

南通植物园内枝繁叶茂迎接市民游客

19种稀缺品种带来不同景观美

植物园珍稀园航拍图
记者尤炼

昨天,南通植物园按照50%限流恢复开放,游客可凭72小时内核酸检测阴性证明入园游览。积攒了一个春天热情的植物们,生机勃勃迎接市民游客观赏。今年3月,植物园内补植了柏木、榉树、青冈栎、银缕梅、长叶榉树等19种稀缺品种和凹叶景天、虎杖、马齿苋、紫萼4种药草类植物。这些珍稀植物长势如何?它们能否适应通城的生态气候?记者昨天前往植物园进行探访。

珍稀植物“落地”安家

记者来到植物园内的珍稀园,该园区展示着大量银木、红豆杉、金钱松等南通地区特色植物以及南通适生的国内一、二级珍稀植物。春暖花开季节,珍稀园又栽下了喜树、榉树、乐东拟单性木兰、夏蜡梅等珍稀树种。目前这些珍稀植物都已在园内落地“安家”,慢慢适应通城的生态气候。

在珍稀园内东入口处,新种的侧柏迎着阳光生长。“我们又叫他‘先锋树’,侧柏生命力旺盛,别的树还没长出来的时候它就先长出来了。”南通植物园绿化组组长赵金群轻轻拉下一片叶子,查看叶片情况。“树叶不焉

儿,阳光下有光泽,这棵树就基本不缺水肥。叶子有生命力,若是能轻轻拔下来,就表示可以长出新叶,这棵树状态就是好的,叶子若是枯了就会牢牢粘住很难拉下来。”赵金群说。

“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”诗人赋予红豆无限的情思和人文气息。而人们对于孕育出红豆的红豆树,却知之甚少。此次引进的珍稀树种中的红豆树和香椿“入驻”了植物园中的盆景园。盆景园内的红豆树栽种的位置面朝南,阳光充足,背面又有院墙遮挡,到冬天可挡住穿堂风。南通科技职业学院高级实验师唐义富介绍说,幼小的红豆树长大后,会在4月份开出一树一树的洁白小花。在我国,红豆树是非常有价值的一种植物,是我国的国家Ⅱ级重点保护被子植物、野生植物。红豆树的种子并非我们日常生活中拿来煮粥的赤豆,而是中医所说的红豆,具有极高的药用价值。

强化自然科普功能

“新引进的树种之所以珍稀,是因为南通本地不常见,有的还是国家重点保护植物。”狼山管理办和科技职

业学院根据南通本土气候等特点,选择了适合生长的这些植物,首批引进的树种经勘查长势良好。“此次引进的树种适应环境能力较弱,所以在它们还是树苗时期就引进,并栽种在温度、水分、阳光等都适宜的地方来提高存活率。”唐义富告诉记者,通过引进更多种类植物,提高植物养护水平,也会吸引更多鸟类栖息生活,改善自然生态环境,也可以让人们“多识于鸟兽草木之名”。

经过一系列生态修复,五山植被已形成四季变化鲜明的景观效果和山体、林地、自然保留地、湿地、水体层次互生的生态体系,有效促进了长江岸线水土保持和水源涵养,实现了“城市绿核”的生态功能定位。今年年初,五山地区出台系统化生态保护5年行动方案,将探索具有示范意义的城市生态型森林公园发展模式,实现人与山、水、林、城的和谐相融、协调共生。目前,五山地区正处于高标准生态修复、常态化管理养护向系统化生态保护阶段迈进的关键时期。未来5年还将加大引进五山地区稀缺的适生物种,丰富五山地区生物多样性,结合五山自然科普馆、生物多样性观测点的建设,强化南通植物园自然科普功能。

本报记者蒋娇娇 李慧

任港路新村
城市更新项目有序推进

系全省首个破旧片区城市更新试点,力争年底主体工程封顶

晚报讯 昨天上午,位于崇川区任港路新村原址的阳光悦城小区建设现场一派热火朝天的繁忙景象。作为江苏首个破旧片区城市更新新试点项目,任港路新村城市更新在各方通力保障下,一直未按“暂停键”,主体工程有序推进,目前最快的楼栋已经盖到9层,力争今年年底主体工程封顶。

始建于20世纪60年代的任港路新村共有住宅楼44幢和少量平房,1500多户居民。经过半个多世纪,小区不可避免地遇到了老新村屋顶漏雨、外墙皮剥落、配套设施严重不足、道路狭窄、绿化较低端等通病。应百姓呼声,2020年,南通市、崇川区两级党委政府将任港路新村纳入破旧片区城市更新项目实施项目之一,对破旧住宅就地重建,保留现有商圈和学区,提升居住品质。2021年11月,施工队伍正式进场施工。

“防控要做好,施工不能停!”市城市更新建设有限公司总经理助理徐毅介绍,本轮

疫情发生后,该项目的施工备受关注。

“虽然各方通力提供保障,但影响不可避免。”代建单位南通阳光项目建设有限公司项目负责人毛曦洲说,随着施工进度度的变化,需要的工人工种也会发生变化,崇川封管期间,塔吊提升、检测人员等不能进来,导致进度有所耽误。解封后,工地以最快速度组织人员到位。该项目共建有21幢居民楼,目前大部分已经盖到5层左右。

任港路新村城市更新项目计划今年年底主体工程封顶,为了把受疫情影响的工期抢回来,同时考虑后期高考、梅雨季节可能会短暂停工,工地一方面计划适当延长每天施工时间,另一方面准备增加施工人员,通过“两步走”,力争准时完成预定施工计划。“昨天我们已经召集施工总承包方管理人员和参建各班组工人交流,大家都表示理解、配合。”毛曦洲说。

记者陈静

忙碌的施工现场
毛曦洲

“季首直开师范堂,名儒巨硕共共觞。静安国学冠华夏,衡恪奎文比齐璜。篆刻教材吉甫创,帖碑课授豫章扬。三元桥畔传金石,百廿鏗鏘续炳煌。”在母校120周年校庆之际,丘石以书法作品《通师金石缘》献礼。

1981年,出生自通州农村家庭的丘石考入了南通师范学校。在学校注重学生的综合素质,尤其是艺术特长培养的条件下,他耳濡目染,嗅得艺术的芬芳;牛刀小试,萌发从艺的决心。他说:“通师有这样的氛围和魅力,使我们爱上艺术。”

在通师,丘石有幸认识了学校里拥有“岳老再传弟子”之誉的戚豫章先生。戚先生精通诗书画,尤其是他的印,以秦汉为法,兼得吴派精髓,风格

南通市书法家协会主席丘石:
从通师开启的艺术人生

遒劲浑厚,磅礴大气。在他的引导下,丘石通过大量临习古印,迅速掌握了运刀刻石的基本技法。半年后,大约是1982年9月,年仅16岁的他,携处女作登上《南通日报》。这令他信心倍增,也更加坚定地走上艺术之路。

走入工作岗位后,经朋友介绍,丘石结识了著名篆刻大家韩天衡先生,并拜其为师。他还记得,入门第一天韩先生告诫他:做一个真正的篆刻家,必须牢记三点,一把书法写好,才能刻好印;二要学秦汉,打好基础;三要多读书,扩大眼界和胸襟。受先生

启发,他又重新归于传统,出秦入汉、勤学苦练,每月将临习的作业寄给老师点评。经年累月,他的篆刻技艺愈加出众。

30多年来,除了致力于艺术创作,他在理论研究方面也有所建树。1998年,西泠印社出版发行《丘石篆刻选集》;2006年,中国文联出版社出版《丘石印学研究文集》;2010年,苏州大学出版社出版《南通当代名家书法精品选·丘石卷》;2016年黄山书社出版专著《煮石问艺》……

如今,作为西泠印社社员、南通市

书法家协会主席、国家一级美术师,丘石常常同社会文艺界人士交流、分享所学所感;还担任南通大学艺术学院和南通科技职业学院兼职教授,为青年学者讲述艺术人生。他认为,艺术不仅仅是艺术家自我情感的宣泄,更要“为人民服务、为社会主义服务”,诚如“人人为我、我为人人”的人生公德,艺术与人生的价值之崇高还在于对社会、对他人的尽责。

杨镇潇

