

通派瓷艺创始人顾平生瓷艺纪录

□安铁生

我早就听说,与范曾先生从少年时代即在一块嬉戏、学画的顾平生老师,参加了狼山法乳堂范曾先生十八高僧瓷版画的前后设想及制作过程,如此闻名全国的精湛瓷画艺术珍品为南通独有,能丝毫不差地忠实于大师原作,没有高超的专门技术是绝对不行的。想不到的是从事几十年教育工作的顾老师,由此酷爱上了瓷画艺术,退休后竟半路出家、另辟蹊径,在瓷界大师指引下虚心学习,练就了直接“看火烤瓷”的绝活,办起了健雄瓷艺南通有限公司,产品在南通等多地大受欢迎。很多机关、银行、公司、企业庆典,许多重大活动赠发奖品、不少私人祝寿、战友同学聚会、名人若干周年纪念,都爱定制或选其精美瓷艺杯盘碗瓶,既实用又有文化艺术内涵,且可百年流传。

顾平生老师和范曾大师过从六十九年,共同经历少青中老年的人生风雨考验,凭借忠诚老实和执着的品性,取得范曾大师的高度信任,唯一享有其书画再制作瓷艺的版权,成为全国独家的特色。所精作的寿碗、纪念杯、花瓶、广口尊、瓷版画等,遍布大江南北,声誉日隆。原南通市委书记罗一民赞道:“顾老师出的瓷品是南通的一张精美名片,不可或缺,所制的‘寿’字纪念品更具南通地方特色!”中日友好协会原主席伊藤般展老先生看到了顾平生的瓷艺产品后,两次特地从日本寄来长信,满腔热情地说:“这是世界杰出的、独一无二的高级瓷品。”在获悉顾老师取得第七届民间工艺品博览会金奖后,范曾先生又在其获奖证书上写道:“光荣和谦虚,复归与超越,范曾见平生奖状大喜,题字以志,癸巳年(2013),范曾(印)。”

1 两年多来,因新冠疫情我与顾老师长久未见面,今岁虎年是顾老师本命年,于是打去电话问候。我们约了过两天见面,顾老师早就在那儿等候。我取出近年收藏的“寿”字碗盘十多只,请顾老师鉴赏。作为中国民间工艺大师、通派瓷艺创始人,他翻来覆去认真欣赏鉴定,并不时作出行家点评,认为我做对了,在这方面花钱、花时间很值得,系全国独家专项收藏,也为南通添彩。难得的是,顾老师见我如此钟情于瓷器,高兴地第一回邀我到其后面的样品藏室看看。于是,穿过深深长长的走廊,一个庞大的仓库赫然出现在我面前,好一个曲径通幽又豁然开朗!想不到几千件精品瓷器样品全留存于此,只见几十个货架上一排排全放得满满当当,真正琳琅纷呈、目不暇接,这是他三十年来艰苦创业、不断钻研的见证。品种实在太多了,我有点眼花缭乱,一时看不过来,只得挑选感兴趣的“寿”字系列。更想不到的是,在这些花样繁多的艺术纪念品里,竟有好多我认识的南通名流的“寿”字碗、盘、杯、瓶。原来南通大众的很多“寿”字碗杯,竟出自这里!惊讶敬佩之情油然而生。

3 再让我眼前一亮的是“江苏省南通师范第二附属小学”(范曾题),1906-2006百年华诞纪念广口尊,其字下是20世纪50年代我上小学时的老校长、范曾的母亲缪镜心的半侧面像。她那慈母般的亲切笑容,是每天站在校门口迎接师生时留下的,熟悉得让我闭上眼睛就会浮现,而今重见高高的广口尊之上,极其精妙地传达了其昔日的风采神韵。下面是范曾先生亲笔书写的唐代孟郊的《游子吟》“慈母手中线,游子身上衣……”字字珠玑、超脱潇洒,这既是对母校同时也是对母亲的深情眷恋,这伟大的母爱亲情,被顾老师以感人的艺术感染力,在此充分体现。顾老师还告诉我此广口尊只烧制了两只,其一敬送通师二附珍藏,样品仅存此一只。现在展于玻璃橱窗中,供南通人瞻仰怀念,我本想花稍高价格购入收藏,看来是不可能的了。

4 南通狼山月朗法师(1919-2005)是当代著名高僧,为原中国佛教协会咨议委员会委员、江苏省及南通市佛教协会名誉会长,曾为狼山广教寺全山法主和尚,南通天宁寺、如东国清寺方丈。在顾老师所藏样品里留有1993癸酉年范曾题:“月朗大师‘无量光’农历五月二十五日,八十寿诞留念”杯;和(一九)九四年农历九月十九日,“南通天宁禅寺佛像开光,月朗方丈升座纪念”杯一只;及“月朗赠‘平安五福甘露水’一九九四年元月”杯(三只均为带把瓷盖杯)。我还在这里见到一只月朗法师当年穿袈裟的半身像瓷盘,显得十分端庄慈祥、栩栩如生,仿佛他还在为信徒讲法布道、普度众生。看到此瓷像,即想到月朗法师的功德无量。这也是当年他历尽坎坷肩负重任重整旗鼓,将南通佛教界搞得红红火火时,发送给信徒们的纪念品,当然也是南通宗教界的重要历史见证。

5 来到另一间庞大的展室,只见著名表演艺术家邵统勋先生八十华诞寿盘赫然出现在我眼前。2022年是国家一级演员、离退休干部邵统勋老师九十寿辰,我曾在年轻时多次看其演出,他是我崇敬的偶像。年初,我在收藏家凌君钰先生追思会上又见到他,其精神很不错。这次在顾老师瓷艺精品中看到两件邵统勋老师八十寿辰时的纪念杯盘。到底顾老师是搞艺术多年的大家,虽然杯盘质地是同样的,但每个上面的设计图案都很新颖、与众

不同。整个画面浪漫且灵动,左上角是一老式电影机用的胶片圆盒,从里面流出Z字形黑边胶片,内有一格格画面,是邵统勋老师过去的演出剧照,彰显出其昔日的舞台风采。左下角是年轻时邵统勋老师俊美潇洒的半身照,白衬衫左侧有其流畅的行书签名;左上右下为紫红色衬托,右下紫红色上印有“著名表演艺术家邵统勋先生八十华诞,德艺双馨,从艺六十二年纪念。20111028”邵统勋老师生于1933年,南通人有贺九的习俗,这一盘一杯是祝贺七十九虚岁时留下的,华美大气让人赏心悦目,其艺术形象和造诣永驻我心扉。

6 南通电视台编导杨问春先生的母亲百岁诞辰时,再三嘱咐儿女们:“我不要你们为我闹什么寿宴,给我做些寿碗就够了,每个亲朋好友发两只……”于是杨问春先生找到顾平生老师,一拍即合,很快如期做好。杨伯母百岁华诞那天,宾朋盈门好不热闹。期颐寿星见到顾老师说:“谢谢你为我做了件大好事!”大家都收到了烤有“慈母大人蒋伯祥百岁华诞志庆”字样的寿碗,无不喜气洋洋地说:“我们今天沾老寿星的光,也可健康长寿!”

7 这里还有全国著名摄影家“纪因八十寿诞纪念20050117”杯;有教育部原副部长、江苏省副省长、南通市副市长王湛为其母亲定制的“恭贺包翠英妈妈大人,百岁寿辰纪念,辛卯年二月二十二日”碗,其上烤有王湛老师亲笔“久久安康、代代幸福”红底行书金字,表达其一片孝心,令人赞叹;有曾任我的母校南通市一中及师范校长的“杨得心先生九旬寿诞志庆”碗;有南通著名民俗研究专家“张自强八旬寿辰纪念”碗等等。这些都是我见到过的南通名流,由于健雄瓷艺独家享有国画大师范曾字画再制作版权,故范曾手迹书写的“仁者寿”“淳和者寿”“嵩寿”“无量寿”“寿而康”等,亦烤于这些“寿”字盘、碗、瓶、杯之上,更好地契合了所祝寿星的优秀品质,并传远流芳。顾平生老师以范曾大师字画作为载体而进行再创作的瓷品提升了江海文化品位,记录了南通名流长寿健康的生命历程,以及寿星们背后的家庭和睦、子女后辈孝顺。我细细地欣赏着这些艺术品位浓厚的纪念品,如温馨和煦的春风扑面而来,仿佛看到一幅幅松鹤延龄的美景、听到一曲曲山高水长的生命赞歌。



顾平生唯一享有范曾书画再制作瓷艺版权



纪念张睿先生150周年诞辰盘



月朗法师荣升方丈纪念盘

2 首先映入眼帘的是三只“纪念张睿先生(1853-2003)诞生150周年——中国近代第一城创始人”精心制版特地烧制的头像瓷盘,个个晶莹剔透、精彩绝伦。第一只盘上印有张睿先生年轻时的黑髮照,其目光如炬、炯炯有神,看来是中状元后的留影,意气风发、前程无量让人印象深刻;第二只盘上印有张睿先生左右胸前挂佩四枚勋章的壮年照,这是“1913年,出任农商总长兼水利局总裁”时的留影,已建丰功伟业又重担在肩,宽阔厚实的胸膛可容天下大任;第三只盘上是头发微稀老年时的照片,与前两只黑白照不同的是,这里用了深沉的蔚蓝色,让人联想到他在南通江海大地开拓创业的历程,其卓越功德蓝天碧海可证。这三只盘同时环置于我的面前,同时向我诉说着百年前南通大地的巨变,正是张睿先生的开拓进取的精神,造就了近代第一城的诸多伟绩,此传情之妙作才能产生如此感染他人的魅力。