

## 柳色青青

□刘伯毅

“俏也不争春,只把春来报”,说的是梅花,能报春的植物还有许多,譬如柳树。柳树返青,我认为是一大自然已走到春天的门沿边了。

早春二月,当大地的寒风依然凛冽,多数植物仍处于冬眠状态时,柳树已敏锐地捕捉到了天地间春的气息,在由僵硬变向柔软的枝条上悄然冒出了一颗颗嫩绿浅白的芽苞,勇敢地冲破了寒风的禁锢,告知人们春天来了,给了盼春的人许多惊喜。

“春风柳上归”,渐渐地,天地明亮了,春风和煦浩荡了,不知不觉,嫩芽长成了垂柳,远远望去像笼在一团轻烟里。春风吹拂,柳枝婆娑,梦幻一般地撩拨着春水,于是,春水醉了,醉在情深似海的春的眸子里。春风活力四射地散播着它的热情,泛绿的柳树也像活泼的少女,扭着腰肢,在河水里照着影儿,将哗啦啦的春天舞了出来。

此时,柳色青了,“吹面不寒杨柳风”,再也不用担心春天一去不返了,再也不用担心冬天永远盘踞了,再也不害怕如刀子一般的西北风了。春光明媚,九转十八弯过后,春光照耀到渴望温暖的每一个人,照顾到乡村城镇的每一棵迎风招展的树,以及吹透树木的每一个

## 海门的雨

□羽白

海门一年四季多雨。春天多雨其实也正常,所谓:“沾衣欲湿杏花雨”,缠缠绵绵、淅淅沥沥的雨是春天的特色。

夏天总是以梅雨开场,而梅雨就让人难受了。贺铸《青玉案》词曰:“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”赵师秀也曾在诗中写道:“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。”真实的梅雨比诗人们写的更让人不爽。整天下雨,衣服不得干,出行不便,给户外工作的人带来麻烦,长时间见不到太阳心情也容易不好,东西容易发霉。这时候就盼着赶紧出梅,哪怕出梅后马上就是高温天气。

夏天还有雷雨和台风天。台风对海门的影响尽管有,但相比闽台等地而言已经好很多。狂风暴雨,树被吹断枝丫,一出门哪怕撑伞骑车,衣服也会湿掉。尤其是海边和江边,风雨更大。台风裹挟着树叶猛吹,显示着它的威力。

秋天的雨和春天的雨同样缠绵,不同的是春天的风暖和些,而秋天的绵绵细雨似乎夹杂着几许惆怅,一场秋雨一场寒。

毛孔。

春天的柳树最美,不禁让人想起韩愈的《早春》诗,“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”。柳树虽没有桃花的红艳,也没有玉兰的清新,但柳条如烟,透过朦胧的柳枝,看到烟波浩渺。不久,柳絮就纷纷扬扬地上场了,那是柳树的花,创造了“春城无处不飞花”的胜境。

“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫”,柳树有极强的生命力,因而柳树的分布也很广。找一段还未干枯的柳枝,插到地上,过几天就能看到柳枝成活了,慢慢长出新的叶芽。即使去掉柳树的枝叶,把柳树横放在地上,柳树仍能吸收水分和养料,过段时日,长出许多新的枝叶,这种顽强的生命力着实让人佩服。看到柳树,尤其夏天在柳树下乘荫、看书、打电话,我也希望自己能吸收柳树的顽强,变得更经摔打一些。

柳树又称垂柳,象征温柔、谦逊,古代文人雅士时常在居家四周栽柳以自励,晋陶渊明在自家栽了五棵柳树,称自己是“五柳先生”。贾平凹先生在散文《生活的一种》里开篇就说:“院再小也要栽柳,柳必垂,晨起如见仙人曳裙侍立。”我居住在住宅小区,悬在半空中,虽没种植条件,但心向往之。

冬天的雨是最让人难过的。天气又冷,零下七八摄氏度的时候再下雨,北风刮着,那冷是钻到骨子里的。湿冷非常可怕,比北方-20℃的干冷还难受。尤其在冬夜,下一整夜,雨水打在雨棚上,啪嗒啪嗒,第二天继续下,让人寒彻心扉。衣服也是不得干,只能烘干,但这可比太阳晒干的差多了。有时候会遇到雨夹雪,看着雨中的雪花,最后落到地面却终成一场空,堆积不起来。而且现在夏季和冬季特别长,过年后的雨还是带着冬雨的特色——湿冷。下雨天开车的人多,要是急着去哪里,心情难免受影响。夏天要是因为下雨湿了鞋,那干脆就把袜子脱掉,光脚穿凉鞋,倒也没什么问题。但要是冬天下雨湿了鞋,恰巧也没地方换鞋,那就只好忍着。

这时候,就只好想想苏轼的词:“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”天要下雨,那是没办法的事。能调整的,只是我们对雨的心态,如果拥有无惧风雨的心态,那么哪怕天天下雨,影响也不大。



樱花盛开时  
陈顺源

## 许七安的两张面孔

□赵乐

在2021年第六届阅文原创IP盛典上,网络大神作家卖报小郎君的小说《大奉打更人》获得了年度最佳作品、年度男生频道人气十强、年度东方幻想题材作品及年度影视改编期待作品四项荣誉。小说自上线开始,就创下了起点中文网最快达到十万均订的记录。2021年3月在喜马拉雅电台推出后,累计点击量达14.4亿,订阅量突破190万,评分高达9.7,人气与口碑俱佳。

许七安是《大奉打更人》的男主角,作为左右作品成败的关键,他足够精彩。在他身上,既有作为打更人(类似警察)的出色职业素养,又有诗才与化学通才,凭借这些能力,他获得了各位大佬的关注与提拔,从默默无闻的马前卒成长为呼风唤雨的领袖人物。

小说的开始,许七安就被动卷入了税银案,叔叔许平志押运的十五万两税银离奇丢失,如果不能及时破案,叔叔将于五日后斩首,三族中男丁发配边疆、女眷充入教坊司。对于警校毕业的穿越客许七安来说,一朝穿越就身陷囹圄,运气可谓坏到了极点,好在警察的专业素养始终在线。犯罪现场调查、监控、尸检是现代刑侦的三大核心,而此时此刻的他根本就不可能运用这些破案手段,卷宗成了他唯一能抓住的救命稻草。

三天前的卯时二刻,许平志押运一批税银进京……辰时一刻,行至广南街……马匹受惊,冲入街边的河里。俄顷,震耳欲聋的爆炸声传来,河水炸起六丈高,浊浪滔天……只找回一千二百一十五两白银,其余的白银不翼而飞。

许七安的大脑就像高速运行的CPU,处理着卷宗描述的蛛丝马迹:十五万两白银,重达九千多斤,从城门口

至广南街,三十里的途中要经过四个闹市,怎么可能在短短的45分钟内到达?因为找不到合理的解释,所有的办案人员一致认为,税银失踪是妖物所为。但学过化学的许七安意识到,入河后消失的十四多万两白银,有可能不是真的“白银”,而是盐提取后的假银,这样“税银”的重量会大大减轻,才可能以超越常规的速度送达;而假银在入水后会发生剧烈的化学反应掀起滔天巨浪。至此,案件中的所有疑点得到了合理的解释,只待实际操作来证实推测,他为整个家族赢得了生机。

抽丝剥茧的案情分析,人物心理的准确把握,面面俱到的细节描述,府尹、打更人银锣(类似刑警队长)、司天监风水师组成的办案团队的无力破案,点点滴滴处彰显许七安的破案能力。小说中,推动情节进展的案件一个接着一个,一系列案件的幕后黑手有朝廷、有官场,还有各种势力的博弈。

与纯文学精致深刻的语言不同,网络小说的文字轻松活泼,融入当下流行的网络语和各种梗,常令读者会心一笑。另一个有趣的现象是,网络小说还经常利用经典的古诗词为文章加分,许七安就是一个不折不扣的诗词搬运工。“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”的送别诗为他赢得了大儒的赏识;“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的咏梅绝唱让他得到了花魁的青睐;“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的壮志豪情成功地帮助堂弟科甲及第。

《大奉打更人》的另一出彩处是把手机的微信聊天群功能运用到小说的结构中,成为主干中延伸出的一条饱满的树枝。“天地会”的9位成员是朝廷、道门、佛门、蛮族等势力中年轻一代的佼佼

者,也是地书碎片持有者。地书碎片表面光滑如镜,可实时输入文字传送,方便成员群聊。3号许七安凭借在云州剿匪案、佛门斗法等一系列事件中惊才绝艳的表现,成为小团体的领袖,而这个能力超卓的群体在他斗朝廷、斗叛军、保卫大奉国等一系列行动中厥功至伟。

金庸说过:侠之大者,为国为民。如果仅仅是个人英雄主义的呈现,虽让人佩服,总少了一份敬意。许七安的可敬,就在于他知其不可为而为之的侠义,在于他在国家危难之际挺身而出的勇气。在与佛门斗法中,许七安明明处于绝对的弱势,却凭借百姓的众生之力,施展绝学“天地一刀斩”,绝地反击。

“怎么不拔刀啊,快拔刀。”这时,外围的百姓里,有人喊了一声。附和的人越来越多,喊声越来越响亮,到最后,“拔刀声”响成一片,声浪如潮……祥和的佛境中,突然冲起一道刺目的光,它像是破开黑暗的朝阳,像是劈开混沌的光。这道光凝聚的不是许七安的力量,而是当下数千上万名京城百姓的力量、众志成城的力量。

既有超强的个人能力,又有天地会精英群体的加持、诸位大佬的青眼提拔。还有大奉百姓的衷心拥戴,至此,许七安的金刚不坏之身已经塑造完成。

据中国社会科学院发布的《2020年度中国网络文学发展报告》显示,我国网络文学用户达4.6亿,越来越多的“95后”“00后”加入网络文学的创作中来。与纯文学相比,网络文学作品可以制作成动漫、手游,并形成产业链,二次创作的空间更大。换言之,不是文学作品没人看了,而是怎样的作品更受欢迎?一些出色的网络小说也许可以提供一点启发。