

6名平民英雄火场救出一家五口

见义勇为获得认定,国家级媒体纷纷点赞

身边的感动

培育和践行社会主义核心价值观

晚报讯 突如其来的屋内火灾,无情逼近熟睡中的一家五口。危急时刻,发现火情的附近工地6名建筑工人挺身而出,呼喊提醒、搭梯破窗,在火场架起“生命通道”。最终,被困5人全部获救。11日,崇川区见义勇为基金会登门慰问,为6位平民英雄送上了见义勇为认定书。凡人善举,全国关注。央视新闻微信公众号、新华每日电讯等众多国家级媒体也纷纷报道,称他们为“平凡英雄”并点赞。

9月20日清晨6时许,中建科工南通红星路停车库项目组正在召开安全晨会,项目劳务管理人员石增光不经意间瞥向窗外,发现隔壁的城南小苑一栋楼的一楼一户住家黑烟滚滚。“不好!可能失火了!”多年的工作经验让石增光瞬间警觉,他立即通知休会,叫上几名工人抄起灭火器和撬棍就往现场赶。

屋内人员仍在熟睡,多耽搁一分钟就多一分危险。石增光与工友一边呼喊,一边选择进屋救援路线,他们来不及从正门进屋,果断取道眼前最近的失火住家院墙,火速在墙外架起梯子,撬开防盗窗,拿起灭火器砸碎卧室

窗玻璃展开救援。此时,惊醒的屋内一家面对滚滚浓烟已无路可逃。石增光等人的搭梯破窗通道成为生命通道。2个孩子、3个大人,被困一家五口被一一救出,其中年龄最小的孩子才33个月大。被困人员全部获救后,石增光等人又与小区居民一道使用灭火器控制火势。直到消防人员赶到,明火被全部扑灭,他们才离开了现场。

经查,火灾系屋内香烛掉落,点燃杂物间内物品所致。事发后,被救的一家人和小区几十位居民自发来到6位英雄的工作单位,送去锦旗和掌声。“如果再耽搁一些时间,火势可能难以控制,后果也难以想象。”被救家属回忆道。面对感激和道谢,石增光笑着说:“这没什么,换任何人都会这么做的,我们当时只想着尽一切努力救人,也来不及考虑那么多。”朴实的话语却透露着人间最普通最平凡而又最真挚最宝贵的大义真情。

为弘扬他们的救人之举,崇川区见义勇为文峰工作站也第一时间展开调查,通过查看附近监控、走访询问附近居民,确认了火场救人的6名工人都来自如皋,分别是32岁的石增光、53岁的卢国胜、60岁的朱建华、57岁的石彩平、62岁的石朗坤、47岁的王小明。11日,崇川区见义勇为基金会理事长顾昌进专程登门看望慰问了他们,送上了见义勇为认定书和慰问金。

记者张亮 周朝晖 通讯员赵鸿儒

“阅读巴士”驶进菁菁校园

成为学生们课间借阅的小型图书馆

晚报讯 不出校门,就可在数千册图书中挑选自己喜爱的作品。昨天,“书香校园 文旅童行”——“阅享家”培养示范基地揭牌仪式暨南通市图书馆与城中小学合作共建启动仪式,在城中小学举行。这是市图书馆未成年人阅读推广活动的新举措,“阅读巴士”开进校园,提供给师生们优质的图书资源、流动的阅读空间及便捷的借阅体验,让孩子们沉浸书香、健康成长。

巴士上,小学生必读书目、红色书籍、期刊等近4000册图书整齐排列,琳琅满目,成为学生们课间借阅的小型图书馆。

“我选的是《聊斋志异选》,它的标题比较吸引我,又是经典小说,我比较感兴趣。”五(1)班学生崔锦雯说。她告诉记者,自己平时喜欢阅读历史文学类小说,从中探索发现有关中国文化的点点滴滴。

“我喜欢看红色书籍,之前到市图书馆借过《毛泽东与十大元帅》《红岩》,今天挑选了这本《山雨》,感觉也很好看。”学生周瑷璐说,阅读红色经典能够了解国家的发展史,感悟英雄人物的思想和精神。

南通市图书馆党总支书记、馆长

季丰吉介绍,接下来,按照学生的年龄结构,“阅读巴士”将定期调整更换相应的书籍,把图书馆的精准服务与学校的日常管理教学相结合,更好地满足未成年人的阅读需求。

“阅读巴士”进校园期间,图书馆线上服务同步跟进,南通市图书馆、南通市少儿图书馆官网上的传统阅读服务,艺术普及、艺术欣赏、文献研究等相关数据库,面向学校师生免费开放,让大家畅享图书馆资源。此外,还将开展讲座、展览、读书会等配套的互动体验活动,营造书香校园的浓厚氛围;提供学生“小小阅享家”培训、进图书馆进行志愿服务等机会,让阅读陪伴成长、亲近生活。

“如果各中小学校有这方面需求,也可以主动与我们联系,我们会根据学校特点和资源情况,做好品质化阅读服务。”季丰吉说。

为了让服务更精准、有效,未来,市图书馆还将引入更专业的分级阅读功能,掌握并分析未成年人的阅读习惯和阅读效果,精准地把图书资源推荐给不同年龄阶段的读者,同时也为家长提供指导性意见,精准施策,引导家长如何为孩子选书。

记者杨镇潇

一度失传的丝毯工艺在如皋重现——

千结万缕,跨越千年的遇见



丝毯作品《千里江山图》。章砾寒

走进位于如皋市靖海门的如皋丝毯艺术博物馆,一幅幅精美的挂毯呈现在眼前。这些由蚕丝制成,色泽鲜艳、图案各异,极具欣赏价值的挂毯,已成为我国著名传统工艺之一。

近日,江苏省文化和旅游厅发布了《关于江苏省第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人拟推荐名单的公示》,地毯织造技艺(如皋丝毯织造技艺)传承人李玉坤榜上有名。

千年溯源

早在西汉时期,我国就有了制作丝毯的工艺。随着时代的变迁,丝毯的制作工艺在近代一度失传。

新中国成立后,如皋的手工艺人们决定恢复这一技艺。“当时国内仅剩的一些丝毯都被保存在故宫博物院,我们看不到实物,仅仅对照图片,想要复原出原有的丝毯十分困难。”李玉坤回忆,当时他和其他工人们一起,研究了不少与丝毯较为接近的工艺品,通过借鉴羊毛地毯手工打结的制作方法,以及学习纺织、刺绣等传统工艺美术,经过不懈努力,终于在1973年成功复原了丝毯的制作工艺。

如皋丝毯一经问世,就赢得了一批艺术爱好者的欢迎。1981年,以李玉坤为首的如皋丝毯艺人们与原中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)取得合作,开始制作以著名画家作品为蓝本的丝织挂毯艺术品,形成了地方独特风格。此后,如皋丝毯逐渐走出国门,蜚声中外。目前,3幅精品丝毯被美国著名博物馆收藏,在一些国家的王宫和政府机构也可以见到如皋丝毯的身影。

精美织就

如皋丝毯由工人使用不同颜色的丝线,手工打结制成。每个结就是一个点,再由这些点组成一幅幅美丽的图画。

“根据图案的细节精确度不同,丝毯的密度也有所区别,我们行业内将其按‘道’进行区分。”李玉坤介绍,120“道”的丝毯每平方英尺要打14400个结,150“道”的丝毯每平方英尺要打22500个结,而最精美的200“道”丝毯,每平方英尺就要打4万个结。

李玉坤向记者展示了一幅根据北宋画家王希孟的传世名作《千里江山图》制作的丝毯作品,这幅作品全长24米,高1米,是用200“道”的工艺制作而成,整幅丝毯的面积共计270平方英尺,工人们制作时要打近1100万个结。一名熟练的丝毯织工,每天能打8000个结,这幅《千里江山图》是由李玉坤带着10多名工人花费了近11个月才制作完成。

除了《千里江山图》外,如皋丝毯艺术博物馆里还有不少精美的丝毯作品。描绘丝绸之路上通商场景的《任重道远》、生动再现意大利风景的《威尼斯》、曾摘得中国民间文艺山花奖的《北京千年风景图》……

守护传承

对于75岁的李玉坤来说,如皋丝毯的技艺传承是他目前最为关注的问题。在20世纪80年代,曾有1万多名工人从事如皋丝毯的织造。可如今,从事丝毯织造的工人只剩不到10人,年纪大多在60岁以上,其中最小的也年近50岁。

如皋丝毯艺术博物馆全年免费对外开放参观。目前,李玉坤正在相关部门的帮助下,积极与我市的职业技术学校取得联系。“如果有学校愿意协助我们开办丝毯技艺的学习班、培训班,我们肯定会义不容辞地提供师资力量。”这位年逾古稀的老人希望,能有更多的年轻人关注如皋丝毯,共同将这项传统工艺更好地传承下去。

本报通讯员韩循 本报记者陈嘉仪