

濠河风景区的微整治温情满满——

## 流动摊点变身人文“旧书驿站”



阅读,是一座城市的文化风景。旧书摊里“淘书”,是不少读书人的一大乐趣。在市濠河风景区濠东绿地榉树广场,一批从原群艺馆区转移过来的旧书摊“日成气候”,一些卖衣服、卖旧货的摊主也随之前来摆摊。秩序混乱、占据通道,不仅影响景区形象,也给市民通行带来不便。以“厚植为民情怀”为理念,今年,市濠河办开展濠东绿地旧书摊专项整治行动,将原本杂乱的市场改造成专门的“旧书驿站”。如今,每到周末和节假日,书友成群,大家在这里品读“旧时光”,成为濠河风景区一道独特的文化风景线。

## 旧书摊里淘书,自有乐趣

3日,端午假期首日,上午7点刚过,“旧书驿站”就热闹了起来。旧书摊主还在忙着铺设摊位、摆书。不少市民就赶来淘书。

南通高等师范学校教师曹炳生一番寻逛后,在摊主李辉的书摊前,入手了《唐宋诗词赏析》《南通老字号》《中国文言小说资料参考》3本书。

“这本是20世纪80年代出版的,现在很难找得到。”拿着《中国文言小说资料参考》,曹炳生爱不释手。他说,自己是教历

史的,对旧版的文史类书籍特别感兴趣,只有在旧书摊才能“淘”到老书。所以,几乎每周,他都会来这里逛一逛、淘一淘。

南通的旧书市场已有40多年时光,发展至今,常设的旧书摊有20多个。作为旧书摊的忠实顾客,曹炳生见证了旧书市场的几易其址:最开始是在寺街南首,也就是现在的电信大楼那里;后来搬到群艺馆附近,再后来地铁建设,搬到榉树广场。

“任何一个有文化、有品位的城市,都会有相应的旧书市

场,它们是读书人的‘乐园’,在这里能体味到‘淘书’的乐趣。”说起濠河办对旧书摊的规范化管理,曹炳生十分支持,“现在进行统一管理,有利于旧书市场的有序发展。”

和曹炳生一样,安铁生每个周末都会来旧书市场“淘宝”。“我喜欢看南通的人文风情、饮食文化类书籍,但是在书店很难找全,在旧书摊却能找到。”这些年来,安铁生利用“淘”到的资料,“每年在报刊发表文章二三十篇。”

## 摆摊既是卖书,更是交友

在1号摊位前,记者被摆放整齐、琳琅满目的旧书吸引。从南通名人、南通人文、南通建筑等南通元素书籍,再到其他世界名著、文史类书籍……可谓“别有洞天”。

“我的旧书摊摆了40年了,不夸张地说,我的书种类还是蛮全的,尤其是与南通有关的,很多文化人都喜欢到我这里来‘淘’书。”摊主罗鑫泉说,自己是南通最早的旧书摊主之一。摆旧书摊主要是“自己喜欢”。

罗鑫泉年轻时喜欢买书,“古典文学、名人名言集、世界

名著等,傅雷、钱锺书先生翻译的书我尤其爱看。”买着买着,家里的藏书越堆越多。“扔了可惜,还不如发挥社会价值,用来流通,为藏书找到新主人。”令罗鑫泉自己也没想到的是,这条路一走就是40年。

多年来的阅读经验,让罗鑫泉练就了敏锐的眼光。罗鑫泉发现,年纪偏大的读者钟爱历史类、人物传记类读物,如《毛泽东语录》《南通地方史》等;而年纪较轻的读者偏爱《读者》《文摘》以及古典名著等读物。因此,除了自己的藏书,他还常常四处寻觅,让书籍门类

更齐全。

经验老到的罗鑫泉,如今还成为“旧书驿站”的管理员,辅助濠河办行政执法局做好日常管理。“书籍摆放要有章法,不能掺杂其他东西。”罗鑫泉说,只有大家都规范经营,“旧书驿站”才能经营得更长久。

摊主方建安摆旧书摊有五六年了,他更热衷于在旧书交流中交到更多志同道合的朋友。让方建安特别欣慰的是,他与前来买书的曹炳生、安铁生不少人成了朋友,他们经常在淘书的时候相互交流,“这是一种别样的乐趣。”



位于濠东绿地榉树广场的“旧书驿站”。 记者陈静

## 让“旧书驿站”名至实归

与想象中的旧书摊不同,榉树广场的旧书摊主身着统一的蓝白色马甲;胸前还挂着摊位证,上面有摊位号、摊主的姓名;就连摆放旧书的工具都是清一色的蓝色油毡布。

事实上,不久前,每到周末,这里还是旧书、衣物、古玩等混杂一起的流动市场,经营秩序混乱。“因为地铁施工,群艺馆卖旧书的摊主把摊位转移到这里,其他摊主也随之转战至此。”市濠河办副主任王强介绍,榉树广场场地有限,蜂拥而至的摊贩们甚至把摊位摆到了紧邻广场的宝隆大厦东侧过道。

杂乱的摊贩市场,既影响市民出行,也有损濠河景区形象。鉴于此,濠河办决定开展集中整治。

今年2月底,濠河办会同城管、文化等主管部门,召集摊主代表、市民代表、住户代表开展专项座谈,了解各方诉求。摊

主和部分市民表示,旧书不仅是普通的商品,一些市民在此淘书,反映了一种精神文化需求和对老南通的城市记忆,希望能够保留,而不是简单地予以取缔。

最终,濠河办确定了“疏堵”结合的专项整治方案,在“保留文化底蕴”和“规范秩序管理”之间找准平衡点,打造一个秩序井然、形象良好的“旧书驿站”。

不属于旧书摊的全部撤离,濠河办对接淘宝城旧货市场及农贸市场疏导点,引导摊主们前往更加合适的售卖地点;凡旧书摊,实施经营范围、区域范围、摊位形象、出摊时间、摊位管理“五统一”。王强介绍,为了实现长效管理,濠河办行政执法局在市场开放期间都会派人巡逻。

在榉树广场一处风景石上,濠河办专门请人刻上“旧书驿站”logo,让这里成为一个名正言顺的旧书交流场所。

本报记者陈静  
本报实习生卢铖卉  
郁文涵 徐亚男

这是一位35年只为上好一堂音乐课的“园丁”,她把音乐课上成了让孩子们终身受益的人生大课,也真正让“教育”回归“育人”本心。她是国家“万人计划”教学名师黄美华,她说,她所有的理念与追求都来自母校的熏陶和恩师的教诲。

1984年,黄美华来到南通师范学校音乐班学习,这是全省第一个专门培养小学音乐教师的第一届中师音乐班。在这个班,她遇到了很多老师,值得一辈子铭记。

施维老师是黄美华的班主任,是一位标准的“好好先生”。黄美华说:“别人有求于他,他总是连续的‘好好好’,很少听到他拒绝。”黄美华说,在通师时,施老师将法国音乐教师巴里

国家“万人计划”教学名师黄美华:  
通师教育回归“育人”本心

斯创造的节奏读法用到她们的学习中,还把当时已经很有名气的刘德昌老师和在晓庄师范任教的费承铿教授请来授课,让她们在今后的工作中受益匪浅。

在黄美华心中,朱秀文老师是一个会写“24行总谱”的人,十分优秀。他每次都把稍有花白的大背头梳得一丝不苟,一身剪裁合身的青灰色条纹西装,将老师那瘦削的身体衬托得笔挺。黄美华表示,朱老师是个全才,音

乐方面的知识懂得很多。他按照正规音乐学院的课程配置为学生们开设了作曲、和声、合唱、指挥、配器、民乐合奏等课程,所有课程的讲义都是他一个人精心编辑、钢板刻写、油墨印刷,然后装订成册。在那散发着油墨芳香的讲义中,黄美华逐步深入到音乐内部,探究音乐的奥秘。

日月如梭,光阴荏苒,黄美华从通师音乐班毕业已经30多年了。她表示,母校的一切依然清晰,仿佛永远定

格在那段激情燃烧的青葱岁月。南通师范,是她的精神生活乐土,是她纯洁记忆中的圣地。目前,黄美华已经荣获江苏省小学音乐特级教师、国家“万人计划”教学名师、江苏人民教育家培养对象等多项荣誉称号,然而提起当年初入课堂的经历,黄美华依然记忆犹新。“当一个好老师,要学习的东西实在是太多了。我最初用了10年的时间探索如何上课,上学生喜欢的音乐课。”

沈樑

