

童年的水墨画

轮滑

我脚踏直排轮/用力蹬开/风景向后飞去。
笑声在耳边渐远/微风在耳边吟唱/蝴蝶在花丛飞舞。

看着飞速流转的风景/我的心里乐开了花。

跳房子

水泥地,小粉笔/三下两下画小格。

你一次我一次/小沙包丢啊丢/小脚儿跳啊跳/欢声笑语飘出去。

投篮

三步并作两步/举手抬高掷出/空中落过完美的弧线。

“咣”的一声/振臂高呼/我的梦想/稳稳入筐。

文亮小学三(4)班 施睿哲

指导老师 何艳

肥皂泡飞起来

今天早上,我和爸爸忙开了。

爸爸找来一块肥皂和瓶盖,我找来吸管和盛热水的杯子。看见爸爸手中的瓶盖时,我奇怪地问爸爸:“你拿瓶盖干什么?”爸爸眨了几下眼睛说:“当然是削肥皂啦!”说着就开始削肥皂。只见碎肥皂像雪花一样纷纷飘落,飘在水面上,像撒了一层面粉,又像水宝宝戴了一顶鹅绒帽。大约削了三分钟,爸爸放下肥皂和瓶盖。我将吸管插入水中,快速搅拌,碎肥皂快乐地“跳”起了华尔兹。“跳”完了华尔兹,碎肥皂消失得无影无踪,而原来清澈透明的水宝宝变成了花白花的“牛奶”。

我激动地拿起吸管,小心翼翼地吹起了肥皂泡。小泡泡吹起来了!我轻轻地把吸管向上一提,玲珑娇嫩的泡泡从吸管上飞下来了。泡泡越飞越高,我轻轻地把小手伸到泡泡底下,泡泡亲吻着我的小手。呵,我真觉得自己是一个魔法师。

泡泡飞到我的衣服上,开心地“跳”起了舞。我又兴奋地吹出了一个泡泡,这回我许了个愿,让泡泡飞得很高很高。

文亮小学三(4)班 顾昕琦

指导老师 何艳

我的动物朋友

我们要搬到外地去了,我想请一位同学收养我的好朋友,他看起来霸气十足,其实就是一只傻里傻气的狗。他跟其他哈士奇一样身穿黑色衣服,最特别的就是在两个蓝眼睛上面有一团白色火焰。他的傻里傻气更表现在玩耍和吃相中。

调皮的他最喜欢和我玩,玩得最多的就属激光红点,他看见我照出来的红点,就猛地一扑。我趁他不注意把开关一关,结果他扑了个空。他一脸疑惑地看向我,我装作若无其事的样子,偷偷地又打开了红点,再用手指了指。只见他朝着我指的方向又冲了过去,前爪一拍、脑袋一歪、定睛一看,结果又没有拍到。只见他急得像火箭一样蹿来蹿去,我在一旁乐得哈哈大笑。不一会儿,他跑到我身边,一个神龙摆尾式的漂移转身,在我的脚边坐了下来,歪着头对我笑。

到了饭点,他会在窝里唱歌,“嗷呜嗷呜”好像在说:“快点给我饭吃呀!”他最爱“汤泡饭”,光是狗粮,他是肯定不会吃的,一定要泡上水,才会狼吞虎咽起来。他吃饭的时候还得有个“饭托”,要在一旁看着他吃。他呀一定是把自己当“吃播”了,向我们炫耀他的“汤泡饭”有多香!

这傻里傻气的小狗,黏人又调皮,不知道除了我还有谁受得了呢?

文亮小学四(4)班 赵添麒

指导老师 王杨

参观南通美术馆

听说,南通紫琅湖畔新开了一所非常有特色的美术馆,一大早我便兴冲冲地拉着爸爸前去



参观。

一下车,我便看到了美术馆门前绿地上矗立着几个白色几何形雕塑,上面刻有“南通美术馆”几个大字。爸爸对我说:“你知道这里是谁设计的吗?”我摇摇头,爸爸接着说:“这是世界知名建筑大师保罗·安德鲁设计的,他还设计过中国国家大剧院等经典建筑。”我顿时心生几分敬意。从外面看,南通美术馆整体呈圆柱形,建筑的主立面由很多类似积木样的大小立方体错位叠加组成,这些立方体像一个个装满艺术宝藏的潘多拉魔盒,看起来梦幻极了。

我们走进大厅,今天的美术馆内有三个主题展,分别是《金陵风骨,其命惟新》中国画展、《版画的世界研究》版画展和《新图式,新造物》南艺实验作品展。其中我最喜欢的是《金陵风骨,其命惟新》中国画展中的《祥和高原》系列作品,这组画作用四幅画描绘了青藏高原四季变换的景象。《春》展现了春季人们在稻田里插秧的场景,采用了绿色的主色调,体现春天的气息;《夏》展现了人们在湖畔纳凉的样子,画面整体为深绿色,表达了夏夜的宁静与和谐;《秋》呈现出丰收欢庆的情景,以金黄色的色调表达了人们丰收的喜悦;《冬》呈现出高原白雪皑皑的景象,画中的人物身穿厚厚的藏袍在雪地艰难前行。四幅画表现了高原不同季节的不同景象,令我印象深刻。

另外两个展览分别介绍了版画、雕塑、装置艺术等众多艺术作品,表现了设计者丰富的想象力和奇妙的构思,多样的艺术形式让我大开眼界、收获满满。南通美术馆真是艺术的海洋,我期待下一次再来。

文亮小学四(4)班 张嘉轩

指导老师 王杨

有趣的小实验

下午一进教室,我就看见讲台上放着一只装着水的玻璃杯,而且水面几乎已经到杯口了,水杯边上还放着一袋子硬币。我不禁纳闷:沈老师今天又会给我们带来什么惊喜?

“丁零零……”上课铃声响了。“同学们,大家都听说过‘水能载舟,亦能覆舟’这句成语,但它是什么意思呢?”沈老师走上讲台,神秘地一笑,对我们说,“今天我们就通过一个有趣的小实验来演示下。”

沈老师拿起一枚硬币,把一端浸在水里,说:“你们猜,我往杯子里投入多少枚硬币,水会溢出来呢?”教室里顿时炸开了锅,大家的猜想五花八门:有的说只要四五枚就够了,有的说要20枚,还有的说要40枚。

同学们目不转睛地盯着水杯,只见沈老师一松手,“咚”一声,硬币就像坐滑梯一样,晃悠悠地沉到了杯底。一枚,两枚,三枚……每投下一枚硬币,就会冒出几个小气泡,一直到第7枚的时候,水面才微微上升了一点点。放到第43枚的时候,水面已经高出杯口约0.5毫米,它就像一个光滑的溜冰场,一阵风吹过,水像一块豆腐,左右摇摆,好像马上就要溢出来似的。

这时,沈老师带来的硬币已经全部投到水杯里了,同学们争先恐后地从书包里拿出自己的硬币。沈老师笑着说:“徐季冬,你来试一试。”我拿起一枚硬币走到水杯前,学着沈老师的动作,小心翼翼地将硬币放入水杯中,“咚!”硬币沉入杯底,水依旧没有溢出来。沈老师继续不紧不慢地往杯子里加入硬币,随着沈老师拿起最后一枚硬币,同学们都满怀期待地挤到讲台四周,紧张地看着。又是“咚”的一声,硬币沉入杯底,同学们急忙查看杯子四周有没有水溢出来。没有,一滴都没有,杯子口的水就像被一双无形的手给托着,太神奇了。

沈老师看着惊讶的我们,笑着说:“大家有没有数过一共放了多少枚硬币?”“63枚!”同学们异口同声地喊道。沈老师接着说:“对,往水杯里加了这么多硬币,水都没有溢出来,这就是水面具有张力的原理。”

通过这次有趣的小实验,我明白了一个道理:凡事不能光听别人的,要勇于实践,多观察、多思考,才能探索到更多奇妙的科学原理。

文亮小学五(2)班 徐季冬

指导老师 沈霞

左手画小鸟

台下掌声连连,欢呼声不绝于耳。咦?五(2)班的同学们今天又在玩什么新花样呢?哦,原来是沈老师的游戏作文课《左手画小鸟》。

只见老师自信满满地做示范:左手拿着笔,右手摸着白板,寥寥数笔就勾画了一只小鸟。这只鸟迎风展翅,栩栩如生。同学们赞不绝口:“老师难道是左撇子?”“哇——没有擦过一次,老师也太厉害了!”“嘿嘿!神啊!”

“同学们,接下来就是你们的舞台了!”“老师,我来画!”孙易是第一个“吃螃蟹”的,他落落大方地走上讲台。只见他左手拿着笔,右手拿着白板擦,画了擦,擦了又画,手心直冒汗,坐在下面我仿佛都能听到他的心跳声,可无论怎么画,他还是不满意。就这样,孙易艰难地画完了一只“翘大头小”的鸟,和老师画的小鸟相比,简直天壤之别!

那么,谁又会做第二个迎难而上的人呢?同学们面面相觑,犹豫不决。“我——”众目睽睽中,徐季冬笑容满面地走到了白板前,思考了许久才缓缓下笔。这笔仿佛有千斤之重,他颤颤巍巍地画起了翅膀。然而,这笔就像个顽皮的孩子,让它朝上它朝下、让它朝左它偏朝右,一点儿也不听使唤。没办法,徐季冬只好照猫画虎,最后费了九牛二虎之力,才勉强勉强地画了一只“虎头大眼”的怪鸟。看着自己的杰作,徐季冬早已从刚开始的神采飞扬变成了现在的面红耳赤。

同学们陆陆续续上台作画,白板逐渐变成了一幅“趣味横生”的《百鸟朝凤图》。老师的就是那只“凤凰”,而下面的则变成了“怪鸟乐园”:有的像天上的风筝、有的像碎了的豆腐渣、有的像一只大脸的老虎……

同学们看着黑板上“千奇百怪”的鸟儿,七嘴八舌地议论起来,觉得老师肯定有什么窍门。老师语重心长地说:“你们知道我练了多少遍吗?”对于老师的良苦用心,我们心领神会:要想做得更好,就要勤学苦练,熟能生巧。

文亮小学五(2)班 许洋

指导老师 沈霞

感动

三月是一个春暖花开、万物复苏的季节,我们还在憧憬着春游时的喜悦,殊不知,疫情却将魔爪伸向我们的城市。

由于小“阳”人的确诊和蔓延,接到通知,我开始了居家上课的日子。虽然不能在教室里聆听老师们的授课,也不能和小伙伴一起读书、游戏。但是老师们在线上为我们做了充分的准备,督促我们每天准时上课。

最让我感动的是班主任顾老师,每天一大早就她要收集我们的行程卡与健康码。接着还要收集抗原试剂的检测结果,一个也不能落下。经常很晚还看到老师在群里提示大家,还有哪些表格没有提交需要尽快完成。

到了上课时间,她总是第一个进入直播间。从一开始的不了解、不熟练,到现在的得心应手,都是为了让我们可以拥有一个优秀的学习环境。白天教新课,晚上纠错题。作业有错误帮助我们再订正、再批改。遇到实在不理解的题目,她给我们一对一指导。没几天,我明显听出她讲课的声音都沙哑了。

顾老师只是千千万万个老师的缩影。语文老师让我们在疫情居家中感受阅读的魅力。音乐朱老师用音乐缓解我们的负面情绪,陶冶我们的情操。体育胡老师让我们宅在家,也不要忘了坚持锻炼,提高免疫力。

说起让我感动的还不止老师们,还有在疫情中默默奉献的大白、志愿者、警察、保安、居委会工作人员……在这场没有硝烟的战争中,无论年龄、性别、职业,每个人都是抗击疫情的主力军,每个人都了不起,美丽的南通感恩有你。

文亮小学六(1)班 崔瀚文

指导老师 宋晓霞



南通市文亮小学

组稿老师 施婧