

心窗
片羽

第一次登上讲台

□王森婷

去年九月云淡风轻的一天,我踏入了小学校园的大门,开启了教育实习之旅。校园里,孩子们一张张纯真无邪的笑脸、一声声“老师好”的稚嫩童音,让我心里荡起阵阵涟漪……

我深受黄兴帅教授一句话的影响,他说:“教育实习的目的是使学生把课堂上所学的理论知识综合运用于教育教学实践,培养和锻炼学生从事教育教学工作的能力,加深和巩固从教信念。”教育实习对于我们师范生而言不仅是将教育理论知识运用到实践的过程,还是一个获取实践性知识的学习过程,更是增强我们职业认同感的过程。这让我积极投身其中。

经过一段时间的跟班听课后,在师父的信任与支持下,我开始独立上课。当我第一次走上三尺讲台,下面50多双眼睛齐刷刷地盯着我,一股莫名的紧张感席卷而来。课堂伊始,纯真的孩子们都正襟危坐,配合着我的教学。可十分钟之后,有的同学开始左顾右盼,活跃的小烨和小欣竟然前后大幅度转动,旁若无人般地交谈了起来。我很生气,可碍于初次讲课,只好强压住愤怒,来到她们身边,敲敲桌子以提醒。可收敛了不久,两人又继续交流,我忍无可忍,当着全班批评了她们,而她们对此不过是相视一笑!我束手无策了……

“没有教不会的学生,只有不会教的老师。”沮丧中的我开始了自我反省:学生们不认真听是不是说明我的课堂存在问题?我的备课考虑到学生的兴趣了吗?我了解学生们原有的基础吗?在我百思不解之时,偶遇一本《情境数学典型案例设计与评析》,书中精彩的教案让我拍案叫绝,学生在一个个情境活动中成为课堂的主人,知情相依、兴趣盎然。这样的课堂,就连我都很向往,更不要说学生们了,他们一定会被深深吸引、无暇开小差。

学以致用,牛刀小试。我也利用情境精心准备了一节课:创设有效的教学情境,让学生积极参与,激发学习兴趣;精细备课,运用精炼流畅、幽默风趣的语言吸引学生的注意力;运用多种教学方法,丰富课堂内容等。果然,改进后的课堂上,同学们的注意力明显集中起来。尤其令人欣喜的是,我看到了小烨高举的小手,回答问题声音响亮、完整正确。我忙抓住这个教育契机,对小烨进行了表扬。在接下来的几次课堂上,小烨总是能够认真听讲,不再找人说话,做小动作的次数也少了很多。原来,吸引学生上课注意力集中的密钥就是精心的教学准备,而利用有效的情境进行教学是精彩课堂的必备!

“世界上没有一朵鲜花不美丽,没有一个孩子不可爱。因为每一个孩子都有一个丰富美好的内心世界,这是学生的潜能。”在以后的漫漫教途中,我将怀揣对学生的热爱,深入学习情境教育操作理念,上下求索。

春深
任惠均

这是深夜十二点的小海

□马国福

汗水护卫城门 担当铸就长城
敬业抵御风险 使命让夜空璀璨
这是深夜十二点的小海
每一双眼睛写满对这个城市的热爱
看到一个个绿码后露出欣慰笑脸
你们引领五湖四海的车轮欢喜
向前
夜幕下党旗迎风招展
仿佛一种宣言照亮远方家园
一碗泡面在集装箱营房热了又冷
冷了又热
一个个行程码查了再查不出丝毫
差错
汗水如雨闷透衣服,见证着骨子
里的脉搏

在时刻恪守那份举高拳头时的庄
严承诺
您好,千里奔波仍心怀暖意的赶
路人
您好,为经济动脉澎湃涌动点穴
的逐潮人
您好,为苍生三餐烟火风雨兼程
的追梦人
愿我们的守卫减轻你们一路舟车
劳顿的风尘
站困了用力捶捶后腰
腿麻了使劲跺跺双脚
车轮的暂时停顿是铿锵再出发的
足音
片刻的耐心会滋养江海大地的福

祉森林

今夜有雨,但星空不会暗淡
长风浩荡,但信念不会飘散
把心铺在路上 把路放在心上
即便万家冷雨敲窗
也有灯火可亲的温暖胸膛冲锋在
前方

一场风雨覆盖多少人的梦境
有的身影躺着 有的身影卧着
而有的身影以一副铮铮铁骨立着
在旗杆下升起自己的信仰
守护黎明的故乡与曙光

4月26日00:50写于小海疫情
防控卡口

紫琅
诗会

便利店之光

□明前茶

上海疫情期间,一名在便利店坚守了23天的安徽淮南女子李娜火了,因为所住的小区封控,她一旦回家就无法返回便利店岗位,于是她向居委会和店领导申请一个人守店。从3月9日到3月31日,她在便利店里侧最昏暗的空地上铺了几张硬纸壳当床,顾客送来了一个枕头、公司送来了一床棉被,同事都因封控不能前来替换她。她咬牙坚持,每天工作20个小时,为的就是让附近小区的顾客能及时补充生活必需品。

她说了一个细节,令人感慨。有一天下着大雨,她在外面拖货,脚上的鞋被雨水濡湿了,没有鞋换。她在顾客群里提及此事,有位客人就要了她的脚码,提出要把家里的鞋给她送来,她从照片中认出别人的鞋是名牌,无论如何不肯要。便利店没有洗澡的设施也令人头痛,李娜只能在深夜关门之后迅速擦一下身子。顾客中的一名独居女孩趁着短暂解封,邀请她上门去洗澡,她担心自己作为店员每天接触这么多人,怕把病毒带给姑娘。犹豫了好久,最后在拿到两次核酸阴性证明后,才以最快的速度去冲了一个澡。

李娜以自己的勤勉与韧性,令便利店亮了起来,成为焦灼、忐忑的浪头之上永远温柔笃定地闪亮的一座灯塔。

我外婆生前是烟酒杂货店里的售货员,她可算是初代便利店店员,那时没有自助选货一说,冰糖、盐津橄榄、甘

草饼与话梅要店员以木筷夹出,装在三角纸包中称量,递给客人。酱油、醋与麻油也需要由店员用竹端子探身到巨大的陶瓷里去舀,再以搪瓷漏斗灌注到客人的空瓶里。那时,店里还卖白酥皮点心,点心的皮在运输颠簸及夹取分装中容易碎裂脱落,这种油酥皮是半透明的,油润酥香,像大片的玉兰花瓣,按照规定,酥皮点心可以有10%的正常损耗,但外婆依旧把油酥皮扫拢装进牛皮纸袋,一起装给顾客。

如今的便利店更明亮舒适了,可热饭、可喝现煮咖啡,面朝大街的两三张木头小桌上坐着值完夜班的加油站工人、在大雨中骑行了半天的外卖员、被客户打回第五套方案的设计师,他们在这里补足能量,感受这一刻的风平浪静,忽觉万物都有了治愈的明亮。日本拍了关于便利店的《72小时》,店员和客人都是“失意了也要好好活下去的普通人”,他们能感觉到“就算盖在米饭上的鳗鱼很薄,也可以尝出樱花萝卜的酸爽,还有撒在米饭上的黑芝麻的小小爆香”,安慰与鼓励就在递交微波饭盒的那个眼神中。

在我单位附近,便利店里常客还有附近的中学生,放学后,他们在便利店里喝一杯饮料再回家,这是他们既不属于学校,也不属于家庭的自由时刻,就像一个成年人上楼回家前,想在车库里待一会儿一样。窗外,10车道的马路车轮滚滚,在车道中央的绿

化带上点缀着高高低低正在鱼跃的海豚草雕,有的草色暗,海豚像在唱低音;有的草色亮,海豚像在领唱高音。园林工人刚把海豚的吻部、背鳍与尾鳍上的草一一换过,这些草海豚背脊的线条更丰满了。在这片悠长的绿化带上埋藏着铁轨,辚辚地走着有轨电车,夕阳西下,绿化带上风吹过,草浪浮现,有轨电车里的车灯亮起来的时候就像行走在无边的海水中,海豚的尾鳍带出了水花,无边无际的寂静与浪漫向前延伸,美如宫崎骏《千与千寻》中的场面。

那一天黄昏,天迟迟未暗,便利店只有三个人,正在吃盒饭的我、一个久久不愿离去的中学生和年轻的收银店员。那个穿校服的孩子脸上有泪痕,我和店员都不知道如何安慰他。过了一会儿,店员走来了,像是对那孩子又像是对我说:“能不能帮我看5分钟的店,那些海豚换过草以后变得更美了,我想摸摸它们,一直走不开。”

见我点头,穿着围裙的店员跑了出去,我看到他冲向了那些海豚,挨个抚摸它们。此刻,草的香气大约像浪头一样簇拥着他吧,所有的海豚都在微笑跳跃,那是单纯的谋生缝隙中突然浮现的自由时光。此时此刻,生活的黯淡与单调忽然退潮了,只有幸福像海豚的长吻,轻触他的手心与手背。

我旁边座位上,耷拉着脸、泪痕满面的中学生第一次笑了。

芬芳
一叶