

小调缓缓入耳, 缱绻绵长, 众多爱好者慕名而来——

听启东评弹演绎醉美“北调”

一间茶馆, 一面屏风搭景, 一桌二椅两人, 三弦琵琶齐手, 一曲评弹小调缓缓入耳, 缱绻绵长, 这是印刻在通城百姓脑海中的生动画卷, 是20世纪五六十年代群众喜闻乐见的文化形式之一。进中求变, 文化的积淀、基因的传承让评弹在南通启东生根, 衍生出评弹北调、洋钎说书等地方特色曲艺文化, 滋养了一批批优秀的启东评弹演员走出家门, 传播家乡曲艺文化。

近日, 南通文艺界走进启东采风, 展演节目中, 一场由少儿评弹演员带来的苏州弹词《十指连心》惊喜亮相, 细语软软、曲调悠扬, 让人赞不绝口、为之感叹。

少儿评弹——
滋养未来曲艺之星

“朵朵白花天使嫣, 岁岁今朝得平安, 春风十里桃花燃, 春江水暖逐春燕。”10月14日, 来自启东各学校一年级的学生环抱琵琶, 化身小小曲艺人, 为“美丽南通行”启东采风团一行人演唱原创弹词《十指连心》。该节目由文化学者刘吾魁作词, 启东市评弹团青年演员陈燕、陈海娟、沈昊华作曲, 讲述了抗疫期间白衣天使、部队官兵等勇敢逆行的故事。

启东市评弹团团团长陈燕表示: “剧团发展的前提是有好的作品以及优秀人才, 由此产生社会效益、经济效益, 才会推动剧团越走越远。”作为市级非遗项目“评弹北调”、省级非遗项目“洋钎说书”的传承基地, 剧团在引进专业演员的同时, 一直致力于传统曲艺文化的传播与弘扬, 并于2020年起面向社会招募小演员, 计划培养一支本地的少儿评弹团。

近半年的时间里, 依靠“大手拉小手”, 小演员们从说词、弹奏、动作表演等开始接触评弹、热爱评弹, 将少儿弹词《十指连心》演绎得惟妙惟肖, 最终, 一曲定音, 传唱四方。2020年8月, 《十指连心》作为优秀节目入选第九届全国少儿曲艺展演; 2021年2月8日, 8名曲艺新星登上央视少儿频道, 将启东评弹之声唱响全国。

评弹北调——
亮丽苏北文化名片

《十指连心》绝非昙花一现。自启



演员表演启东评弹。

东市评弹团创办以来, 剧团获奖作品不计其数, 向外输送的青年评弹演员更是源源不断, 其中就包括被业界誉为“评弹姐妹花”的陈海娟和沈昊华。

“20世纪50年代, 在启东56个乡镇、公社, 每个地方都设有书场, 供演员说书弹唱、供百姓欣赏, 文化氛围浓厚。”启东市评弹团前任团长王晓东回忆道。1956年4月, 在评弹艺人倪省三等人的倡导下, “启东县评弹协会”成立。随后, 由他带头、演员集资, “瀛东书厅”建成, 作为固定的演出场所, 成为彼时城市文化地标。适时, 启东评弹文化蔚然成风, 吸引江南及周边地区评弹爱好者慕名而来。

作为评弹在苏北传播的热土, 启东先辈们融会贯通、取其精华, 逐渐形成了极具本地曲艺特色的“评弹北调”。评弹北调具有长江以北独特的启海地方色彩, 兼收苏州评弹南调韵味, 以启海方言和“理、味、趣、细、技”的唱法演绎通俗且紧凑的情节故事, 同时辅之以琵琶、三弦伴奏和醒木、扇子、手绢等道具, 整场演出行云流水、婉转抒情。

20世纪60到80年代, 是启东评弹的发展时期, 共创作改编了70多部传统长篇书目、10多部现代长篇书目、30多个短篇评话和弹词。在发展较盛时期的1985年, 共有演职人员19人, 全年共演出3000多场次, 听众达到20多万人次。

1998年, 王晓东从父亲王洪涤手中捧起接力棒, 担任评弹团团长。而这时的剧团, 受新兴产业等的影响, 日渐消沉。好在, 演员们依旧奔走一线, 无论大小舞台、费用多少, 能演即演, 极力支撑起这片天地。

直至21世纪, 全国文化艺术百花齐

放, 启东评弹事业迎来了新的春天。尘封许久的瀛东书厅也于2019年10月10日启幕重生。

多元融合——
创新打造精品力作

近年来, 受疫情冲击, 各地演出场所关停, 演员演出节奏放缓, 评弹团将重心放在精品创作上, 创新创作模式, 综合演绎方式, 用评弹讲好启东故事、讲好中国故事。评弹新曲《张謇垦牧歌》通过平实的说表、婉转的唱腔、生动的劳动场面, 再现了实业家张謇围海筑堤、制盐造田、办厂兴学的历程, 该节目入选第四届“通州杯”全国曲艺小剧场新作展演节目, 并在第四届“走马杯”讲好中国故事曲艺节目网络展播。原创作品《板凳姑娘》以启东残疾姑娘苏晓琳为原型, 展现了她自强不息、身残志坚、挑战命运的精神力量, 作品入围第九届江苏省文艺大奖·曲艺奖, 获江苏省艺术基金扶持项目。

除了与时代同频的文艺作品外, 剧团演员的全方位发展同样关键。1996年进入启东市评弹团的黄瑾瑾对此深有感触, 她说: “剧团能够一直坚持下去, 不可缺少的就是演员会变通, 特别在评弹形式向着多元化方向发展的情况下, 演员往往都身兼数职。”20多年里, 她做过伴舞、主持, 甚至对演出前后期工作都游刃有余。她直言: “这都是评弹带给我的, 它角色转换跳进跳出, 这就要求演员灵活多变。”

长期以来, 启东评弹演员都活跃在百姓舞台, 参与“戏曲进校园”“送戏下乡”等公益活动, 不遗余力地将传统文化传至千家万户。 本报记者杨镇潇

跨越时空的对话
原创话剧《警公惠谈》首演

晚报讯 一场由专业演员和业余演员共同演绎的原创话剧《警公惠谈——和张謇先生跨越时空的对话》, 10月28日在安惠公司首演。

该剧以通商先贤张謇先生和南通世界通商总会会长陈惠等为人物原型, 通过穿越时空的对话形式, 讲述同处南通这片热土, 两个不同时代通商的创业故事, 从创办实业、开办教育、产业发展、国际视野、文化传承、社会责任等维度进行对比碰撞, 巧妙融入安惠20年发展历程和人文情怀, 生动形象地展示了不同时代的通商人对人生价值和时代发展的深刻思索, 也是新时代通商人学习和弘扬张謇企业家精神的精彩答卷。

安惠公司于2019年开始着手筹划创作话剧《警公惠谈——和张謇先生跨越时空的对话》, 从剧本、音乐、服装到舞美、灯光都精心设计, 大家积极沟通、反复修改, 不知疲倦“抠”细节。剧中的青年演员们更是用心、用情、用力投入角色中, 一个动作、一个神情、一句台词……每个细节都反复打磨、做足功课, 力争将“坚毅力行 通达天下”的通商精神融于创作之中, 力求达到思想性、艺术性和观赏性的高度统一, 为观众带来一场全新的思想盛宴。

通讯员严鑫 记者李波



演出现场。

市妇保院宫腔镜日间病房 入院+手术+出院一天内全解决

提起做手术, 在传统印象中少说也需三四天的时间。从门诊就诊、术前检查到住院手术, 让不少有妇科手术需求但没时间的女性打了退堂鼓。而这些烦恼, 在市妇幼保健院妇科宫腔镜日间病房, 一天就可以解决。

近日, 家住通州区的患者李女士在丈夫的陪伴下在市妇幼保健院妇科宫腔镜日间病房办理了出院手续, “早上来住院, 上午将所有的术前常规检查做好, 下午手术完后休息会

儿就可以出院, 真是节省了不

少时间!”李女士对市妇保院妇科宫腔镜日间病房连连夸赞。原来, 李女士在1年前体检时发现子宫内息肉, 当地医生建议手术切除。由于孩子年幼加上工作繁忙, 李女士实在抽不出时间住院接受手术治疗, 长期以来只能定期复查。后来了解到, 市妇保院妇科有开设宫腔镜日间病房, 从手术到出院, 24小时就可以解决, 便前来就诊, 顺利将困扰自己1年的子宫内息肉问题轻

松解决。

李女士说: “手术没做, 心里一直有些担心, 因为了解到子宫息肉会有恶变的可能, 现在心里的这块石头终于放下了。”出院前, 李女士还对宫腔镜日间病房的医护人员连声致谢: “这里的医生护士服务都很好, 在治疗过程中给了我很多关怀, 术后还细心告知我注意事项、复查时间等, 非常贴心。”

据了解, 既往进行宫腔镜检查

和手术, 患者需要3~5天。为了减轻患者的时间压力、经济压力, 市妇保院妇科在2018年开设了宫腔镜日间病房, 在院多科室配合下, 将手术时间缩短至1天。上午“日间病房”所有术前常规检查项目确保优先完成, 下午集中开设手术。不仅方便了患者、节约了个人开支, 也节省了医疗资源, 一举两得。

据悉, “日间手术”是目前针对疾病较轻、病情较稳定患者实行的一种常态化治疗模式。“像子宫内息肉、宫颈管

息肉、黏膜下小肌瘤、人流不全、子宫内膜增殖或宫腔积液等宫腔镜检查治疗均可在日间病房实施, 一站式解决了患者排队久、流程杂、耗时长、烦恼。”南通市妇幼保健院妇科主任、主任医师丁易铃说。

朱荭

