

乐活人生

写作的苦与乐



丁维香

不知道那些大家写作时是个什么状态,反正以我这草台班子三脚猫的功夫,写点东西还是挺费劲的。有时像赵本山小品里说的“六天憋出七个字来”的情形也是有的。

想起一则笑话。古代一个秀才,面对笔墨纸砚满头大汗,半天没写出一个字。秀才娘子过来说:“你做文章比我生孩子都难。”秀才长叹:“你生孩子是腹中有,我是腹中无啊!”看来我也像那秀才一样,是“肚里无墨水,难写好文章”。说到底,还是要多读、多思、多练,功夫到了自然下笔如有神。

不过,话又说回来,苦思冥想、搜肠刮肚的过程虽然痛苦,但是挤出一篇小文能够见报,也是很开心的。所以,这么多年就一直坚持着,有点小感悟、小情绪要表达,就写下来;写不出来也不勉强。随性写作,痛并快乐着。“做人呢,最重要的是开心啦!”

查词典

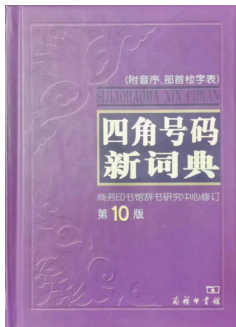


邓永宏

我坐到书桌前,偶尔一边冥想,一边右手食指、中指一齐在桌上不停地轻叩,再喃喃自语:7275、0212、6237……女儿常冷不丁地走过来打趣道:“你又准备上线发情报?”

哈哈,她把我当电视剧里的老特务了!这跟电台、电码压根儿没关系,只是我多年来使用四角号码词典时的一个习惯而已。我小时候汉语拼音学得不好,幸好有高梦旦、王云五先生发明的四角号码检字法,对我查阅词典帮助很大。

这种词典,现在使用的人已寥若晨星了。在国内收藏界,商务印书馆前三版的四角号码词典,据说如今的收藏价飙升,宝贝呢!



童心

微友 张建平 摄

江边放歌



Yeats

外出办事,到得早了些,于是来到江边。

连续几天阴雨,眼前灰蒙蒙的,还飘着细细的雨丝,往下游方向走了一段。雨后江面略宽了点,但江心还是露出大片江滩。

江岸护坡种满了花树,最高处是绿荫道的栾树,满树的小灯笼是深深浅浅的

粉红,往下是一坡豆荚黄花,黄澄澄的,阴雨天的亮色。离我最近的是盛花期的木芙蓉,开得十分热闹。

边走边拍,突然发现自己竟然在低声唱歌。是声乐班新学的《天边有条美丽的河》。不禁笑了。前后左右看看,无人。然后,提高音量,高声唱起来。唱完这首,又唱《绒花》,再唱《不忘初心》,反反复复唱着几首新歌,回想着老师课堂上的讲解和要求,吸气、

运气、换气……心中有些小得意,声乐班因疫情停课,每天在家里练习还有点放不开,这江边真是个好地方啊,尤其是对我这样放不开的人。

想到前些时和书法老师说起写不出颜体的雄浑,老师说我们都太拘谨,放不开。此时,面对汤汤江水、绵绵山峦、无垠天空,天地之间,人何其渺小,还有什么可拘谨的?我且放声高歌吧。

片儿川



Ruby

初吃片儿川,是在杭州的老字号奎元馆。古色古香的店面,挂着“江南面王”的招牌。有句俗语讲:“到



杭州不吃奎元馆的面,等于没有游过杭州。”

奎元馆的面确实花样繁多:雪菜鱼片面、虾爆鳝面、虾黄鱼面……要说最具杭州风味的特色面,当然非片儿川莫属。

片儿川是汤面,浇头由雪菜、笋片和肉片组成。因笋和肉都被切成片状,杭州话又多带“儿”音,故名字含有“片儿”二字。

有人说,川字是“余”的谐音字;又有人说,川字是象形字,见字如面,用“川”字来表达面条根根筋韧的样子。我比较喜欢后一种说法,把面形容成象形字,这面自然就有了格调,有了文化气息。

我对片儿川可谓一吃

钟情、一吃不忘,因雪菜、笋片和肉片这“铁三角”恰好通通是我的心头之爱。

后来,在杭州杨梅岭山上又吃过一次片儿川。那是一个四月天,晚上突然下起了蒙蒙细雨,山上气温一下降了很多,我把最厚的衣服穿上了还冻得瑟瑟发抖。民宿老板贴心地给我煮了一碗片儿川,一碗下肚,浑身热乎了起来。

老板说,在杭州人眼里,片儿川就是一道家常美食。这种面没有技术难度,关键是食材得选好。最好值冬笋上市之时,买回新鲜冬笋,搭配雪菜、瘦肉片,一家人吃得淋漓酣畅,一碗片儿川就可以成全女人的俗世幸福。

行行摄摄

正午拉琴的小伙



胖成三角 我不会用手机

单位门口修整一新的街心公园,近日终于开放了,我们可以在午饭后走出单位的大门,目睹这里绚烂的秋景。成丛的高大芒草抽出雪白的花穗,如老神仙的拂尘一样,在午后温暖的阳光下散发出晶莹剔透的光芒。粉黛乱子草的花絮正在盛放,如同一小片一小片粉色的迷雾。灿烂的秋菊从丛绽放,成片的芦苇夹杂着高低错落的灌木,点缀着这长达数百米的街心花园。

不时可以看到停下来交谈和拍照的人,附近有数个大企业,员工出门散步时,胸前都挂着工牌,有的人为了活动腿脚,正在街心花园里踢毽子,而走到一半,我被眼前的场景打动了——在富有现代感的亭子下,有一个微胖的小伙子正拿出琴盒,十分陶醉地拉起小提琴。他就像通信企业里常见的不修边幅的工程师一样,穿着一件有图案的红色加厚卫衣、一条牛仔裤,造型没有任何艺术家的风采。此时此刻,他既不是在大庭广众下表演,也不是为了索求报酬与帮助,他只是坐在石亭下,紧了紧弦,试了试弓,拉起了心爱的小提琴。



我驻足听了一会儿,他的琴艺绝对不算高超,也就是一个业余选手自娱自乐的水平,然而,他拉琴的神情如此之专注,仿佛一个泅渡者进入了海洋,波光粼粼的音符笼罩着他,让他微微眯起眼睛,脸上展露着难以言表的陶醉。此时此刻,任何世俗意义上的成败都与他无关了,生活中琐碎或庞大的烦恼都不会再影响到他了。他与自己的琴声挽手跳起了双人舞,他的脸上流露出那种渴了很久的人倏然被山中泉水唤醒的神情,深深地打动了

本版投稿方式:

邮箱 jhwbpyq@163.com 或
扫二维码(如右)。投稿时请注明
“投晚报‘朋友圈’版面”,同时附上
微信名和头像图片。一经采用,稿费从优。



把您的精彩微信
分享给更多读者

