

轶闻掌故

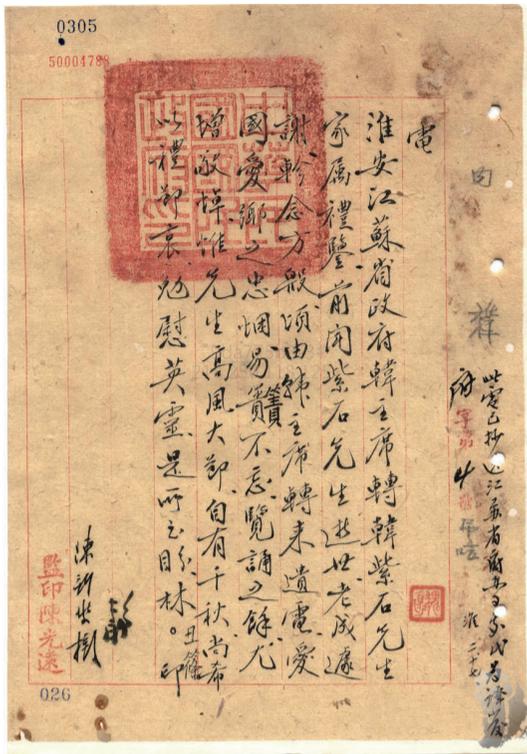
韩紫石的三次追悼会(下)

□夏俊山

海陵旧话

做泥瓦

□程太和



国民政府主席林森给韩德勤发来转交韩紫石家属的电文。



《苏讯月刊》发布的江苏省政府举办韩紫石追悼会的消息。

1942年4月20日举办的韩紫石追悼会,发起者为国民党第八届江苏省政府,主席为韩德勤。

1939年,经日军打击,江苏省政府和第24集团军从淮安转迁兴化县。1940年10月,黄桥一战,韩德勤的部队被新四军歼灭1.1万人。1941年2月,主力丧失殆尽的韩德勤遭到日寇进攻。2月20日上午,兴化城沦陷,韩德勤能控制的只剩下盐城、阜宁、淮安、宝应四个县的部分地区。江苏省政府随着韩德勤的军队由兴化转移至淮安车桥。此时,四面被封锁,弹药难以补充,粮食供养不上,韩德勤陷入了极艰险的境地。

韩紫石追悼会就是在这样的情况下,由国民党江苏省政府筹办的。

举办韩紫石追悼会之前,国民政府主席林森给韩德勤发来转交韩紫石家属的电文:

电  
淮安江苏省政府韩主席转韩紫石先生家属礼鉴:

前闻紫石先生逝世,老成遽谢,轸念方殷。顷由韩主席转来遗电,爱国爱乡之情忠悃,易箴不忘。览诵之余,

尤增敬悼。惟先生高风大节,自有千秋。尚希以礼节哀,勉慰英灵。是所盼。

林印

此电文原件保存在台湾,电文前有“淮、二、十七”字样。淮,是江苏省政府的地点。二、十七,应该是发电文的日期。最后的“印”,电文上方已盖“中华民国国民政府印”。

政府如此重视韩紫石,韩德勤自然也得有所行动。1942年春,由张翼主编,苏讯社主办并发行的《苏讯月刊》在“乡人通讯”一栏刊登了一则类似“启事”的短文:

江苏省政府举行追悼韩紫石大会  
苏省耆绅韩紫石先生硕德重望,邦国楷模,前以受敌寇包围胁迫,誓死严拒,坚志不移,乃致于元月二十三日在敌军监视之下,衔恨作古。凛然大义,足资矜式。兹闻本省为追怀硕德表彰气节起见,特于四月二十日在□□庄举行追悼大会。由省府暨副总司令部街通知各机关征集祭品和挽章、谏辞、花圈等,均先期送交省府庶务股,成副总部副官处,以便届时布置会场或呈献英灵之前,以志

哀悼云。

《苏讯月刊》旨在介绍江苏地区人文情况,报道江苏地区新闻消息,为江苏同乡相互交流提供平台。乡人通讯、苏省各地简讯等为《苏讯月刊》的主要栏目。《江苏省政府举行追悼韩紫石大会》一文没有写明村庄的名称,可能是战争形势不断在变,只能先准备祭品、挽章、谏辞、花圈等。追悼会召开的地点,等召开前再通知,以免受到敌方攻击。

这次由江苏省政府举办的追悼会,如果是在和平时代,其规模、场景不难想象,而在1942年,抗战正处在极其艰难的阶段。查有关资料可知,日军攻下兴化后,接着又占领了东台、盐城等地。韩德勤任主席的江苏省政府不得不经常转移。1943年春,省政府暂迁江南溧阳,同年10月,省政府迁至皖阜阳县李寨……尽管形势如此,1942年4月20日,江苏省政府还是为韩紫石举办了追悼大会。遗憾的是,战火毁掉了很多资料,这次追悼会的情景,笔者尚未找到当年留下的记载。

旧文新刊

关于胡长龄的传说

□孙蔚滨 王易氏

胡长龄字西庚,系乾隆五十四年己酉(1789)中状元的,据闻殿试后主考及读卷大臣,例将前十卷进呈御览,由皇帝钦定名次。时乾隆年龄已高,见胡卷因其名长龄,与己意暗合,遂定胡为状元。

他的祖父是当刑房出身的。有一天,他誊写案卷时,看到有一个案子,是十三个强盗从大门而入,到人家去抢劫。他想,照这个案子,这十三个强盗是有杀头之罪的。为了救这十三个强盗的命,就在“大门”的“大”字上面加了一点,改成“犬”字,“由犬门而入”

就不是明火执仗的强盗,而是小偷了。小偷的罪就轻了,可以免去死罪。当夜,梦见菩萨对他说,你救了人、积了德,你的孙子将来就是犬字加上个月旁,后来,果然他的孙子胡长龄中了状元。

中了状元,一定要送钱给皇帝面前的权臣,并且报门生帖子拜权臣为师,才能得到较好的官职。当时朝廷最擅权的大臣是和珅,贪赃枉法、无所不为,更是非如此不可。胡长龄是个穷书生,没有钱行贿;他看和珅贪赃枉法、无所不为,总有一天会被抄

家,又恐投了门生帖子,要遭到株连之罪,迟迟没有投帖送钱给和珅。后来有一个知己的朋友对他说:“你没有钱,我借给你,你怕投了门生帖子将来会遭祸,可以用乌贼鱼的黑汁代替黑墨写帖子,乌贼鱼的黑汁日久要褪色的,可免日后的连累。”如此胡长龄向和珅投了门生帖子、送了钱,和珅就委他到太学做官。不久,和珅被告发、抄家,所有曾向和珅投过门生帖子的人,都被株连革职问罪,而胡长龄所投的帖子,因所写的字褪了色,就幸免于罪。

一个星期天的上午,我回老家看望老母亲。当走到海安开发区西场街道东首四里半路的地方,看到有几户人家出售旧式建筑材料,其中一户人家门口堆放了好多旧式小青瓦。由此,我不禁想起了40多年前我们公社砖瓦厂制作小青瓦的场景。

老家丁所公社砖瓦厂建于1974年,那是一座18门的轮窑砖瓦厂。约在1976年的样子,为满足群众建房需要,又在轮窑西首的河边上建了一座老式小土窑。小土窑烧制青砖、青小瓦。之所以建小土窑,还有一个原因,砖瓦厂的负责人原先做过生产队长、大队长,做生产队长时,他们生产队就办过小土窑,他有管理小土窑的经验。

我们家到砖瓦厂的距离大约五六百米,那时砖瓦厂没有围墙,我们经常到厂里的空地挑猪草,挑羊草。闲着无聊的时候,就去看工人师傅制瓦坯。制作泥土瓦坯的地方有个小工棚,上面盖了几片草苫,用来遮阳的。工棚里摆放着用于做瓦坯的木桌子,大概有半个身子高。桌子上放着瓦桶、铁丝弓、木手等工具,瓦桶是一个圆柱体的筒体(木质圆筒),两头通的,高约四十公分,上面连着柄,上下口稍有点大小,整个一圈正好是三张瓦片。工棚的西边是公社组织民工刚刚开挖的新建河,南边是泥土堆场,在此制作瓦坯,便于取土,便于取水。

制作瓦坯的泥土必须是黏土土质(我们那儿土话叫“漆泥”)。制作瓦坯,首先是“和泥”,用铁耙从高处垒下土来,斩成小块,去除杂草、小碎砖等杂质,加上水,至浸透为止,然后用脚在泥土里连续不断地踩踏,使泥土干湿均匀且具有韧性、软硬适中、黏结力强,这时的泥土就可以制作瓦坯了。只见制瓦师傅用铁弓“划”出一块成熟的泥片(约1厘米的厚度)附于瓦桶上,泥土厚薄均匀,再用“木手”打击按压,并蘸少许水,外表刮平,把瓦桶拎至场地进行脱置,待线纹稍干后一劈为三。

放在场地上的瓦坯是靠太阳慢慢晒干的,晒干后把它收起来堆积到土坯房里。对制作瓦坯的师傅来说,最棘手的是连续阴雨,不仅不能干活,做好的瓦坯也无法干起来,有时甚至前功尽弃,烂成一团。

瓦坯制作到了一定数量晒干后,就可以装窑了,据说按砖坯、瓦坯各半的数量装窑。装窑后,上层及中间以泥土覆盖,出烟则在四周窑壁装坯时预留出烟孔道。待烧制成熟时,将窑顶全部用泥土封闭,筑好容水池,挑水入池,待水慢慢通过泥土渗透进入窑内。至此,一窑青砖青瓦就烧制成功了。过去,农民建三间大瓦房(堂屋一丈四尺六寸、卧房一丈二尺六寸)约需小青砖两万块、小青瓦一万六千片。

传统的青砖小瓦在历史的长河中承载着沧桑的岁月。随着社会的进步、生产力水平的提高,古老的制砖、制瓦工艺已退出了历史舞台。现在乡下会制作小青瓦(包括猫头滴水檐等)的师傅大概都是70岁以上的人了。