

印规

◎小茹

心窗
片羽

在朋友圈看到一枚雅物,形状有些怪异。

一只“圆饼”,缺了一角,只余四分之三。这只四分之三的“圆饼”是什么东西?

询问过后,才知这是一款书房神器,名叫——印规。

我是一个书法小白,正经练字不过几个月的时间。但我已经颇拿自己当回事了,见到精致的书画用品,就忍不住收藏回家。自我安慰:先备着,指不定什么时候出息了就用得着呢。

所以,毫无悬念,我马上下单了两枚同款印规,一枚自留,一枚送给了闺蜜,她是我的书法领路人。我们两个人拥有好几款相同的书画用品,无疑,这又增加了一个共同话题。

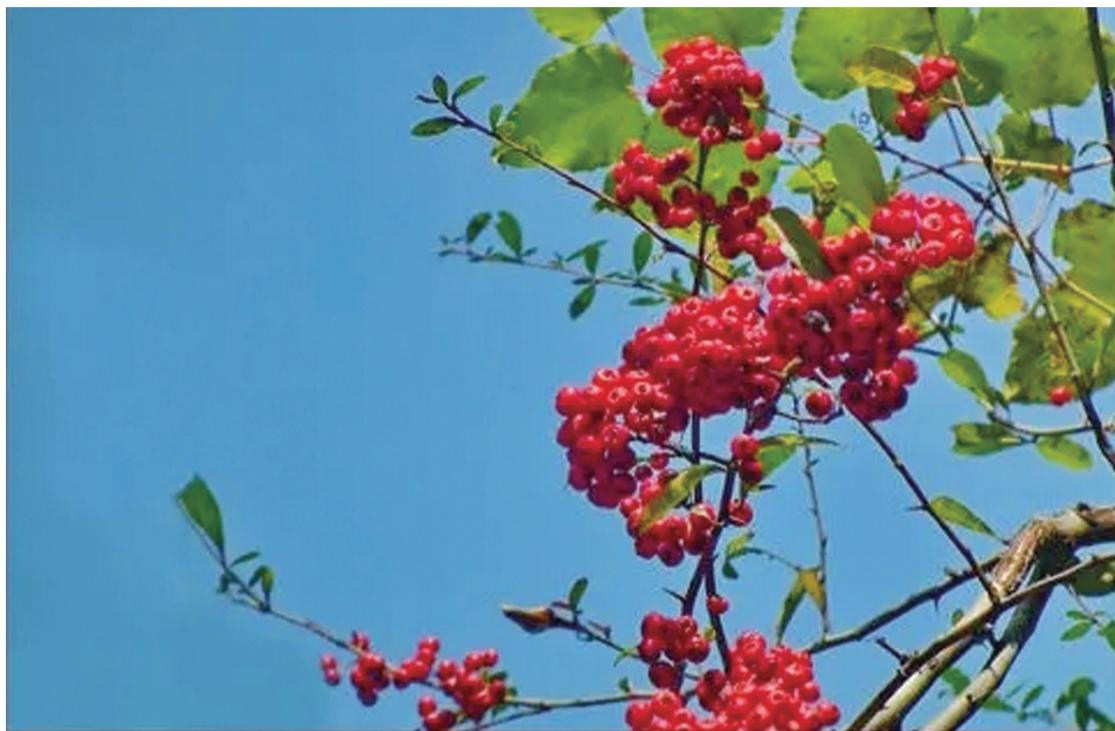
印规是限量版的,制作人是某铜雕大师,据说大师花了整整两个月时间,才最终打磨出这款印规。当一个人投入了大量时间与精力,是最大可能会做出精致的作品。果然不负我的期待。收到印规,第一眼就知道它有品。黄铜的材质,光泽锃亮,拿在手里颇有分量,除了做印规外,还可以当镇纸,一物两用,性价比高,以至于我把玩了半天,爱不释手。

印规表面雕刻着夏日荷花,立体多层,凹凸起伏,方寸之间显功力,细微之处有乾坤。我不知在黄铜上雕刻图案是怎样进行的,想象中应该比石膏雕刻要困难得多,毕竟,黄铜更为坚固。但见手中的印规,浮雕细腻,栩栩如生,仿佛飞刀走石在纸上刻字那般轻易,不禁油然而升起对工匠手艺人的敬仰之情。

印规做什么用?它是印章的辅助物,即盖章定位的工具。把印规放在需要盖章的位置,将印章紧贴贴在四分之三的空档处,这样盖出来的章永不会歪斜。学过书画的人都知道,有时盖章会发生印章盖得太淡导致不清晰的情况。此时,只需将印规贴准先前盖章的地方,再重新将印章盖下去,就不会出现重影的现象。

此外,黄铜还具驱邪避灾之功能,非常适合我这样越活越胆小的老年人,实乃实用性与耐用性兼顾的宝物。

本来,拥有一件宝物,自己躲在家里偷着乐就行了,又何必啰啰嗦嗦写篇文章告知世人呢?原因有二。其一,早些日子看了本书,松浦弥太郎的《日日100》。在书里,松浦先生写了100件生活中的物品。每一件物品,他都待它们如恋人,能深情地说出和它们之间的故事。看完这本书,我觉得自己过得太粗糙了,因为我在家中找不出多少值得说道说道的物品。故而,此时拥有了一枚限量版印规,便觉得应该记录下来。在读者方面,也可获得一个知识点,毕竟,书画圈外的人很少知道有这么一个神器。其二,我三天打鱼两天晒网又已多日不练书法了,此篇文就算是对自己的一个提醒和鞭策,为了早日能用上印规,快拾起笔。



秋实

◎王尚

栖霞寺

◎穆梁

秋天的彩霞进去许久不见出来
身体在蜿蜒曲折的山上
被广场平坦处的烟雾腾驾

膝盖在佛像前嵌进石头
盛开出一朵朵白莲
远处的舍利石塔目光倾斜
在人世坍塌里谁在抽身而出

山门打开,人世的风
在很旺的香火里铺开丛林
三论教义从弥勒佛殿顺势而下

我用虔诚对接了一口香火
听到僧人们不倦的声音
香客在铜鼎边忍住咳嗽和流眼泪
忘了关节酸痛,忘了火

一直燃烧在明镜湖,白莲池
而大道如栖霞山布衣冰心

这江南的胜地 曲径通幽
谁在挥鞭,策马,笑傲江湖
一棵红枫的树冠捂住僧人的嘴
万事说破,怎地念经

紫琅
诗会

留着那个插电接口吧

◎明前茶

我认识的一个自媒体大V兼火爆的公众号写手,十年前从单位离职后,成了一名自由撰稿人,满足了自己阅读、写作和听音乐的爱好。

这十年间,她把自家房子换到近郊,将60平方米的庭院打造成文艺圈内有名的私家花园,悉心培育出蔷薇拱门、凌霄瀑布、香草苗圃,种下了无数花开不断的欧月与铁线莲。她平时除了照料两个孩子、送他们上学外,其余的时间就在自家花木葱茏的小庭院里,冲上花草茶写作。我曾经到她的花园里做客,发现她做的花草茶、糕饼、果酱、沙拉,大部分原材料就来自自家花园,不由感叹她终于过上了神仙般的日子。

然而,两年前,她忽然在城中开了咖啡馆,开始早出晚归看店,令众人大跌眼镜。稍有经营意识的人都知道,开咖啡馆可不是一件风花雪月之事,你得找店铺、估算周边的客流量,还要跟星巴克、COSTA这样的品牌连锁店拉开距离;你得找优质的咖啡豆、好的烘豆师,因为挑剔的咖啡精越来越多;你得搞装修,创造出别样的情调,还要进行成本核算;你得找靠谱的店员,培训他们,提升他们冲调咖啡、做糕点、服务客人的水平……虽然她是一名运气不错也有经营意识的老板娘,三个月后咖啡馆就摆脱轻微亏损状态,薄有盈利,但一年后盘点下来,她的利润也只够她支付钟点工阿姨的工资,并支

付她从郊区开车上班的油钱。

连她的钟点工阿姨也甚为不解,说:“接送小孩、打理庭院、做个清洁,这些事你也不是不会做,还做得比我好,你干啥要开个咖啡馆自讨苦吃?待在家里不是更轻松?”

她的回答可能阿姨一时听不懂:“待在家里久了,一个人的创作力就会慢慢耗竭,就像手机没电了。开咖啡馆,就为留着那个接触社会的插电接口。”

我订阅了她的自媒体公众号,也看到她写的一系列专栏文章。自打开了咖啡馆后,她的写作风格的确发生了很大变化。繁琐细腻的闺阁风已经消失,取而代之的是一种质朴苗实的文风、一种巧妙的想象力。她坐在咖啡馆的一隅,仔细观察她形形色色的顾客:为了安慰反复拍手、转圈的孩子进来买点的憔悴妈妈,那个完全不与她亲近的孩子很明显是自闭症;为了歇脚,进来合喝一杯咖啡的八旬老夫妇,他们模样儒雅,偶尔交流一两句,大部分时间沉浸在50年婚姻才会造就的缄默里。在咖啡馆里与男友吵架、流泪、分手,以后默默来这里喝了3个月咖啡的小姑娘;一个人到对面妇产医院做产检的身怀六甲的妇女,进来要了一杯柠檬茶;还有看上去从来没有进过咖啡馆的干体力活的中年男子,肩上残留着石灰粉末,犹犹豫豫进来点了咖啡,拍照发微信,留言安慰远方的亲人,说

他在这里过得很好……这些咖啡馆里每天都在发生的镜头,只要有点想象力的作家,都能繁衍出一系列的故事。

自由撰稿人在咖啡馆找到了她的“插电接口”,她有点明白当年J.K.罗琳为什么要去咖啡馆写《哈利·波特与魔法石》,以及她为何能一只手摇着女儿的摇篮,一只手奋笔疾书。真的,咖啡馆有一个奇妙的“场”,它可以孵化出别致的故事,连飘浮在空气里的咖啡香也会打开想象力的开关啊。连她这个曾经蹲家写作8年的人,只要开车去她的咖啡馆,就好像插上电一样神采焕发。

与外部世界“插上电”之后,她发现自己与丈夫、与婆家的关系都变得和煦了。她逃脱了那种相对封闭的生活赋予她的狭隘心态,也逃脱了为了一点针尖大的矛盾就要与亲人怄气的文艺中年的敏感。她太忙了,要做各种咖啡豆的拼配实验,改良虹吸咖啡的做法,研发无糖糕点,为咖啡店的外卖设计印有金句的纸杯,以及在小圆桌上飞快地记下顾客给予她的写作灵感。她发现,当你格局大了、眼界宽了,肯定懒得在小事上斤斤计较。你有那么多的事要考虑,那么大的世界要运作,哪有时间钻牛角尖呢?有了这样一个“插电接口”之后,她甚至从精神层面的无脊椎动物,变成了脊椎动物,她一点儿都不缺钙了。

芬芳
一叶