

走马天下

再遇人间胜地那拉提

□徐新

“他们说你嫁到了伊犁,是不是因为那里有美丽的那拉提,还是那里的杏花,才能酿出你要的甜蜜。”当一曲《可可托海的牧羊人》唱红全网的时候,今年夏天那拉提景区游人如织、熙熙攘攘,游客们纷纷去邂逅那充满神性的天堂般的草原,去寻觅可可托海牧羊人心心念念的养蜂女。虽然我曾经去过那拉提草原,但今年我决定再去一次,用心、用情、用尽每一个感官,去体验、去发现、去品读,去尽情享受那让心灵回归的人间胜地。

早晨,游览车在锦绣画幅中前行,也许是昨天下雨的缘故,空气格外清冽,层次分明的优美景致令人目不暇接。极目远眺,远处山峰蜿蜒起伏,山巅上的皑皑白雪闪着银光,碧蓝天空中飘浮的一朵朵白云,都是那么和谐自然优雅地交融在一起。河谷里平坦如茵的草甸上牧草茂盛,五颜六色的野花轻轻飘浮在绿草之上,星星点点,灿然夺目,如一幅硕大的花毡,微风过处、草偃花摇、芳香扑鼻。巩乃斯河如随意挥舞的银绸带,蜿蜒飘逸,穿过草原。草原偎依着河岸,河流眷恋着土地,澄澈明净的河水一步三回头柔情缱绻地飘向了诗和远方。

游览车适时地停了下来,我兴冲冲地走下车,便见一块横卧的黑褐色巨石,刻着四个巨大的红字“塔吾萨尼”,导游介绍说,哈萨克语的意思是“美丽的山沟”。不远处,在丝绒般油绿的草地上,几匹悠闲的马儿在草地中漫不经心地吃草、漫步,时不时打量着我们这些不速之客。悠闲的牛羊在草地上慢慢地踱着步子,闲适地吃着嫩绿的小草,造型别致、独具风格的哈萨克毡房,像一个个撑开伞的白色蘑菇点缀在如茵的草原上。白云蓝天、碧水绿野、高山雪峰,浑然天成,真似一幅巧夺天工的唯美画卷。

离开了河谷草原,我们登上游览车开始往上攀升,大约半小时,就到了山顶。一下车,呈现在我们眼前的是一片广阔无垠的草原。而这片草原的海拔已在两千米以上了,如同在空中一般,“空中草原”的美誉便由此而来。只见一个个洁白的毡房散落在广袤的草原之中,颜色各异的野花或零散或成片地绽放着,蝴蝶在花间翩翩起舞,蜂箱、嘤嘤飞舞的小蜜蜂,就这样一一展现在我们的眼前。如茵的牧草源源不断地涌向天边,如铺天盖地的绿色锦缎把高山、浅丘遮得严严实实,而天边连绵不断的群山像一道错落有致的黛青色镶边,围裹着那肆意张扬的草原,只留下盈盈白雪、簇簇雪岭云杉和它们喁喁私语。轻风吹过,一望无际的草原就像辽阔的碧海,掀起阵阵波涛奔涌而去,一会儿又从天际间奔涌而来,阵阵“沙沙”声仿佛在演奏美妙的交响乐,我情不自禁地吟诵起,“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的诗句。幸福的牛羊慵懒地卧在草地上,显得那么悠闲,时不时有牧人纵马驰骋或骑着马儿优哉游哉地漫步,俨然构成了一幅幅“塞外江南”的绮丽风光图。

临近傍晚,一阵轻风吹过,天上飘来的云彩把夕阳遮住了。恍惚间耳畔竟隐隐传来一阵阵急促的马蹄声和嘈杂的说话声,忽然,“那拉提、那拉提”的呼唤声响起。我睁开眼睛,只见夕阳如血,晚霞辉映下的草原似乎蒙上了一层金色的轻纱,袅袅炊烟从毡房穹顶蜿蜒飘出,偶尔传来羔羊、牛犊、马驹的欢奔嘶鸣声。现在我才想起导游说过那拉提的由来,传说当年成吉思汗西征时,有一支蒙古军队从天山深处向伊犁进发,在饥饿寒冷、疲乏不堪时,突然眼前出现一片繁花似锦的莽莽草原,泉眼密布、流水淙淙,而此时正好云开日出,晚霞漫天辉映,军人们不由得狂呼起来:“那拉提(哈萨克语,意思是太阳升起的地方)!”于是这个地名流传了下来。

美好总是短暂的。“那夜的雨也没能留住你,山谷的风它陪着我哭泣……”当耳边再次响起那凄婉动人的歌声时,我才恋恋不舍地踏上了归途,但那古朴、深厚、令人迷恋和神往的世外桃源已根植于我的内心深处,再也挥之不去了。



家园

薛冯

以身作则 义不容辞——缅怀冯则义老师

□俞百圣

玉兰一瓣

5月1日,国际劳动者的节日,尊敬的冯则义老师却毅然决然,驾鹤归西了。恩师远行,倍感悲痛。回顾以往,冯师的谆谆教诲,音容笑貌,历历在目……

1957年,冯则义老师毕业于山东师范学院美术系。山东师院是齐鲁名校,彼时名师云集,英才辈出。其中,于希宁先生是冯师的老师,杨松林先生是冯师的同学。

其实,冯师的求学之路,尚可追溯至高考前的“哈定画室”。“哈定画室”是20世纪50年代初沪上最知名的私人画室,由著名画家哈定创办。哈定先生延续欧西素描的“表现性”手法,与新中国成立后美院流行的苏式素描迥然不同。哈定先生擅长水彩肖像画,冯师酷爱的水彩画,在上海求学时期,已经筑基。哈定先生学生众多,最著名者有王劼音、陈逸飞等。

在南通,以致在江苏,提到冯师大名,美术界常以“教父”视之。理由是充分具体的:其一,教学时间长。从1957年大学毕业,走上教师岗位,至2005年从紫琅学院艺术系退休,冯师的教学生涯,几近半个世纪;其二,教学跨度大。举凡幼教(业余美校有幼儿美术)、小学、中学、大学的课堂,都有冯师诲人不倦的身影;其三,教学经验丰富。曾先后任教员、讲师、省中小学美术教材主编、教研组长、系主任等职务。曾讲授教学法并编写了相关教材,拥有炉火纯青的教学艺术;其四,教学理念明确。美育乃素质教育之大纛,普及与提高相辅相成,筛选天赋优异者,进行重点栽培;其五,教学灵活,办学有方。采取“请进来,走出去”的方式,激发学生学习热情;其六,学生多。光冯师创办的业余美校,每期学生即达500人之众。节假日,甚至晚上,冯师蹬着自行车,去少年宫、业余美校为孩子们上课。半个世纪以来,冯师美术教学惠泽千万学子,可谓桃李天下,硕果累累。作为教师,冯师很成功。

冯师教学之热诚,罕有其匹,其最精彩动人的时刻,往往绽放在三尺讲台。彼时,冯师目若朗星,环视教室每一个学生。“我和你们说”,一句“狼山牌”普通话开后,几十年淬炼的从艺心得,一无保留地和盘托出。我辈则目不转睛地洗耳恭

听,生怕漏听了关键知识点。

大二时,在师范生课程以外,我尝试自幼喜爱的大写意花鸟画。冯师见之,及时予以肯定,并告我,大写意乃废画三千之产物,不断地实践,不断地否定,方有一艺之成。“废画三千”,如此专业术语从冯师嘴中蹦出,意义非同寻常,青葱年少的我,听后惊讶不已。

冯师是那种善于发现学生问题,并及时鼓励引导的明师。在教室,我用毛边纸正在临写北魏名碑《郑文公碑》,被冯师瞥见:“大写意的基本功是书法,练书法就是练线条,线条是最最艺术的表达。”冯师一言,令人醍醐灌顶,茅塞顿开。尊崇冯师点拨,我揣摩师法《郑文公碑》已逾卅年,书画齐头并进,受益匪浅。

美术生的课堂,基础阶段往往在画室操练,俟进入室外写生则柳暗花明,别有洞天矣。师专大二,五月槐香时节,美术系85级师生逾25人,跟随冯师去如东北渔村写生。大海,天高水远,一望无际。海边风景与画室状况迥异,我等茫然然,不知所措。这时,冯师不慌不忙地支起画夹,开始水彩对景写生。简易的渔棚、蜿蜒曲折的泥泞小道旁,海子牛有的肃立,有的打着盹儿。黄昏荒僻的海滩,在冯师笔下充满了浓郁的诗意。来到下榻的招待所,同学们围绕在冯师作品前,啧啧赞叹。此刻,灯光下的冯师红光满面、侃侃而谈:户外写生必须懂得取景,取景的关键在于取舍,取舍须得主次错落之节奏。冯师从选景到构图,从色调到塑造,俱作了精彩专业的讲解。

据悉,冯师兄弟四人,其名字分别是:则仁、则义、则礼、则智。可见,冯师父母对儒家“五常”——仁、义、礼、智、信之重视。生长在这样一个“温良恭俭让”的家庭,“忠孝廉耻勇”即是冯师为人处世之准则。冯师的名字“则义”,即暗合“以身作则,义不容辞”之意——美育是冯师现身说法之宗教,美术教育是冯师义不容辞之职责。冯师美术教育、美术创作之成功,皆缘于冯师品德之高尚。

“拼一个秋冬春夏,赢一生无怨无悔。”鲐背终老的冯老师,是奋斗的一生,是奉献的一生,是圆满的一生。南通美术教育丰碑上将深深地镌刻着三个大字——冯则义!

紫琅诗会

水灵灵的南通

□张亚明

春风沉醉了
水灵灵的南通
只是疫情阻隔
未能与你深情相拥
知道宅居的日子
辜负了你的静静等候
你精妆的芳容
近在咫尺
却似鹊桥横断银河中
所有的心驰神往
都成了水里捞月的空
原凉
这不是我的初衷

念你不会在春天争宠
失去的妩媚
自有夏天的葱茏
那时
花儿已不会浮艳
春也不再匆匆
浓郁的深情孕育枝头
炽热而厚重
如潮的蛙声里
有一叶扁舟
在你的心海停泊解封
桨声摇落满天星斗
涟漪浅吻月亮的羞容
鱼儿跃起的霓虹里
点染你莲花般的娇羞
仙子般的灵动
融融的月光下
还有濠滨夏夜的楼台
缠绵你我的十八相送
呵
这温馨而水灵灵的南通

夜

□胡秦一

天被黑纱遮住了面
愈暗,愈沉
最后只剩一片黑
仿佛一碗浓墨打翻
几粒耀星点缀其中
透出不规则的美

夜莺的鸣叫
叩开月亮的窗
浮出夜海
如同一座
缓缓移动的灯塔
映出船帆的航道

月深星亮
数不胜数的星
投射出一抹微光
千道万道的微光
编织成一张星网
勾勒出一座
星光点点的微光城

我也是一颗星
在广阔无边的宇宙
翱翔