

失常的母爱

◎瑞禾

题材剧《底线》被誉为中国法治剧的“破冰之作”，该剧聚焦最基层的区人民法院，讲述方远、周亦安、叶芯等人以过硬的专业能力坚守司法、道德、人性底线，不断思考、探索、革新，一心一意为人民服务的故事。剧情既呈现了错综复杂的案件，也塑造了血肉丰满的人物，几位母亲形象特别具有警示意义。

变态式精英教育母亲。“唐啸云弑母案”中的唐母是一位老师，对儿子要求严苛，学习成绩、兴趣爱好、体育锻炼必须全面优秀，吃饭、睡觉、社交、生活中的一切都有相当高的标准。她有一本“小云成长记”，里面全是儿子犯错时写下的检讨书：考了99分，偷偷看了一眼表弟打游戏，高考后想填报喜欢的中文系……而且，每次都会在检讨书上写下自认为是对儿子好的一段话。最可怕的是，唐啸云做错了事，母亲从来不打他，而是惩罚自己，利用孩子的恐惧和内疚来压迫他接受自己的要求，生生把儿子“教育”成了一个对母亲有强烈恐惧感的怪物。唐啸云弑母后放纵生活，被捕后一心求判死刑，是想“不听她的话一次”，实际上，他不自杀也还是出于内心深处对母亲的恐惧，是不能做弱者的思维定式。可悲。

“社达”母亲。女主角叶芯的母亲是精致利己主义者，崇尚优胜劣

汰，“赢”是她唯一的目标。当年，一直被女儿引以为傲的母亲，为了事业发展决然选择出国，被母亲逼着表态时，叶芯选择了跟父亲一起生活。从此，母亲缺席女儿的成长，成了视频里随时下线的工作达人，也是无端指责批评女儿的高高在上者。母女多年不见关系生疏，却一见面就批评女儿不该到基层法院做“体力活”，应该有更好的发展。而且母亲的“慕强”之心有增无减，甚至为了赢可以不分黑白，不惜以身试法。叶芯的幸运是有一位做法学教授的好父亲，才塑造了她正直有底线的性格。

三观不正的母亲。书记员舒苏年幼时，母亲金阿芬与丈夫离异，为了养活自己和孩子，她给人家做保姆，吃尽苦头，看过脸色，自尊被践踏，导致她心态扭曲，满腹怨气和怒气，于是经常顺手牵羊偷东西，还理直气壮。为了不让女儿吃苦，得到更好的生活，她甚至“顺走”雇主一只价值10万的名牌包，还在雇主家里偷装摄像头，用拍下的视频进行敲诈……她美其名曰：一心为了女儿，却不知自己为女儿铺出的是一条污浊之路，让女儿越发自卑抬不起头。

失常的母爱能杀死孩子，会伤害孩子。爱而有度，方为真爱。

在亲密关系中成长

◎刀叨

好久没有看到如此正宗的港式喜剧了。电影《还是觉得你最好》看似爱情片，其实是在说三兄弟的亲情，而且家中的每一件重大事情都发生在饭桌上，让人不由自主地想起李安导演的电影《饮食男女》。

影片一开始的戏剧性冲突就令人吃惊。大哥的前女友，突然有一天变成二哥的现女友带回家了。偏偏大哥对前女友还念念不忘。二哥想和女友搬出去住，免得尴尬。但大哥（黄子华饰）觉得父母不在了，长兄如父，他认为一家人就应该整整齐齐住在一起。

影片没有简单停留在轻喜剧层面上。大哥为了使二哥他们不那么尴尬，假装自己也有了意中人喵喵（林明祯饰）。喵喵可以在大哥问她有几任男朋友时，扳着手指数出十八任。真是把观众乐得不行，还以为她是个傻白甜。其实喵喵才不傻，知道大哥是假装喜欢她，她以局外人的目光审视着这个家出现的各种问题。

三弟9岁就结识了15岁的Josephine，后来姐弟恋多年仍未结婚，Josephine如今已经40岁，感情长跑的疲惫写在脸上。Josephine出身卑微，外婆与妈妈都是帮佣，所以，她的厨艺也相当了得。

兄弟三人视Josephine精心准备的一桌菜为家常便饭。喵喵不

是，她帮Josephine拍做菜视频。还提醒大家，厨房只有两个灶台、一个烤箱，Josephine却能在同一时间，把煎炒烹炸、四菜一汤全都热气腾腾地端上桌，需要花多少心思呀。

喵喵在天台上对大哥说，你在这个家里，永远忙着照顾别人的情绪，没人关心你开不开心。她还发现了大哥色盲的秘密（连前女友都不知道），特意送给他一副墨镜。大哥听完后泪流满面。喵喵对大哥的感情很真挚，她虽然有许多前男友，但每一份情感都认真对待。对于一名年轻男性导演来说，这样客观而理性地塑造剧中女性人物，值得称赞。

可以说喵喵以她的敏锐，在影片中唤醒了两个在亲密关系中一直处于付出的人。一个是大哥，还有一个就是Josephine，所以，当三弟终于向Josephine求婚时，她突然拒绝了。她说自己一直在给三兄弟做饭，觉得累了。时时照顾他人的大哥和Josephine，在某个时刻终于觉醒。他们发现，也可以无须照顾“关系”里所有人的情绪，只需照顾自我的情绪。每个成年人都有自己的生存方式，被他人无微不至地照顾会形成一种习惯，也会影响自我的成长。

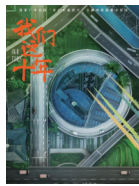
亲密关系就是这样，爱恨交织、相互牵绊，却又彼此支撑。一张餐桌，三对男女，道尽人生甜酸苦辣。



新影视

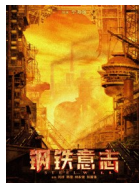
我们这十年 毛卫宁/侯京龙导演

该剧围绕经济、政治、文化、社会、生态文明、国防和军队建设、外交等方面的主题，通过11个单元，塑造了新时代人民群众群像，展现了人民群众获得感、幸福感、安全感不断增强的美好历程。



钢铁意志 宁海强导演

1948年，东北，国民党残部边撤离边计划炸毁鞍钢厂区。“战斗英雄”赵铁池带领共产党部队直冲腹地，摧毁了敌人的阴谋。想要复工复产，然而，高炉已成铁砣，第一炉铁水似乎成了不可能完成的任务。



我是霸王龙 尚铭/思琳导演

作为地球有史以来最大的陆地生物，恐龙一直对人类有着强烈的吸引力。穿越6500万年前白垩纪晚期，走进一个神秘五彩斑斓的恐龙新世界，一段关于陆地最强王者霸王龙惊险刺激的冒险即将呈现。



黄昏

◎喜乐

还在电台做音乐节目的时候，非常喜欢用小刚的《黄昏》作为开篇曲目，因为契合了节目的播出时间。那个年代，人们喜欢热线电话，热烈地关注风起云涌前赴后继的歌手们。重又在综艺节目上看到《黄昏》的原唱小刚，虽然他仍旧以当年的经典形象出场，胡子拉碴加黑框眼镜、宽阔的白衬衫，但仍旧让人看出，那个清澈的少年跟当年追逐过他的我们一样，已经被岁月折磨得不像样子。

重新登台的小刚声音没有老去，颤抖的声线是年轻的沧桑感，跟他一起合唱的陆虎虽是少年，但声音中蕴含的味道差了许多。还记得因为听了小刚的《记事本》，专门开辟了一个记事本的栏目，特意写了片花，听众的来信如雪花片一样纷纷扬扬。仔细对比一下，同是叙述型的歌手，当年的小刚令人回

味的深度广度都远远不及现在的陈奕迅，就像不同的年纪看同一本书感觉完全不一样一般，从前为《霍乱时期的爱情》里的阿里萨年逾七十仍旧把初恋放在心里而感动不已，现在重新翻看，感觉这群忽略了生活的本质把爱情当成全部的人简直是神经病。

站在时间的这一头回望过去，暗自揣度当年的自己也病得不轻，追星听歌一样不少，永远浮在生活的表面。但不可否认，那段时光是人生中轻松愉悦的，艰难的开端熬过去了，美好的一切才刚刚开始。

那首《黄昏》现在听来毫无被戳中的泪点，却在当时营造了诗意的瞬间。人在幸福的时候总会活得比较轻盈，在潜意识里去逃避沉重而现实的东西，爱情或是听歌这种无用的有用之处，得经过时间的考验才能体现。