



紫檀算盘

那些压箱底宝贝 今天『国际博物馆日』 细数南通博物馆



《马头》刺绣



人物“双百”纪念章

文物无声,历史有痕。文物,见证了人类经济社会发展和生产生活样貌,承载起文化的重量和底蕴。随着“国际博物馆日”的到来,记者带你走进南通各博物馆,探访我市各博物馆的镇馆之宝。

南通博物苑: 越窑青瓷皮囊式壶

南通博物苑的镇苑之宝“越窑青瓷皮囊式壶”属于国家一级文物,被列为江苏省24件国宝之一。作为目前越窑青瓷中皮囊式壶孤品,这件文物从出土之时就受到人们的珍视。

“它的珍贵之处体现在历史、艺术、科学三方面。”南通博物苑苑长杜嘉乐介绍道,“追溯其生产源头,皮囊式壶产自晚唐一五代时期,而唐代正是中国瓷器发展的鼎盛时期,此时形成了‘南青北白’的对峙局面,其中‘南青’以江南和钱塘江流域的越窑为代表。”

皮囊式壶1973年出土于南通电影院前防空工程工地。它拥有北方游牧民族所用的皮囊的形状,却在南方窑口烧造,这体现了古代南北方之间经济和文化的交流,具有科学研究的价值和意义。

而论其艺术价值,越窑青瓷皮囊式壶是罕见的“秘色瓷”,因其釉色之美、制作工艺之高,至今无法仿制,代表了当时中国制瓷的最高水准。正如唐代诗人陆龟蒙在《秘色越器》诗中所赞誉的:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”

除了越窑青瓷皮囊式壶外,博物苑还拥有国家一级文物——张謇先生亲笔题写的石额,正面镌以“博物苑”三字,背面则简述了百年前建苑的原因和性质,在何时、购买多少土地,以及建设的过程等。“这标志着中国博物馆事业的起步,是中国博物馆事业的源头,也是跨时代文化产物的见证。”杜嘉乐表示。

南通纺织博物馆: 大生纱厂梳棉机

南通纺织博物馆馆藏的大生纱厂梳棉机,由英国曼彻斯特(Manchester)赫直灵登公司于1895年制造,是近代著名实业家、教育家张謇创办南通大生纱厂时期遗留下来的为数甚少的纺织机器之一。它与该公司同时代生产的并条机、粗纱机一并组成“大生纺织机器”,为馆藏一级文物。从参与清末洋务派人物的实业活动,到见证张謇实业救国的辉煌成就,它跨越百年风云,辗转多地,保留至今。

1893年,洋务派领军人物张之洞为筹建湖北纺纱官局,通过德商地亚士洋行向英国赫直灵登公司订购一批棉纺设备。后因财力不支,造厂遇挫,机器也跟着张之洞的调任挪运到南京、上海。彼时,欲在通设厂的张謇正面临商股筹集问题,遂通过新任两江总督刘坤一,与朝廷达成“绅领商办”的办法,张謇和盛宣怀分领这批机器办厂。一批闲置多时的机器“落户”南通,在张謇手中重燃起兴盛中国民族工业之梦。

1980年,经市委、市政府决议,我国第一座专业性博物馆——南通纺织博物馆开始筹建,从各乡镇企业排摸征集而来的8台“大生纺织机器”,经

机件制造、修理、复原安装后,被置于纺博“大生近代纺织工场”。

南通中国珠算博物馆: 紫檀算盘

南通中国珠算博物馆收藏着世界上最大的紫檀算盘。纵观历史,算盘的质地林林总总,有木、竹、铜、铁、铝、玉石、陶瓷、象牙等,但是用享有“帝王之木”美誉的紫檀制成的巨型算盘只此一件。

这架紫檀大算盘工艺考究,由南通永琦紫檀艺术珍品有限公司费时3年制作而成。所有粗坯材料经过粗磨、水磨、批灰、精磨、抛光等多道工序,以开发出紫檀凝脂玉质般的天然之美。独特的榫卯结构、灵活的楔齿连接,再配上高雅大气的构件,使组装而成的紫檀大算盘看上去好像是用一块整木雕刻而成,浑然一体。从外观上看,紫檀大算盘拥有绸缎般的质感、金属般的光泽,“滑如肌肤,温润如玉”,名贵且不失典雅。

南通中华慈善博物馆: “混元三教九流图”大型瓷盘

在南通中华慈善博物馆思想展厅内,各类文物逐一陈列。而在展厅中心位置,一件“混元三教九流图”大型瓷盘赫然在目。据初步考证,这是目前国内最大的纯手工制作瓷盘,2016年8月被纳入馆内收藏。

该瓷盘根据明朝开国皇帝朱元璋的第九代孙子朱载堉的“混元三教九流图”所制,由景德镇专业工匠用心打造,前后使用180多吨高岭土,历经数月才烧制成功。瓷盘中间刻有孔子、释迦牟尼和老子3位圣人的画像,分别代表着儒、释、道三家思想流派,其余部分珠联璧合、天衣无缝,寓意“三教虽殊,同归于善”。

审计博物馆: 阮啸仙“双百”人物纪念章和谢觉哉延安时期穿过的羊皮大氅

阮啸仙是中国共产党历史上第一位“审计长”。1934年2月,中央苏区政府成立中央审计委员会,阮啸仙担任主任。在他的带领下,审计调查工作有序开展,财政政策顺利执行,苏区政府成为“空前的真正的廉洁政府”。

2009年阮啸仙被评选为100位“为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一,这枚人物“双百”纪念章肯定了他作为人民审计制度奠基人的重要地位。2012年,阮啸仙家属将这枚荣誉奖章捐赠给审计博物馆。

“为党献身常汲汲,与民谋利更孜孜”,这是谢觉哉一生的真实写照。1937年1月,中央机关迁至延安并成立国家审计委员会,以监督财政方针的执行和反对贪污浪费,谢觉哉担任主席。在延安时期,谢觉哉创建了中国人民民主政权下司法制度的雏形,成为中国革命司法制度的奠基人之一。

这件羊皮大氅便是谢觉哉在延安时骑马专用的,他常穿着这件衣服来往于西北局、杨家岭、党校等地,以抵御陕北的严寒风雪。在陕西领导新中国宪法的起草工作时,谢觉哉也曾穿着它两次返回陕北向毛主席汇报工作。2010年,谢觉哉家属将这件充满纪念意义的大衣捐赠给审计博物馆。

这一章一衣,见证了中国审计史的发展历程,也纪念着阮啸仙、谢觉哉为中国审计事业作出的重要贡献。

沈绣博物馆: 沈寿亲绣《马头》

沈绣博物馆收藏的一批刺绣精品中,由沈寿亲自设计、绣制的作品《马头》当属该馆“镇馆之宝”。此真迹由沈寿的侄女沈粹缜收藏,于博物馆建立之际赠予,沈粹缜回忆道:“《马头》完成于1918年,是姑妈绣了送给韬奋的,因为他属马。”

在整体效果呈现上,沈寿巧妙地利用丝线的自然光泽,根据马头的结构乘势用针,突现了白马的轮廓,施针的巧妙使马的立体感更强。“若镜摄之像,则肖神尤宜注意”,为生动彰显马的眼神,她将一根丝线分为24细丝,一丝再劈四丝,穿进极为细小的针孔内,再一针一针地绣、一针一针地铺,十分精准地把握好眼球的多种色彩,可见技术含量之高、功底之深。

此外,沈寿根据意大利画家琪特创作的《荆棘冠冕》油画绣稿而绣制的《耶稣像》也列于馆内,其独特的刺绣手法,将耶稣殉难弥留之际的面部表情刻画得淋漓尽致、震撼人心。

江海博物馆: 王个簠花卉图屏

江海博物馆收藏着现代著名书画家、篆刻家王个簠笔下的一套花卉图屏。该图屏是20世纪80年代末,王个簠回家乡海门省亲时将其捐赠给博物馆,属于国家二级文物。

王个簠为海门三星镇人,师从吴昌硕,工诗词书画,善写意花卉,恪守师法,笔墨醇厚,喜以篆籀法、草法写藤本植物。此套花卉图屏创作于苏州、上海等地,时跨1985年秋至1986年初,为王个簠九十高龄所作,代表了王个簠晚年作品的风貌。其用笔老辣,随心所欲,寥寥数笔将花木绘就得栩栩如生、尤富天趣。

江海博物馆藏品文研部部长梁东雷介绍,王个簠笔下的大幅图屏存世寥寥无几。当年王个簠的孙子王葵来馆里参观时曾表示,“爷爷在世时也很少向家人展示如此篇幅的巨作,但他却选择将自己的珍爱之物捐赠给家乡的博物馆”,可见其对家乡的情感之深。

除了王个簠花卉图屏外,江海博物馆还收藏着建馆之初争取而来的北齐石雕莲花座立佛和南宋龙泉窑五管瓶等文物。

海安市博物馆: 韩国钧瓷板画像

探秘海安市博物馆馆藏珍品,韩国钧瓷板画像作为国家二级文物,古朴却“厚重”。画像中韩国钧正襟危坐,面容祥和,端庄严肃,右手提礼帽,左手半握拳平放于腿上;置身故时,凝视今朝,悠悠前事于无声中倾泻而出。

“作为馆内旧藏,它的价值不在于材质、技艺如何精美,而在于人物背后的故事,因韩国钧而具有典型性、代表性。”海安市博物馆馆长吉加明说。

韩国钧1857年生于江苏省泰县海安镇。他为官清廉勤政,关心民生疾苦,崇倡实业,兴利导淮,改良农工,同张謇并称为江海“两大名贤”。抗日战争期间,以其84岁之在野身躯,奔走呼吁,主张“团结对外,扫荡敌氛”,拒任伪职,坚保晚节,身陷敌围,至死不屈,享年85岁,被陈毅誉为“民族抗战之楷模”。

本报记者杨镇潇
本报实习生沈佳颖 徐亚男