

初冬时节,远在新加坡的杨女士和一对儿女终于尝到了熟悉的甜蜜滋味。这一切都源于家乡南通一家甜品店寄来的一包雪花酥——

他把甜蜜送到每一位顾客心头



王宇鸿和他甜蜜的事业。

“炮制虽烦,必不敢减人工;品味虽贵,必不敢减物力。”打开“95后”小伙儿王宇鸿的朋友圈,入眼的便是这样一条店训。“4年前,一头扎进这个甜蜜的职业中,我每天的生活都充满着幸福感。”26岁的王宇鸿说话时眼神里满是自豪。

用行动实现“甜蜜”梦想

30平方米有多大?在王宇鸿的眼里,这方小小的空间装下了他的甜蜜梦想。

2017年,王宇鸿大学毕业后,建筑学专业的他却满心想要开一家甜品店。“大学时我和小伙伴们喜欢光顾甜品店,甜品承载着我们的回忆,我又比较喜欢做吃的,就想自己开一家。”

因为年轻,所以敢于尝试。有了创业的想法后,王宇鸿花了两个月专门学习蛋糕的制作技艺。在王宇鸿看来,制作甜品与建筑有着共通之处,都需要丰富的创造力和娴熟的动手能力。“在做蛋糕时,要设计蛋糕的形状、内馅,和建筑一样都在创造美好。”

2018年3月,王宇鸿在南通市区的甜品店开张了。创业伊始,小店面临着经营、房租、食材成本等一系列的压力,但他对甜品的品质要求从来不肯降低。“店里的奶油都来自新西兰,奶粉是德国的进口奶粉,面粉则是法国的。”王宇鸿告诉记者,每天他都去买回新鲜的水果,当天现切制作蛋糕的水果馅,确保最佳的口感;为了让蛋糕蓬松细腻,他都是当天现做蛋糕胚,从不让蛋糕胚在冰箱内冷冻过夜;他制作的饼干里从来不添加防腐剂,虽不能长时间保存却于健康有益……

正是这份用心,让王宇鸿一步步积累了一群“忠

粉”,顾客虽然增长得比较慢,但都会稳定地回购,“他们都说吃我做的甜品吃习惯了。”

小小甜品引发跨省下单

将花生、饼干、杏仁、蔓越莓干等切碎后混合,与加热融化的棉花糖和黄油搅拌均匀,放入模具中,撒上奶粉,切块装入袋子晾凉。这便是王宇鸿自制的雪花酥。“几乎每天都能收到来自外省的订单。卖得最好的就是雪花酥。”

一家小小的甜品店缘何吸引跨省客户点单?这其实与王宇鸿大学同学的支持有关。“同学们毕业后去了全国各地,我经常做了好吃的寄给他们。经过他们的推介,逐渐在省外也有了生意。”创业4年来,光他做的雪花酥就通过网络平台远销北京、四川、新疆等地,成了同学圈里的“传奇故事”。

令人惊叹的是,王宇鸿的甜品还“漂洋过海”跑到了国外,订单中就有来自新加坡、加拿大的境外客户。“寄往国外的订单以阿胶糕为主,我用的都是真材实料,阿胶含量高达20%。”这些国外订单大约每个月一次,王宇鸿光准备一个订单前后就需要一个多星期。能把自己亲手制作的“中国美味”传播到国外,王宇鸿十分自豪,“客人们也会和外国友人分享美食,我要让他们尝到最好吃的‘中国味道’。”

将甜蜜传递给每位客人

前不久,有位客人临时向王宇鸿定制了第二天要用的生日蛋糕,其中需要用到草莓作装饰。为此,王宇鸿跑遍市区,只为了买到几颗点缀的草莓。最终,这个花费了王宇鸿不少时间精力的蛋糕被准时送到了顾客手上。“看到客人开心了,我跑多远去买食材都没关系。”

“做甜品是个甜蜜的事业,所以我希望将这份甜蜜传递给每一个客人的舌尖和心头。”王宇鸿说,私房甜品不仅仅包括甜品的口味,更包括了服务的到位,因此他十分注重顾客的体验感。只要路程不远,他都亲自开车配送,亲手传递这份甜蜜和美好。

曾有位远在海外的老顾客拜托王宇鸿为她在南通的奶奶制作生日蛋糕。王宇鸿在了解了老人家的口味后,考虑到老人的血糖较高,专门制作了木糖醇口味的无糖蛋糕,并亲自开车送过去。来到老人居住的养老院后,王宇鸿耐心地陪着老人聊天、庆生、唱生日歌,为老人过了一个热热闹闹的生日。“我把给老人过生日的场景拍了个视频发给客户,她看到后特别感动。”从那以后,王宇鸿有空都会去陪陪这位老人,直至老人去世。

在王宇鸿眼里,制作甜品是一个“治愈”的事业,“未来我想开一家更大的线下甜品店,吸引大家来到店里打卡,留下更多甜蜜的回忆。”

本报见习记者王怡
本报记者冯启榕
本报通讯员凌静

无臂单腿青年画家 试水数字藏品

萌萌哒“小猫不送人”上线一秒即售罄

南通无臂单腿青年画家刘凯健创作的“小猫不送人”系列的《干饭》,15日在梦鱼艺术平台发售。鲜艳活泼的色调、细腻柔情的笔触,生动描绘出小猫流着口水、拿着刀叉等待“干饭”的馋嘴模样,《干饭》上线后,一秒售罄。

“这是我第一次接触数字藏品平台,让我的画被更多的人看到,对于我来说有别样的意义。”刘凯健说。

刘凯健是南通市优秀的青年艺术家,命运曾残酷地夺走了他的双臂和左腿,但顽强的毅力和对未来的向往支撑着他走过了20年的岁月,用单脚“画”出精彩人生。2010年,刘凯健通过美术统考考上了吉林的一所大学,但考虑到自身和家庭因素,刘凯健最终选择了南通农业职业技术学院动漫与设计专业。对于他来说,动漫与设计专业能够离绘画更近一些、离梦想更近一点。

多年的艺术创作经历,被刘凯健称之为“在黑暗中寻找出路”。对于早先作品,他自感“色彩沉闷”,是自己情绪和感受的反映。2015年,刘凯健创办了自己的同名画室,把绘画激情与言传身教结合在一起,不仅给一群孩子带去了鲜艳的色彩,也为自己的绘画生涯带来了转变。

今年10月,梦鱼艺术平台找上刘凯健筹划合作。“凯健老师他的作品很有生命力,加上他

积极阳光的形象和影响力,跟我们平台发展方向也是非常契合的。”

“这也是我对外界寻求新的尝试,数字藏品平台不仅让更多的人看到了我的画,也让我看到了更多更好的作品和创作灵感。”刘凯健表示,数字藏品平台对他来说也是未来的一种发展趋势,让他的作品拥有了更多可能性和超乎作品本身的价值,包括公益价值。

此次,除了“小猫不送人”系列的8幅作品,还有“少女的祈祷”系列的两幅作品,都将陆续发布。“我的绘画灵感来自我的猫,我前后养过好几只猫,它们可爱的神情、搞怪的姿态总令我想要记录下来。”原先,“少女的祈祷”系列是人物画,但某一天刘凯健突然发现猫咪的一些神情举止竟有少女般的灵动俏皮,顿时灵感乍现,又画下了猫咪版“少女的祈祷”。这一次尝试,让刘凯健开启了从人物画向动物画的转变。

《干饭》是梦鱼艺术上架的第一件藏品,限量324份,发售价格仅为1元。“后期平台将对接更多公益组织,展开线上、线下多种公益活动。”梦鱼艺术是江苏三载科技有限公司旗下的数字藏品平台,通过区块链技术实现对版权的确权及保护,帮助IP内容实现价值变现,为优秀IP提供全新的商业化运营模式。

本报记者卢铖卉 江姝颖

南通13件作品亮相江苏油画展 韦茜朱敏作品获奖

晚报讯 日前,由江苏省文化和旅游厅主办,江苏省美术馆、江苏省油画学会承办的第十二届江苏省油画展在江苏省美术馆新馆开幕。我市2件作品获奖,11件作品入选。

此次展览入选的242件作品是从1200余幅应征作品中遴选出来的,内容丰富、形式多样,生动地反映出新时代的发展变化,彰显出时代的精神风貌,呈现出江苏油画创作的新成果。其中,我市画家韦茜创

作的《儿时戏台》获优秀作品奖·凤凰艺术奖、书画家朱敏创作的《潮汐》获优秀作品奖;陆强的《河清三日之二》、冯卫军的《大风浪之一》、陈彤的《和风相从》、於玲玲的《幸福空间》、杨国祥的《赶海》、王人佼的《海港新篇——时代乐章之九》、袁荣的《旧城往事》、季蒙蒙的《闺蜜》、高广毅的《源初》、刘艳艳的《夏日》、马萌遥的《筇路蓝缕》等11件作品入选展览。

记者杨镇潇 通讯员陈霞