

话剧《沧桑巨变——我们的卧鱼岛》研讨会举行——

讲南通长江故事 树话剧之乡品牌

继11日剧目首演后,昨天,话剧《沧桑巨变——我们的卧鱼岛》研讨会举行。省文旅厅一级巡视员、省艺术评论学会会长方标军,中国戏剧家协会原党组书记、中国戏曲现代戏学会会长季国平,上海戏剧学院副院长、教授张仲年,上海戏剧学院教授刘明厚等专家学者,中共南通市委宣传部、南通市文化广电和旅游局、南通艺术剧院等部门负责人,与该剧的主创团队、演员代表一起,围绕剧本的主题立意、情节设置、舞台表现等进行了深入探讨,并提出意见建议。

时代背景下的人性表达

11日,一部反映长江生态建设的现实题材作品《沧桑巨变——我们的卧鱼岛》在南通大剧院首演。该剧将故事建立在长江口一座叫“卧鱼岛”的江心小岛上,通过江、白两家人的命运变化、矛盾冲突,展现人类与长江的共生关系,展现40多年来社会的发展变迁。

编剧莫霞说,这是她写的第三部话剧,而这三部话剧都是与南通合作的。大家都知道这部戏讲的是长江大保护,阐释一种自然观。自然观其实也是人生观,体现在剧中老渔民江海的身上。他说自己的网眼不大也不小,捕的鱼不多也不少,这就像我们民族的一种古老智慧,在人与自然之间找到一种平衡的状态。这种平衡一旦被打破,人与自然之间、人与人之间就会发生强烈的戏剧冲突。这就是构思整个故事的出发点。

作为主创团队的领头人,上海戏剧学院教授卢昂回顾了他与南通艺术剧院合作的三部话剧。接到《沧桑巨变》创作任务后,他就在琢磨怎样完成一部不一样的作品。通过在南通沿江各地扎扎实实的采访后,他决定做一个比较诗意的现象主义作品。本剧的立意从两代渔民与刀鱼和长江的关系入手,展现了20世纪80年代至今长江南通段经济的发展历程。人与自然的的关系是表象,人与人的关系是内核。

季国平作为著名戏剧理论家,在观摩演出后深有感悟。他

评价道:“该剧的内涵是深刻的,人物命运是多彩的。剧情主要展示了一个渔民家庭两代人与时代同行,不断奋进的历史和命运。有欢乐,也有悲痛;有破坏,也有建设;有新生命的诞生,也有死亡的血的教训。从而告诫人们只有守护好长江生态、守护好自己的家园,人与自然才能和谐共存。”

刘明厚教授表示,这是一种新颖别样的表达方式。“卧鱼岛是一个象征。在我看来,它是我国改革开放40多年来沧桑巨变的一个缩影,也是人和自然相连的象征。它象征着小岛上的人——以江海一家为代表的渔民,自改革开放以来的成长变化。同时,小岛也是一种纽带,牵动着江、白两家与长江水休戚相关的情感联系。”

现实题材中的美学效果

作为一部话剧作品,舞台造型、表演张力、背景音乐等则会直接影响观众的视听体验。对此,主创团队大胆地使用了多种意象渲染氛围,追求美的意境,探索更深入人心表现手法。

“我看见你啦——像水纹一样的身姿,像月光一样的皮肤,悠闲地在江水中舞蹈,那不是刀鱼,是你妈妈——白月啊!”随着主人公江海的呐喊,白月化身刀鱼,这一虚幻处理,让人不由得带着思考去观赏话剧。那一刻,人与人的关系变

成了人与自然的的关系,步入了另一个时空。

“这种似真似幻的想象,很有意味,特别浪漫,堪称神来之笔。”文华大奖编剧、著名剧作家徐新华表示,“一旦这个形象在观众心中形成了,就会让人设身处地地去感受刀鱼的疼痛、刀鱼的生存,进而反思人类自己的行为。我觉得这样的设置比任何口号都有力量。”

上海戏剧学院导演系副教授、艺术学博士何好如此感受:“这部剧能够给观众留下非常深刻感触的重要原因,恰恰不是其

写实主义的文学属性,而是其表现主义的舞台特质。”在第一幕“产房诀别”的场景中,舞台设置了一袭白绸,阴阳两隔的场面给予了观众身临其境的空间,“在这里,白绸作为具身化的演出语汇和表达手段,既完成了叙事,又强化了情感,但是最重要的是为观众提供了参与审美的机会。”

此外,贯穿全剧的白纱也至关重要。它是一汪江水,是人们赖以生存的水的世界;它又是一张巨网,人性的欲望在此交织纠葛,呈现出富有诗意的现实主义风格。

艺术共鸣里的地方印记

“这是一部具有时代性、民族性、地方性的戏剧。”上海师范大学戏剧影视学学科带头人、戏剧理论家朱恒夫与南通有着不解之缘。他从张謇创办的伶工学社,谈到南通童子戏、现代通剧《瓦匠女人》。他说,《沧桑巨变》是一部深深地打上了南通地方烙印的作品。“南通滨江临海,一水一鱼是它的特点。这部戏就把水和鱼突出出来,再现了南通的地理环境,也表现了南通人的秉性气质,这就是一个地方性的文化标志。”

从专业角度看南通话剧发展,张仲年教授也有自己的见解:“看完卢昂导演的《董竹君》

《索玛花盛开的地方》,还有这一部《沧桑巨变》,这三部戏表现了南通的艺术创作、原创话剧正处于一个求新、创新、多元发展的状态。它不再拘泥于某些规律性的或者某些剧作的结构,而是开始突破,跟当代的新思想、新技术相融合。同时,南通艺术剧院的演员们也非常好地适应了这样一种需要,积极地在舞台上呈现出话剧的新面貌、新形态。”

研讨会上,就剧中的主题表现、戏剧冲突等,专家学者也提出了建议。方标军在充分肯定本剧在艺术手法创新方面的成就的同时,表示可以在一些方面继续优化,“一方面,在生态修复这样大的

时代背景下,还需要再增加相对高层次的故事情节、人物矛盾,更多方位地呈现视角;另一方面,舞台呈现上,探索新技术、新手段,努力实现剧本中所描绘出的浪漫场景,给大家留下艺术审美上的记忆点。”部分专家还对剧中一些人物塑造提出建议。

市文广旅局党组书记、局长毛炜峰表示,在聆听各位专家的建议的基础上,接下来还将对这部剧不断修改、打磨,让这部剧走得更远。也希望南通艺术剧院,特别是话剧团的演员们,能够带领南通话剧走出去,让南通“话剧之乡”的美名响彻全国。

本报记者张坚 杨镇潇

围绕两大特色主题开展系列活动

如东小洋口海洋温泉季启幕

晚报讯 昨天,“2022第五届如东小洋口海洋温泉季”启动仪式在南通滨江公园启幕,为2022南通文旅乐购嘉年华活动增添了浓厚的一笔。即日起至12月下旬,小洋口地区围绕“海洋”与“温泉”两大特色主题,充分展现“海港、海鲜、海泉、海韵”南黄海风情的海洋温泉季系列活动,将向广大游客张开怀抱。

近两年,如东依托“海洋、温泉、古镇、田园”等丰富的自然文化资源,培育了小洋口省级旅游度假区、栟茶古镇等文旅发展

核心板块。其中,小洋口地区更是致力打造泛长三角集旅游观光、温泉度假、海鲜美食、科普研学、生态野趣、拓展运动等于一体的养生度假旅游目的地。

为了让更多游客体验海洋温泉的惬意,主办方专门推出了温泉免费体验活动。同时,12日至14日南通文旅乐购嘉年华活动期间,凡在如东小洋口展销区拍照打卡,并关注小洋口度假区微信公众号,转发相关活动的游客,可现场抽取20元~100元不等的小洋口旅游消费券。

记者李波



歌盛世 颂党恩

11日,由市人社局主办、市退管中心承办的“魅力夕阳红、银龄心向党”摄影作品展,在市退休人员活动中心拉开帷幕。此次展出的110幅作品,主题涵盖喜迎党的二十大、同心抗疫及对社会进步和美好生活的赞美等。作品均由各县(市、区)退休人员创作,充分展现退休人员积极向上的精神风貌。 通讯员王雪 孙毅 记者何家玉

构建产业链法律服务新模式

“企通法”法律服务平台启动

晚报讯 昨天下午,“企通法”法律服务平台正式启动,企业只要关注微信公众号,就可免费获得在线法律咨询、律师查询、法治体检预约、涉企法律法规查询、典型案例解读等服务。

“企通法”法律服务平台依托南通律师网拓展惠企法律服务功能,向企业提供免费服务,将有助于法律服务需求端与供给端实现高效对接,是线下各类法律服务的延伸与补充,对产业链法律服务提质增效,形成全领域全覆盖的法律服务网络具有重要意义。

据介绍,南通构建“产业链+法律服务”模式一

年多来,不断创新实践,成立高技术船舶“产业链+法律服务”党建工作联盟,形成了“党建+产业链+法律服务”互联互动工作模式;与南京、扬州等地开展“产业链+法律服务”跨区域交流联动,形成跨区域协作机制;联合市工信局、市工商联等部门,开展“万所联万会”“法治体检四进四送”“小微企业服务月”等活动,为1000余家企业提供了法治体检、法律咨询等公益法律服务,以“产业链+法律服务”为牵引,律师行业在稳经济、促发展、保安全方面发挥了积极作用。 记者何家玉 见习记者范译