

一年一会 “神话之鸟”如约抵通

“极度濒危物种”中华凤头燕鸥再现南通滨海湿地



中华凤头燕鸥 管昊昱
(八月十六日摄于如东东凌)

晚报讯 阔别一年后，“神话之鸟”——中华凤头燕鸥如约抵通。10日，在如东县东凌观湿地，“勺嘴鹬在中国”调查员观测到2只中华凤头燕鸥，这是我省今年的首次记录。这几天，它的小伙伴们先后抵达南通，截至17日，如东东凌附近中华凤头燕鸥有4~6只，其中，环志“ZA1”为全球首次回报记录。志愿者们将持续观测、记录，完成“神话之鸟”旅途路上的“诗章”守望。

绿白环志“ZA1”、豹纹头、秃头颈黑痣……这两天，陆续有南通鸟协摄影师拍摄到中华凤头燕鸥。特别是16日下午，摄影师们拍摄到的2只中华凤头燕鸥中，其中一只还带有绿白环志，编号为ZA1，为2021年7月在浙江象山韭山列岛铁墩岛范忠勇团队环志，环志时为幼鸟，本次为全球首次回报记录。镜头中，这只环志中华凤头燕鸥迎着海风，惬意地站在海边渔网竹竿上，时而低头梳理羽毛，时而张开长喙似在引吭高歌，时而张开双翅低空盘旋……

中华凤头燕鸥身形修长，羽毛洁白，尾部分叉，头部带有黑色的冠羽，喙部黄色，喙端黑色，在鸟群中辨识度极高。由于极为罕见、踪迹神秘，中华凤头燕鸥又被誉为“神话之鸟”。据资料记载，这种鸟在1861年首次发现于印度尼西亚，20世纪40年代后一度消失踪迹，被鸟类学界普遍认为可能

已经灭绝。60多年后,这种海鸟才在福建马祖列岛和浙江韭山列岛先后被重新发现。很长一段时间,它们的数量被评估为不足50只,被世界自然保护联盟列入极度濒危物种。如今,浙江的宁波市象山县韭山列岛和舟山市定海区五峙山列岛是中华凤头燕鸥最为重要的两处繁殖地。

“我市在去年7、8月也记录到中华凤头燕鸥。前几年，南通也都有发现记录。”江苏省南通环境监测中心工程师表示，东凌湿地的这几只中华凤头燕鸥可能为繁殖后从浙江象山沿海游荡至此。10月，鸟儿们将会南迁。

研究人员表示,中华凤头燕鸥被誉为“神话之鸟”,一个非常重要的原因是它们通常来去无踪。夏天,它们在中国东部沿海无人海岛繁殖结束后,秋季远赴南太平洋地区越冬,此外的8个月里飞到哪里去了,却仍然尚不明了。记者彭军君

记者彭军君



扫描二维码观看视频

高雅音乐进基层

江苏铜管五重奏乐团来通献演

晚报讯 昨天,记者从市文广旅游局获悉,由崇川区文化和旅游局主办,崇川区文化馆承办的“高雅艺术走进基层惠民系列演出”——江苏铜管五重奏乐团南通崇川行活动,在市北文体中心剧院举行,200多名市民免费欣赏了一场精彩演出。

这次来到南通演出的是国内知名，省内一流的团队，曾以原创乐曲《江南神韵》获得“第六届江苏省音乐舞蹈节”器乐类最高奖项“优秀演奏奖”。其中的领衔人物甘俊先生，是南京艺术学院音乐学院管弦系小号教授、硕士生导师，江苏省管乐学会小号专业委员会会长。其团队的另外5位演奏家分别是：江苏省交响乐团小号副首席、国家二级演奏员周笑春；江苏省交响乐团圆号首席、国家

二级演奏员徐源；江苏省交响乐团长号首席、国家一级演奏员武浩；江苏省交响乐团小号副首席、国家二级演奏员董祖乐；江苏省交响乐团大号首席王朝。

记者李波

瓷上泼墨 显匠心气韵
景德镇近代陶瓷珍品展正在展出

晚报讯 昨天,由南通博物苑、景德镇中国陶瓷博物馆联合主办的“珠山逸韵——景德镇近代陶瓷珍品展”在南通博物苑新馆一楼临展3厅拉开帷幕,展出晚清民国时期的文人瓷画艺术珍品百余件。

珠山，位于中国瓷都景德镇老城区中心地段，是明清两代烧造宫廷用瓷的御窑厂所在地，亦是景德镇的象征和别称。清朝末期，随着御窑厂的停烧，景德镇大批御窑工匠流民间，他们在困境中求生存、在创新中

高,他们在困境中求生存、在创新中求发展,极大地提高了景德镇制瓷技艺和绘画水平,其中突出表现在文人瓷画的兴起与蓬勃发展,如晚清程门、王少维和金品卿的浅绛彩瓷,民国时期汪晓棠、潘匋宇的陶瓷美术研究,以及“珠山八友”的新粉彩瓷画等。

文人瓷画吸取了中国水墨画的意韵,集“诗、书、画、印”于一体,彰显出中华民族传统艺术风格。该展从文人瓷画的开端——浅绛彩、景德镇瓷业美术研究社、声名远播的“珠山八友”、传承与创新四个部分,展示了近代景德镇陶瓷传承与创新的发展状况和历史风采,反映了当时景德镇陶瓷艺人在逆境中求发展、打破封闭格局、勇于探索创新的工匠精神。

“很难得，特别是在多地出现疫情的情况下，博物馆之间交流难度加大，能看到景德镇瓷板画非常难得；其次，它的制作工艺相当复杂，绘画艺术一般都在宣纸、木雕上，瓷板上烧制容易变形变色，但它色彩丰富，显得精致又大气，很不容易。”市民黄先生参观时感叹道。

据悉,该展将持续展出至10月9日。记者杨镇潇

南通市主城区100平方公里河道水质周报(2022.8.13)

南通市水利局发布

数据来源：南通市生态环境局