

话剧《沧桑巨变》媒体见面会揭秘“卧鱼岛”

用南通人的故事展现时代变迁

晚报讯 昨天下午,原创话剧《沧桑巨变——我们的卧鱼岛》媒体见面会在南通大剧院发布厅举行,主创人员与媒体记者面对面展开交流。这部以小人物折射大时代、小切口透视大主题的现实主义题材作品将于今晚在南通大剧院开启首演。

该剧总导演、编剧、上海戏剧学院教授卢昂介绍了创作过程和艺术特色。卢昂介绍,这是与南通艺术剧院合作的第三部戏,与年轻的演员团队一起成长,每次都是新挑战。这部戏与之前的作品不同之处,在于直接取材于当下的社会,反映南通这些年的发展历程。“越是离生活近,越难。”卢昂感慨。要在较短的时间内完成重大题材的创作,主创人员走访调研了五山片区、开沙岛等长江沿线的区域,获取了大量鲜活的素材,向观众讲述了长江大保护背景下的南通故事,观众看这部戏的时候会感觉到都是身边发生的事。

话剧《沧桑巨变》艺术性地构建了一座长江江心小岛——“卧鱼岛”。一个岛便是一个世界,小岛就是时代发展的缩影,通过江、白两家两代人的命运变化、悲欢离合,展现人与长江的关系变化。这台戏折射了中国社会40年翻天覆地的发展变化,从穷苦到富裕再到生态建设,就像长江之水,波澜壮阔,一往无前。

“这是一部扎扎实实的现实主义作品,同时又是一个富有诗意、浪漫的艺术品,是与南通这方水土、文脉相契合的作品。我们不想简单地图解历史,而是采用了诗化的舞台艺术、表演形式,用



演员之一何家琪



演员之一魏皖疆

纱来营造舞台效果,整个舞台就像翻滚的长江水。还穿插了渔歌等大量音乐,增强了艺术感染力。”卢昂说。卢昂告诉记者,剧中小岛的原型就是开沙岛。故事里这个岛的形状和主体象征是刀鱼,因此取名“卧鱼岛”。通过这个点上的变化,反映的是中国社会的变迁,因此没有直接采用南通地名。卢昂认为,这部戏讲的是南通人自己的故事,在自己的剧场里演出,希望将来能够驻场演出,让观众通过这部戏了解南通人改革开放以来的奋斗史。

这部话剧的主要演员有8位,当天来到现场“现身说法”,分别谈了对角色塑造的理解。南通艺术剧院院长陆益兵介绍,参演的话剧团演员群体平均年龄27岁左右,是一支非常年轻的队伍,处于艺术上升期。

值得一提的是,该剧创新性地采取了戏剧构作的方式,让演员参与到创作中。演员满贺对此深有感触,他说:“这种创作方式特别有新鲜感,大家

围坐在一起探讨戏剧,像回到大学课堂里。演员不只是为了表达台词里的东西,还通过表演给观众带来思考。”卢昂认为这样的尝试激发了演员的创造力,这些年轻人以后可以做导演。

陆益兵表示:“时代赋予了我们艺术创作肥沃的土壤,领导对打造‘话剧之乡’品牌给予大力支持,加上优秀的创作团队和一批追求艺术梦想的年轻演员,我们力争将这部戏打造成南通版、剧院版的《人世间》。接下来,我们也希望有更多的观众朋友来共赏这部话剧,共享艺术成果。”

据悉,首演之后,该剧计划于明天在南通大剧院加场演出,后续还将在全市各地展开巡演。记者张坚 杨镇潇

摄影:徐培钦

>> 创作背景

为贯彻落实“把反映新时代新征程的重大现实题材创作放在最为突出、重中之重的位置”的指示精神,在市委、市政府领导的直接关心下,我市以“长江大保护和生态修复工作,保护长江渔业资源,守护长江生态环境”为切入口,全力打造原创话剧《沧桑巨变》,动情演绎长江沿线的广大群众为追求美好生活而不懈奋斗的昂扬风貌,展现新时代以来南通经济社会发展的华丽蝶变。

今年5月,该剧已被省委宣传部列为重大题材文艺创作重点跟踪项目。

>> 故事梗概

该剧以“我们的卧鱼岛”建构故事。卧鱼岛,是长江临近出海冲积出来的一个小岛。80年前,这里还只是一个荒无人烟的偏僻孤岛。改革开放40年来,岛上发生了沧桑巨变。

故事记录了江、白两家两代人坎坷的奋斗历程,以及他们与这片水土割舍不掉的爱恨情仇,动情演绎长江沿线的人们为追求美好生活的昂扬风貌和践行“绿水青山就是金山银山”的坚定决心,折射了江海儿女质朴的价值观及与自然和谐共生的理念。勤劳的卧鱼岛人不懈地耕耘着、守护着、寄望着、开拓着……犹如这奔流不息的长江之水,波澜壮阔,一往无前。



彩排剧照。记者李波

话剧 沧桑巨变 ——我们的卧鱼岛



扫二维码看更多剧透



南通四院外科主任冒维海:

为医要有仁爱之心、责任之心、同情之心

者;笑对生活,在命运面前保持乐观……他用实际行动诠释了什么是医者仁心,什么是使命和担当。

走进外科十六病区,病房十余米长的走廊根本挂不下他领衔的团队收到的锦旗。“做医生,要先做人,人品不好,不适宜做医生。”冒维海说,医生的肩头担负着的是患者的生命,他一直和患者们将心比心,把病人的病情放在第一位,无论自己是值班还是休息,只要接到病人的求助,都会立刻赶来。曾经,刚出院的高龄老人发生急性尿潴留,疼痛难忍,外边下着大雨,来院不方便。在收到病人

家属的求助电话后,冒维海毫不犹豫,冒着风雨主动上门及时为患者解决了病痛,这样不是亲人胜似亲人的真情举动不胜枚举。

作为一名科主任,冒维海注重提高科室整体专业技术水平,积极接轨上海名院名科,指导下级医师开展工作,积极做好“传帮带”,在他的带领下,其所在病区的骨科被评为了市级临床重点专科;在个人技能提升上,冒维海不忘钻研技术,努力拓展腔镜的手术范围,如腔镜下消化道穿孔修补术、腔镜下胆总管取石术、腹腔镜下直肠癌根治术等,全年参加

手术百余例,为病人提供高质量的医疗服务。

身为护士的妻子被诊断为慢性肾炎、尿毒症。“这么多年我对病人的苦衷更加感同身受。”冒维海说,他一直和患者们将心比心,把病人的病情放在第一位,为他们谋求治疗效果的最佳化、花费最小化。2016年,他的家庭获得了南通市首届“幸福家庭”荣誉。

“不忘初心,方得始终。”面对赞誉,冒维海始终保持谦逊和低调,他说,走在漫长且艰辛的行医路,他将继续努力上下求索,绝不辜负患者的信赖。 王怡



“为医要有三心——仁爱之心、责任之心、同情之心。”这是南通市第四人民医院主任医师、外科十六病区主任冒维海常挂在嘴边的话。作为一名共产党员,南通首届医师奖的获得者,冒维海带领的骨科已成为市级临床重点专科。30年来,他不忘初心,勇担医者使命;心怀大爱,用精湛医术拯救了一个又一个患