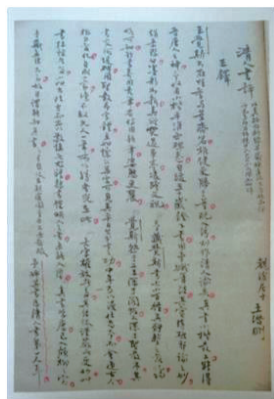


崇川
往事

王潜刚的书法与书评

◎王其康

张孝玉在《清人书评译注》一书的序中写道：“郑板桥的书法历来颇受好评，其自号曰‘六分半书’，但王潜刚能直言不讳，一语点明其字之要害，不能不说其眼力极高，胸次极广。”



《清人书评》手稿



王潜刚书法扇面

王潜刚(1872—1947)，字饶生，号度公，晚年又号观沧居士，安徽霍邱县河口镇人，清末海门直

隶厅同知王宾(字雁臣)的次子。他幼承庭训，诗书画印，无一不学。尤其是1893年全家定居“海门府”

(今为南通市级机关幼儿园旧址)后，他遵父命拜张馨为师，学问则大有长进。

书画俱佳皆上乘

王潜刚自小效法乃父，以临池为日课，自魏晋而唐宋元，于各大名家无所不窥。民国二十一年(1932)，他将临抚古贤法帖的得意之作辑成《观沧阁帖》，分上下两册，由北平琉璃厂师古斋精印出版。书法家马寿华(1893—1977)，对此帖有评述：“以二王为基，涉及各家，均

能登堂入室。”“既沈着道丽，复雄浑险劲，功力之深，恐近百年来善书者甚少能与比拟，殊觉倾佩之至。”给予了极高评价。

我收藏有几件王潜刚书法作品，庶几为孤品。余曾善等多位书法名家鉴赏后，均以为是上乘之作，不吝赞赏，分别题识：“临习二帖，行

笔流畅，飘逸中见沉着，美妍中见刚健，深得原作之韵，而非徒具其形。”“两扇面各见神韵。画作兰花高雅，用笔轻灵，可谓不激不厉。书法颇得颜鲁公神髓，又见其风格之另一面，出笔雄浑朴厚，胸中无磅礴之气，腕间无真实之力，不可落笔如此。”

直言不讳评书法

王潜刚书法自成一派，书论著作《清人书评》更是卓尔不群。此书一卷，附录二卷，以真迹为断，举有清代书人并加以评论。王潜刚在序中自言：“十之二三为寒斋所藏，十之七八则生平浪迹中原，在鉴藏家所得披赏者。”全书所录之书人，起自王铎，止于吴大澂，共四十二位；附录起自周亮工，止于张裕钊，共三十一位。

《清人书评》网罗清代名家法书甚富，其论书苛刻且有异趣。如云：“王觉斯书，明季与董齐名，雄健更胜于董。”又云：“郑谷口书，老年颇疏放，以求奇趣，是以《曹全》为本而求变化者。”在点评郑板桥时，更是语出惊人：“板桥天分甚高，愿亦甚大，颇欲集古今书法大成而不知分期。课程须在多写，仅凭一时之小慧妄欲造成一特创之字形。于是一笔篆一笔

隶一笔真一笔草，甚至取法帖中钟、王、颜、柳、欧、虞、褚、薛，东取一笔西取一画，又加之一笔竹叶一笔兰花，自以为极天地造化之奇，而成一不伦不类、不今不古之儿戏字体。”张孝玉在《清人书评译注》一书的序中写道：“郑板桥的书法历来颇受好评，其自号曰‘六分半书’，但王潜刚能直言不讳，一语点明其字之要害，不能不说其眼力极高，胸次极广。”

家史偶现著述中

《清人书评》还记载了有关王潜刚家史的内容。在点评邓完白的章节中，他写道：“又在壮陶阁(裴景福书房雅号)见篆书(指邓完白作品)大八寸强，雄厚古雅。又予外祖家亳州何氏，收藏条幅三寸大篆书，最晚年作，亦则精。”由此可见，王潜刚母亲姓何，安徽亳州人。据《安徽霍邱王宾先生家谱》记载，王何氏1872年生王潜刚，她随王宾生活20余年，于1893年11月8日去世。此时王宾从上海赴海门直隶厅任同知不久。获王何氏逝世的消息，王宾的忘年交，也是王潜刚的老师张馨，专程吊唁，他在当天的日记中写道：“吊王雁臣同知夫人之丧。”

又如，在评论清大书法家梁

文中，王潜刚写道：“先生由巴东回，主讲寿州书院，寿州去吾邑仅百里，先生与先曾祖父轶群公交最契，至岁杪不回亳州而至吾家度岁，至正月乃回寿州。吾家例换桃符皆先生手笔，甚至祀灶前之‘上天言好事，下界保平安’，亦欣然命笔。邑人索书者盈集，不能遍应。先曾祖父辄代书之，铃印持去，人不能识也。吾家藏先生书至多，未裱者成束。咸丰七年兵乱之后，不但先生之书荡然俱尽，即先曾祖之书除石刻先墓碑外，亦无只字留存。今存先生书数十件，皆予浪迹南北数十年所得者，非吾家旧物也。”

梁(1710—1788)，字闻山、文山，号松斋，又号断砚斋主人，清

乾隆二十七年(1762)敕授文林郎壬午科举人，由咸安宫教习转任湖北巴东县知县、寿州(今安徽省寿县)循理书院院长等职。王潜刚这段对梁轶群书法的评述，道出了其家史中另一条重要讯息，即他的曾祖父叫王轶群，与梁轶群过往甚密。在中国人的传统习俗中，每逢佳节倍思亲，春节往往是归心似箭。而梁轶群却在王家过年，至正月后才回乡。王家的例换桃符，由梁轶群亲自书写。甚至连供奉灶王爷的“上天言好事，下界保平安”等俗语，梁轶群亦欣然命笔，更有“邑人索书者盈集，不能遍应”。可见王、梁两家关系非同一般，或许就是亲戚，有待今后考证。

海陵
旧话沙钟璘
和沙潜龙

◎彭伟

如皋沙钟璘(1628—1710)是实业家沙元炳的八世祖，笔者曾在《沙维塘与沙钟璘的传记》中作过介绍。关于他的生平传记《绅襄公》，还记载他的不少往事，整理如下。

沙钟璘直到四十岁才生下子嗣。他教导儿子应当遵守规范和道理，不因中年得子不易，姑息儿子。儿子明理孝顺，为他养老。沙钟璘在家旁构建精舍，抬头可以依附乔木，俯身可以舀饮清水。正如陶渊明所诗：委怀在琴书(即像颜回那样认真读书，传记误记此诗为颜回所说)。沙维塘每回来如城看望儿子，总要在精舍游览休憩。沙钟璘总是竭力尽心侍奉父亲，为他亲自准备美酒佳肴，邀请至亲相陪父亲，畅谈至深夜。父亲很是舒适，儿子也很开心。四十续后，沙钟璘修建颐园，奉养老人。园中有沧池、奇石，美不胜收。夕阳西下，亲友游园，共享美食，聆听清歌，其乐融融。长寿的沙钟璘身体安康，五福临门。其八十岁生日时，众多孙辈，一起为他庆祝。

沙元炳的九世祖是沙潜龙(1667—1732)。家谱及民国版《如皋县志》都为他立传：《跃其公传》《名贤·沙潜龙》。结合两传，生平如下。沙潜龙，字跃其，号吟庵，绅襄公之子，母谢氏，生母王安人。他从小与众不同，器宇轩昂。他懂事很早，大人和他说话，总觉得他很有天赋，都把他当作未来的人才。沙潜龙师从崇川孝廉张问度制艺，作文下笔很有决断，不落俗套，众人都很佩服他。可惜，这不是他的爱好。他出生的时候，绅襄公四十岁。他长大后，父亲已经年迈。老人时刻依赖他的照顾，因此沙潜龙没有空暇时光，专研章句。他为人豁达、忠诚，遇到朋友，无论富贵，心中都不设防。他也不轻易表态，但是有关名声、教育的大事，他总是侃侃而谈，直到有不妥的语言，他才停止。从叔席公，沙氏大宗的后人，年入五十，没有孩子。族人争论他立嗣一事，席公确定不下来。沙潜龙提出立嗣有例，是否贤能是选择的主要标准，否则就请席公自己决断。席公弟弟楚珩，也没有儿子。他的妻子许孺人选中沙潜龙从弟符申为后，符申家人溺爱此子，强烈反对。沙潜龙劝解道：过继杜绝绝后是祖训，如此大义怎么可以废除呢？族人都认同他的说法。乡里有纷争，便请沙潜龙决断；亲属有被冤枉的，也请他来辩白。梁翁是沙潜龙妻子的兄长。他有纷争，打官司，公家判案不公。沙潜龙挺身而出，为他上诉。历经4年，抚军仪封张公获知实情，发下公文，重查此案。吴县杜公闻讯，坦白实情，将田地交还梁翁。沙潜龙没要求他退钱，对于这种无德之人表示不屑。