

月中谁寄锦书来(同题诗系列)

□王爱民

眉豆开纽扣的花,粉红,粉蓝
月光打铁,青瓷开片
笔下有文字三千,把瓦搬成了砖

月光照不到的枝头,果实像隐秘的脸
举头望月的人,是一面镜子
是一片带手温的叶子,叶子托举的露珠
星辰种下一粒粒种子,苍穹浩瀚

同题诗②

□刘为红

信纸一定要用裁下的一小匝
月光
你的小楷书,像心尖滴着蜜
一点一点挤出来
不要让芳香
在驿站,遗失草丛或被风拂走
一定要有足够耐心
让它翻越千重山
万卷水,在来路上

紫琅诗会

只停顿片刻,吹走眼睛里的
乌云

你看到的,和我看到的不一样
好吧,天下所有的月光,都给你
想念一个人的孤独,才是大孤

独
天空,空出一颗深井的心
远处,谁在引领我们,点亮我们
一只酒碗里,撞见了自己的倾斜的影子
——泪眼低垂,白发高悬

用尽马车的慢
不要让一根松针
顶破头上积雪
泄露你如雪般的清绝
允许它像玛吉阿米的脸庞
长在仓央嘉措心上
我会在春风浩荡中展开
你在纸上,如千树万树
每一叶,仿若惊鸿

同题诗③

□勾婧

火中涅槃,在烈焰中修炼内心的
光环
我目睹远古的独轮车,推来吱
呀呀的上弦月

庭院清幽,老井深邃
我想把自己的影子连同月光捞
上来
在一方留白处涂鸦
看它在空山新雨后,滋生出鲜

(2)

嫩的乡愁
月亮写下一地狂草
如同一纸契约,我把内心抵押
给了爱人
孤独的时候
我习惯抚摸着窗口斜入的光晕
细数内心旷日持久的厮守
它们像一块生锈的月光
写满了前世的箴言

同题诗④

□墨痕

是时候了,这盈亏带来的秘境
我在兰舟的侧影中拆开时光
阅读那些,只有黑夜可供等待
的文字

我不知道我所遥望尘世的安慰
能不能在一种传说中诠释我的
内心
节令没有更改节令
而更改的是:一片月光包裹一

枚枯叶的隐喻
让一个人,在今夜无法把情绪
安顿
锦书,上古的鸿雁能驮来吗?
草木萋萋,众草萎枯之上有汉
字跳动
仿佛,你独自出的词牌
让我们不可复制的西窗烛火
占卜在,不可揣度的月影之中

同题诗⑤

□徐玉娟

每一个走过的地方
皆是我的故乡。
你说过的话
我把它视为至理名言
视为一轮低头就能看见的
圆月。
蹑着三寸金莲的桂花香气
小心翼翼跟在我的身后。

今晚的月光
泡在水中,像幽居贝壳的珍珠。
前世今生何须照亮
流水的桌面上
有我们面对面的
美妙时光。若问世界上
为什么会有加法
一定是为了算出幸福的总和。



蜂蜓之友 陈顺源

灯下漫笔

他乡至朋

□顾剑

这些年,由于岗位的特殊性,天南海北结识了不少朋友。政界、商界、演艺和文学书画界都有,尤其是新闻界经营精英为最,几乎囊括整个中国版图。这些朋友中的许多人从不因你岗位和职位的变迁以及年龄的递增而远离你,反而更加亲近,可称之为他乡至朋。

国盛,内蒙古呼市某报经营精英。2010年8月,我带江苏10多家地市报发行公司老总赴呼市开会,国盛兄闻之,一定要尽地主之谊招待远方来客,自费订了一间大蒙古包,带了六箱“蒙古王”,并邀请马头琴高手助兴,哪知“东北虎、西北狼就是斗不过江苏的小绵羊”,酒过六巡后,江苏队仍保持高昂的斗志,除国盛和巴特尔尚可,其余蒙古朋友都败下阵来。这十多年我们联系从未中断,除交流工作得失,更多的是探讨人生。

继志,我在伊犁日报挂职时的搭档。他其貌不扬,但文采飞扬,写一手好文章,经营理念和思路清晰,就是生性耿直,从不肯为五斗米折腰,容易得罪人。我初到伊犁,人生地不熟,加上在少数民族地区工作,如何尽快熟悉环境,进入工作状态是当务之急,继志见我俩性格相似,话能说到一块,就把他自己多年积累的朋友资源都一一介绍给我,并用半年不到的时间带我跑遍了伊犁州八县三市,为我拓展伊犁日报的经营渠道打下了坚实基础。2018年冬我回通休假,他听说我体检后动了个小刀,马上飞到南通看我,并带来我最喜欢的熏马肠。至于在不同季节收到尼勒克的蜂蜜、185团的核桃、巩留的吊死干、61团的盘桃苹果等那大都是云晖、彩华、黄馨和阿里地区某团章政委的杰作。

琦妹,乌市某报经营老总。干过发行,做过广告,无论在哪个岗位她都是做得最好。2016年,她听说我决定援疆,即表示会把乌市的优质客户资源介绍到伊犁,在我正式就任伊犁日报广告部主任后,她立马带领她的团队上门传经送宝,虽然她前几年已经退休回到湖南长沙老家,但我们热线不断,心有灵犀。

辉弟,贵州某省级媒体的经营精英。不管我什么时候到贵阳,他都会拿出最具贵州特色的美酒招待,可惜我戒酒四年了,但他还是撕下红绸带说“你带来的朋友要喝的”,他就是这么一个实在人。

宏林、宪军、金福、亚峰、吉泰、锡维

等在伊犁画坛可都是顶尖高手。宏林、宪军、金福侧重于油画。亚峰、吉泰数国画最为拿手,而锡维的水彩则新疆味道十足。他们共同的特点就是好客,尤其喜欢交江苏朋友。某日,宏林带我到山东路农四师锡维家做客,上述朋友基本都在,说到绘画个个滔滔不绝,轮到喝酒人人当仁不让。那时,我酒量尚可,给伊犁画家们留下深刻印象,纷纷邀请我择日到他们各自画室做客。宪军在新疆画坛地位不低,他的油画风格自成一体,追捧者不少,他的画从不轻易送人,某日聚会,他和金福不约而同拿出自己的力作赠予我,并笑称,他不能代表伊犁人民,但他可以代表1000万伊犁州牛羊马欢迎我来伊犁援疆。至于亚峰、吉泰那就更不用说,他们总能画出我心仪的画作,并表示方便的时候来南通办个画展。

艳部长,伊犁州党委新闻发言人,是我最为欣赏的领导。她办事干净利索,讲话要点明确,从不拖泥带水,方方面面协调能力强。我和艳部长熟悉于筹办新疆第九届民族运动会,由于各种原因,伊犁州作为九运会主办城市到五月份还没拿出整体策划方案,作为筹备宣传组组长,艳部长心急如焚,她通过伊犁日报领导悉知我有策划大型活动的经验,便邀请我进入九运会筹备组,并希望在两个月内拿出九运会Logo、吉祥物、手提袋,太阳帽、T恤衫及整个主会场的营运方案,送自治区民运会领导小组审查。并赋予我最大权限。接手后,我立即率领团队加班加点,面向全国征集九运会Logo,并调动内地资源,在叶尔夏提州长的指挥下如期完成了任务,保障了九运会的胜利开幕,这也是伊犁日报社承办的第一个大型活动。

事后,正在中央党校学习的艳部长给我打电话祝贺,并向州党委推荐我为九运会先进个人。现在我人虽在南通,但和艳部长的联系从未间断,也不时向艳部长建言,艳部长都一一采纳,并笑称我为经营天才。

还有与“画鸡国手”王子洲、被誉为“双枪老太婆”的京城摄影文字大咖司马小萌等的交往则更有趣,待下篇“嫡亲朋友”中再娓娓道来。

古人有言:“择友乃人生第一要义。”一生之成败,皆关乎朋友之贤否,不可不慎。我觉得这些年结识的外地至朋,都是贤者也。