

人生如棋,本手为要

□刘伯毅

看到今年江苏省高考作文分析材料,联想到平时自己喜欢的围棋,不禁感叹,下棋和做人一样,有好多相似之处,人生如棋,本手为要。

确实,人生的好些方面,和围棋有着惊人的相似。如人要走正路,方不致成败局。弈棋要求人行棋紧凑,算路清晰,胸中有全局;而人生成长历程,也需要朝着一个目标,踏踏实实走好每一步。青少年时代正像围棋的布局阶段,布局的好坏关系到棋势的优劣,善弈者懂得合理布局,抢占大场,聪明的人也都知道在青少年时期要打好事业的基础,为以后发展作铺垫;围棋的中盘进入激烈的争夺,双方施展出了贴身战,都使出浑身的解数抢占地盘,是决定胜负的关键阶段;人到中年,家庭和事业的负担最为沉重,同样需要争分夺秒、全力以赴,是出成就的黄金时期;晚年则相当于围棋的官子阶段,虽大局已定,但也不可等闲视之,谨防功亏一篑、晚节不保、贪小失大。

人生要有知音,下棋要有对手。高手往往一眼就能看出七八步,而低手只能看到一两步,所下的棋也多为俗手,要使俗手越来越少、本手越来越多,才是个人进步的表现。人生也是如此,需要学会取人之长补己之短,要向高手学习、勇于挑战,从自己失败的俗手

中总结教训,悟出本手和真谛。

围棋中,最重要的是“妙手”,而且是“妙手迭出”,本手多了,才有意想不到的妙手。下棋时,有人凝重,有人轻松,有人顶真。但无论何种风范,都是想提高棋艺、使自己赢、让对手输,从这个角度上看一切人,人人都是争强好胜的,人人都要做一个对社会有用的人,只有对社会有用,才能养活自己、发展自我。做人,就要具备这样的品性,要有一往无前的拼搏精神。下棋是如此,体育竞技是如此,文艺大奖赛是如此,产品竞争也是如此,一切都要尽力而为,勇攀高峰。

围棋中,除了本手、妙手、俗手外,还有“恶手”“败招”。有时,有人自以为是,把“恶手”“败招”当作妙手,如云南省原副省长沈培平讲话“同意搬迁的大大的好,不同意搬迁的大大的坏”,绰号“拆迁大佐”;天津市政协原副主席、公安局原局长武长顺讲究“江湖义气”,黑白两道称“武爷”,走向了人生的反面。生活中这样的人不少。

四方棋盘,犹如大千世界,黑子潜伏,白子腾跃,一盘棋下输了,没关系,我们还可以从头开始,下棋毕竟是游戏、是玩乐。可人生只有一次,谁也输不起。面对人生,我们只能尽己所能,尽量多下本手、妙手,留下一盘充实的、值得回味的“人生棋谱”。

灯下漫笔



呼唤 陈顺源

我曾在这里读书

□吴海丽

2021年10月3日,一个凉风习习的秋夜,我漫步走进江苏省南通师范高等专科学校,随着背后电动大门的徐徐合拢,闹市的喧嚣瞬间被内心隔离,迎面扑来的是一个静谧而又迷人的世界。

这个置身于闹市的学校,在许多人的记忆里,它还有一个可爱的代名词“城山路24号”。

这是我的母校,我对这里的一草一木永不忘怀。从1994年入学到1999年毕业,5年的校园生活给了我许多美好的回忆,它是我的整个青春,它将从学生变成老师。27年过去了,我已是华发暗生的中年女士,但只要想起母校,想起曾在这里度过的青葱岁月,就忍不住内心的雀跃,一瞬间恍若时光倒流,自己又成了当年那个十六七岁的女孩。

1994年9月,当我背着行囊走进学校大门时,笑眯眯地迎接我、为我引路、悉心嘱咐日常注意事项的是班主任沈红霞老师。沈老师带着初为人师的羞涩,对我们这群大多从县区甚至是农村来的学生满是耐心、爱心。多年后的现在,想起沈老师,我依然记得那镜片后闪烁的宛若星辰的目光,那么灼灼,那么热情,却又那么温柔。

此时此刻,前排教学楼灯火通明,有学生在上晚自习。夜色中,操场上散步的身影依稀可见,球场上散落着几只被人遗忘的篮球,在远处城市的灯光中模糊成黑色的剪影,悠扬的旋律穿过琴房直抵耳畔,一切似乎都还是当年的模样。体育馆后,思源亭畔,综合楼大厅,三五个孩子正在排练舞蹈……那铿锵而又不失柔软的口令“一二一”瞬间勾起了我的回忆:我们也曾为了迎接

某个节日的到来,辛勤排练过大合唱、诗朗诵;也曾为了毕业汇报,通宵达旦地苦做准备。

我不善歌舞亦不善吟诵,既无主持的天赋,也无出众的才华,所以在数个大合唱、诗朗诵的汇报演出中,我只是背景墙里默默无闻的一员。但我能画那么几笔:水墨画拿不出手,工笔画尚能见人;油画不擅长,线条素描尚可过关。大家都想在毕业汇报上争奇斗艳,我可以做什么呢?我递上的作品是一幅长约3米、宽约1米的水粉画,确切地说,这是一幅超大的教学挂图,画上描摹的是一个生机盎然的森林世界:老鼠米奇在滑草、小兔姊妹在捕蝶……虽然人物形象皆有借鉴,但情境却全是自己巧心构思。或许是因为这幅色彩缤纷的作品体量大,或许是因为满溢出画纸的童趣,也或许是为了褒奖我在这幅作品上花费的时日与心血,在毕业汇报展出时,它被挂在了展厅入口处的墙壁上。如今想来,显然并不是因为自己画技有多出色和高超,而是布展的老师和同学对我的殷殷鼓励。

思绪万千中,操场看台上传来几声人语,原来是几个年轻的孩子在晚风中纳凉,他们或低头盯着手机,或几人凑在一起小声说着什么,最引人注目的是那几个托着脑袋默默望着夜空的孩子,他们是在想什么呢?黑夜中看不清脸庞,却似乎听到了他们炙热的心跳,这蓬勃的跳跃里,有迷茫,有憧憬,亦有青春的向往。

信步往北,学校西北方向是记忆中的花园。这花园不大,有一方小小的池塘,从南蜿蜒至北,跨过几个石墩,便到了池上的小亭。这小亭不精致亦不婉约、不古朴亦不厚

重,但这小亭却是藤蔓的最好家园,春天布满新绿,夏天洒下绿荫,冬天落尽叶子后的枝干遒劲而又妖娆。最美的自然是凌霄花盛开的季节,那钻出枝叶的喇叭,红得是那么火热而又深沉,不媚亦不俗。

驻足河畔,侧耳,草丛里的虫儿,一声高一声低,时有时无,河面偶尔发出的声响总是氤氲出一圈又一圈的涟漪。在这涟漪漾出的波光里,我看到了当年和同学一起在池边写生的场景,听到了和小伙伴一起兴致勃勃拿着竹竿偷莲的喧哗,这喧哗中还有某个同学因为身子伸得太长重心不稳跌落荷池引起的惊呼……因为暑假,我们总是错过荷花盛开的时节,9月开学时,满池的荷花往往只剩下寥落的几朵,但这几朵加上那花落后鼓起的莲蓬,依然引得无数人之为之驻足流连。因为太过喜爱,我曾小试牛刀为其著文,题为《采莲》,这是我在《江海晚报》发表的第一篇文章,是我对学校荷池的全部美好记忆。可如今,那如伞盖的荷叶呢?那亭亭的荷花呢?因为想念这小小的池塘,我曾在好几个夏夜来到这里。望着那波光的水面,我很企盼在夜色中仍能捕捉其美妙的身影。但我知道,岁月已悄然更迭,物是人非,但念想却可以永远地存留在心里。

这么一想,刚刚还有些失落的心陡然间开朗了起来。

拐个弯,折回,向南,右拐,便来到宿舍区。“一年级的時候,我曾在这个二楼住过!”“三年級的時候,寢室搬到了三樓!”我正在宿舍門口指指點點自言自語時,值班室裡探出一個人,她打量了我一番問我是誰,我想了一下,笑着回答:“20多年前,我是這裡的學生。”

心窗片語

紫琅詩會

从人间经过,首先要学会放下

——题良木画弥勒像

□刘白

交出黄金,才能悟到菩提

交出执着,才能得到莲花

从人间经过
每一个人都必须持戒修炼

面对虚名浮利还能淡然处之的人

面对失去一切还能笑口常开的人

已经悟到:空即是本原
大肚已经能容天下难容之事

从人间经过
首先要学会放下
每一个修行成功的人
都是未来佛

养花小趣

□陈琳

方寸阳台笼罩纱,
怡情自雅几盆花。
探春娇蕊偷出户,
迎夏青藤静守家。

日暮伴霞施雨露,
清晨惊鸟剪枝丫。
闲心赏趣灵犀点,
吐雾吞云手捧茶。