在警察的专业素养始终在线。犯罪现场调查、监控、尸检是现代刑侦的三大核心，而此时此刻的他根本就不可能运用这些破案手段，卷宗成了他唯一能抓住的救命稻草。

三天前的卯时二刻，许平志押运一批税银进京……辰时一刻，行至广南街……马匹受惊，冲入街边的河里。俄顷，震耳欲聋的爆炸声传来，河水炸起六丈高，浊浪滔天……只找回一千二百一十五两白银，其余的白银不翼而飞。

许七安的大脑就像高速运行的CPU，处理着卷宗描述的蛛丝马迹：十五万两白银，重达九千多斤，从城门口

至广南街，三十里的途中要经过四个闹市，怎么可能在短短的45分钟内到达？因为找不到合理的解释，所有的办案人员一致认为，税银失踪是妖物所为。但学过化学的许七安意识到，入河后消失的十四多万两白银，有可能不是真的“白银”，而是盐提取后的假银，这样“税银”的重量会大大减轻，才可能以超越常规的速度送达；而假银在入水后会发生剧烈的化学反应掀起滔天巨浪。至此，案件中所有的疑点得到了合理的解释，只待实际操作来证实推测，他为整个家族赢得了生机。

抽丝剥茧的案情分析，人物心理的准确把握，面面俱到的细节描述，府尹、打更人银锣（类似刑警队长）、司天监风水师组成的办案团队的无力破案，点点滴滴处彰显了许七安的破案能力。小说中，推动情节进展的案件一个接着一个，一系列案件的幕后黑手有朝廷、有官场，还有各种势力的博弈。

与纯文学精致深刻的语言不同，网络小说的文字轻松活泼，融入当下流行的网络语和各种梗，常令读者会心一笑。另一个有趣的现象是，网络小说还经常利用经典的古诗词为文章加分，许七安就是一个不折不扣的诗词搬运工。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的送别诗为他赢得了大儒的赏识；

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的咏梅绝唱让他得到了花魁的青睐；“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志豪情成功地帮助堂弟科甲及第。

《大奉打更人》的另一出彩处是把手机的微信聊天群功能运用到小说的结构中，成为主干中延伸出的一条饱满的树枝。“天地会”的9位成员是朝廷、道门、佛门、蛮族等势力中年轻一代的佼佼者，也是地书碎片持有者。地书碎片表面光滑如镜，可实时输入文字传送，方便成员群聊。3号许七安凭借在云州剿匪案、佛门斗法等一系列事件中惊才绝艳的表现，成为小团体的领袖，而这个能力超卓的群体在他斗朝廷、斗叛军、保卫大奉国等一系列行动中厥功至伟。

金庸说过：侠之大者，为国为民。如果仅仅是一个英雄主义的呈现，虽让人佩服，总少了一分敬意。许七安的可敬，就在于他知其不可为而为之的侠义，在于他在国家危难之际挺身而出的勇气。在与佛门斗法中，许七安明明处于绝对的弱势，却凭借百姓的众生之力，施展绝学“天地一刀斩”，绝地反击。

“怎么不拔刀啊，快拔刀。”这时，外围的百姓里，有人喊了一声。附和的人越来越多，喊声越来越响亮，到最后，“拔刀声”响成一片，声浪如潮……祥和的佛境中，突然冲起一道刺目的光，它像是破开黑暗的朝阳，像是劈开混沌的光。这道光凝聚的不是许七安的力量，而是当下数千上万名京城百姓的力量、众志成城的力量。

既有超强的个人能力，又有天地会精英群体的加持、诸位大佬的青眼提拔。还有大奉百姓的衷心拥戴，至此，许七安的金刚不坏之身已经塑造完成。

据中国社会科学院发布的《2020年度中国网络文学发展报告》显示，我国网络文学用户达4.6亿，越来越多的“95后”“00后”加入网络文学的创作中来。与纯文学相比，网络文学作品可以制作成动漫、手游，并形成产业链，二次创作的空间更大。换言之，不是文学作品没人看了，而是怎样的作品更受欢迎？一些出色的网络小说也许可以提供一点启发。

灯下
漫笔