

当科幻尝试与喜剧兼容

□潇湘君子

冷峻严谨的科幻片，能与无厘头的喜剧片兼容吗？当电影有百分百的“含腾量”，就能让观众都满意吗？某种意义上，正在热映的《独行月球》试图回答这两道问题。

大银幕上，月球为枕，星河为被，地球面临小行星的撞击，人类为此在月球设立基地抵御这一灾难。但不幸计划失败，维修工独孤月（沈腾饰）阴差阳错被孤身留在了月球，而地球因遭小行星撞击，陷入了暗无天日的境况。为了给蜷缩在地下的幸存人类打气，独孤月钟爱的月球基地指挥官马蓝星（马丽饰），正准备把他留在月球上的日常，直播给全世界看。一出月球上的楚门世界就这样开启了帷幕，而沈腾对此毫不知情。

于是，这名普普通通的维修工不得不与一只遗留在月球的袋鼠“相爱相杀”，从破罐摔碎、独自摆烂，到鲁滨逊荒岛求生式的奋起，独孤月与大银幕前的受众有了更多的共鸣。他对着女神马蓝星尽情表白，贡献了密集的笑点，同时，天马行空的科幻设定，硬核的视觉特效，又让影片试图兼容“科幻与喜剧”的雄心昭然若揭。

《独行月球》全片95%的镜头涉及特效，导演为还原出月球表面的质感，实景搭建了一个月球基地，拥有一座6000平方米的月面棚。宇航服、空间站、飞行器、月球车等道具和美术设计也做得很用心。无论是科幻元素所占比重，还是前期后期的特效投入，都足见开心麻花想认真拍好一部特效科幻片的野心。独孤月利用物理常识试图脱困，这份孤勇和悲壮，让影迷们想起了杰弗里·A·兰迪斯的《镜中人》。与此同时，用最新的动作捕捉技术演绎的暴躁“金刚鼠”（大袋鼠）毛发细腻、表情灵动，也让一人一鼠的日常相伴变得可信。

但我们能明显感受到主题的断层：一个严肃的、沉重的末日灾难话题，被解构成一场打打闹闹的真人直播秀。片方又想让观众感动，在最后编排出“牺牲一人拯救地球”的俗套戏码，独孤月放弃返回地球，而是利用自身的动力装置携带核弹头飞向新冠模样的π+的部分，太在意料之中，独孤月在牺牲之前必然要加入煽情的台词，而台词并没有对“若我牺牲了将会有何遗憾”做深刻探讨，而是直白地指向了“牺牲小我成全大我”，导致沈腾马丽们的热泪盈眶，显得鸡汤味过浓。可以看出，影片试图把喜剧、科幻、爱情、励志等核心元素强行拼凑起来，最后成了“四不像”。

尝试将科幻与喜剧融合的创意还是不错的，但融合得是否让人回味无穷，还有很多瑕疵需要修改。套用影片中最有诗意的一句台词，来展望下未来的“融合式大片”应有的格局吧：

“宇宙那么大，我们总会遇见。”

是的，希望我们遇见展现英雄主义的影片，也能把每一个逻辑线理清，让主人公不必讲多少煽情的话，就能让观众泪中带笑，回味良久。



请为我跳一支舞吧

□安然

麦当娜导演的电影《倾国之恋》（外文名《W.E.》），配乐请的是波兰著名作曲家阿贝尔·科热尼奥夫斯基。故事取材于沃丽丝·辛普森夫人与温莎公爵爱德华的爱情故事。电影拍得一般，但音乐却好听到让人流泪。该片曾获美国金球奖的最佳原创歌曲与最佳电影配乐。麦当娜跨界拍电影，结果赢的还是自己擅长的音乐领域。

在十二首乐曲中，我喜欢《Charms》《Letters》及《Dance for me wallis》这三首。

《Charms》缓缓揭开了俩人爱情的序章。沃丽丝确实是个美丽的女人，但她的魅力不是所有的男人都懂，第一任丈夫甚至家暴她。爱德华王子却疯狂迷上了她的独特气质，甚至为她放弃了王位。《Charms》在大提琴与钢琴的完美演绎下，直抵人心，爱情如春天的鲜花般盛开了。两个被自己制造的“伟大”爱情绑架了的人，除了相依为命，别无他法。

似沃丽丝这般自由不羁的女人，身陷巨大的舆论旋涡中，曾很想退缩，“他利用我逃离自己的监狱，却把我关了进去……”她写信给家人：“你无法想象活在20世纪最伟大的爱情里有多么艰难，而现在，我必须和他永远在一起，永远，永远。”而他，也没有料到这场爱情要面对那么多的责难，但依然热烈地爱着她，最后他们只能一起到异国他乡定居。《Letters》这首曲子听起来有千回百转的人生滋味，满腹心事诉诸笔端，写信是那个时代珍贵的记忆。

《Dance for me wallis》是影片结尾时，俩人都垂垂老矣，王子躺在床上起不来了，他还是唤心爱的女为自己跳一支舞。在沃丽丝的舞蹈中，他们的爱情得以永生。

今年冬奥会上听到这三支曲子被作为花滑的背景音乐时，美妙的旋律配上花滑的优雅丝滑，简直要惊叹。

有得选未必是上策

□刀叨

《天才基本法》讲了两辈人跟数学的爱恨情仇，加上穿越的元素，在一开始确实吸引人。少女林朝夕算是个品学兼优的孩子，但就是因为父亲和朋友裴之的数学天分太过光芒四射，导致她一直活在自卑的阴影中。她经历了两次时光穿越，在草莓和芝士的世界里重新审视自己的青春时光，最终勇敢地拾起数学，跟喜欢的对象表白，仿佛掌握了自己的人生。

看剧的同时想象自己也穿越一回，在浩瀚如星空的人生遗憾里，岂止数学这一个啊。以成年人的思维去应对学生状态，超牛场面肯定比比皆是。除去弥补自己学业上的遗憾以外，因为预知了未来的种种，还可以对原生家庭和周围认识的人提出各种建设性的意见，包括恋爱、求职、交友。假如穿越改变可以消除一切心理阴影，不满意便可以反反复复去修改，那生活会是怎样的呢？

前半部分的剧集看起来很嗨很励志，打破成年人世界的魔咒总是件很爽的事，到了后面却有些混沌，这个故事想要表达的到底是天才应该如何生活才不至于浪费，还是想阐述如何拼尽全力弥补人生遗憾？

林朝夕一个哲学系的孩子想去考数学研究生，纯粹是为了配合剧情。老爹是数学天才就一定得女承父业才算孝顺？才算不辜负基因？好吧，就算是鼓励世人的一腔热情，电视剧有流量就行，但寻常人总得考虑一下经济成本吧，上研究生不需要钱？老林都老年痴呆了，后续一堆事情都等着她去操持，还不得打起精神来面对现实。

裴之在后来剧集里性情大变，为了想改变，执着于如何穿越，在另一个自己的身上几年，没有精神分裂也算是奇迹了。只是这个世界没有那么多如果，以往的穿越剧都在成年人的世界，也一再告诉观众历史无法改变。之所以《天才基本法》敢于这么穿来穿去，是以无畏的青春作为战场，那些拼尽全力、暗自欢喜、一往无前的热情，才有了可能。

穿越重来实质上是一种秩序的混乱，看上去可以选择是种优厚，可以重来一次，但是一个人必须学会为自己一次又一次的选择负责任，才会慢慢成长。人也是在独一无二的选择当中成就现在的自己，每一个不同选择的背后都是通往了不同结果的道路，一直悔棋重来，那得是多么混乱的世界？没得选反而是条较为稳妥的路，没有瞻前顾后、患得患失才能对眼下的形势有个较为正确的判断，有利于获取下一步的胜利。

后半段剧情让人看得有点糟心，差点将其拍死在沙滩上，看在演员们很认真很专业的份上熬了下去，好在最后没有安排林朝夕学数学，只是故事情节看上去有点魔幻，有得选未必就是件好事，遗憾是人生的必修课。有时候梦想就是一个梦，太过执着就成了执拗，成了笑话，有那股子劲儿固然很好，但得用对地方。

新影视

明日战记

吴炫辉导演



陨石突然撞击地球，带来杀伤力极强的外星生物。总指挥李升派出以泰来为首的精英部队执行改造计划，却突遭攻击。军官谭冰坚持执行PlanB，指挥官重生反对并找来旧友臭鼬前往支援。但在通讯员小绿的提醒下，泰来发现了足以毁天灭地的邪恶阴谋。

漫长的告白

张律导演



少年时代的立冬曾爱慕过一位叫阿川的女子，但某一天阿川突然失踪。随着他们的再次相遇，真相浮出水面，立冬也知晓了阿川当年离开的真正原因，而他对阿川深藏的爱，却在这场远赴“她”乡的深情告白中愈演愈烈。

黑话律师

吴庆焕导演



一桩有预谋的杀人案令三流律师“大嘴巴”朴昌浩一夜之间成为天才诈骗犯“大老鼠”，被诬陷入狱黑化成为监狱大佬，以恶制恶同黑暗势力对抗。妻子高薇湖为拯救丈夫，里应外合共同查案，夫妻二人誓要揭开幕后黑手。

睡魔

安德烈斯·拜斯等导演



“梦境”是“梦之王”建构人们内心恐惧和幻想的地方，但自从梦之王意外被掳走并禁锢了一个世纪，引发了一连串风波。为了恢复秩序，梦之王必须穿越时空，纠正长久以来的种种错误。